

דמת בצעדי ענק, הסוכנים החשאיים שגלי חמו קודם איש ברעהו עוברים לאט לאט למלחמה באויבים גאוניים, שהמציאו שיטות מדעיות לשליטה על הימים, על הרי הגעש, על החלל, ועל מרכז האדמה. בונד, פנטו מאס ופלינט כבר הגיעו אלינו. האחרים בדרך. אחד מסרטי העתיד המוזרים ביותר שיו גיעו אלינו בקרוב, הוא המסע הפנטאסטי בהשתתפות תגלית המין החדשה רחל וולש. זהו סיפור על חמישה רופאים ורופאה, שכדי להציל מדען ידוע הקטינו את מידות גופם לגודל גרעין האטום, ונכנסו לדם החולה. הם מנסים להגיע למחור, על מנת לנתח מבפנים. הם עוברים בתוך הגוף הרפתקאות שונות, מותקפים על ידי גופים סודיים הנמצאים בתוך גופו של המדען, גאלצוס לברוח מהגוף, לחזור ולהיכנס אליו דרך האוזניים, לשוב ולצאת אליו, לנהל מלחמת דם ומלחמת חרדים וכו' וכו'. עבודת הכנת הנוף הגופני של המדען ארכה שישה חודשים, לפני שבכלל התחילו להסריט. 2001, הסרט שמכיים עכשיו סטנלי קובי ריק, דרש עוד יותר הכנות. זהו סיפור



ב. ב. האסורה *
ללא עירום וללא ערייה

אודיסאה של החלל, שנכתב בעזרתם של נשיא החברה הבינלאומית, מדעני-חלל, מדעני-טילים ומדעני אטום.
אסור לקרוא ספרים. הבעייה אותה מעלה קובריק בסרטו היא בעיית הקומיוניקציה בין איש-הארץ לאיש כוכב אחר. בקשר לבעיית אלה ולפתרונותיהם יש אנשים המוכשרים יותר מן המדענים. ואלה הם המשוררים. ולכן סרט המדען הדמיוני המסעיר ביותר הוא כנראה סרטו של פרנץ סוא טריפו פרנהייט 451.
פרנהייט 451 אינו סרט מדע דמיוני במובן המקובל. אי אפשר למצוא בו שום מכשיר רים גיימס בונדים חדישים. ישתמשו בו בטלפונים משנת 1920. מכונות מכבי-האש שלו, יצאו מסרטי מקסיינט, ורק החצאיות הקצרות של גילי כריסטי, תזכרנה במיוחד עורפל את שנת 1966.

מהרמן של ריי ברדבורי לא השאיר טריפו אלא את העיקר: את החברה הקרובה לנו, שבה הקריאה בספרים אסורה, ובה מכבי-האש עוסקים בחיפוש ובשריפת ספי רים. (הגיר נשרף בדרגת חום של 451 מעלות פרנהייט).

אבל בכל זאת מתארגנת בחברה זו מח' תרת. מכבי-אש אחד מתחיל לקרוא ספר ומפיץ את מה שקרה: הספרות, השירה, והאינטליגנציה מסבכות להיעלם. שייקספיר, דוסטויבסקי והומרוס הם הרעל שיוכרסם ויבטל את עיר העתיד הנשלטת על ידי החושים בלבד. טריפו חיכה הרבה זמן עד שנמצא איזשהו מפיץ שהסכים להשקיע כסף בסרט, רק כשהחלה אופנת סרטי העתיד, נמצא סוף סוף המפיץ המבוקש, מה שמוכיח שאין רע בלא טוב, ואין טוב בלא טוב מאוד.

* לבושה במעטה שקוף.

סרטים

הגיבורים עיפיים

גיבורי טלמארק (חן, תל-אביב) הוא סרט מתחמתי, לחובבי המלחמה, עשוי לפי המסורת המקצועית של סרטי-המלחמה. תישעה גיבורים חודרים שלוש פעמים למפעל-המיס-הכבדים בנורבגיה, ומפוצצים אותו בכל שלוש הפעמים. תוך כדי כך הם מבצעים שרשרת של דיאלוגים הוליוודיים מסופשים. הם מנהלים כמה קונפליקטים, לצורך העלילה, קצת אהבה, קצת קנאה, קצת בגידה, בקיצור, כל מה שדרוש לסרט כדי לקצור הצלחה קופתית בטוחה.

בעולם

יצאים למלחמה בכריזיזם

לא רק ישראל סובלת מבעיות דת ומוסר. אפילו האמריקאים סובלים מזה. אמריקה נחשבת עדיין לאחת הארצות המוסריות ביותר בעולם, למרות הוליווד, אליובט טיילור, וכל הדברים הבלתי-מוסריים שבה. רבע מהאוכלוסיה האמריקאית היא קתו-לית, ולכן נאלצים כל המפיקים האמריקאיים להתחשב ברבע הזה, ולהיציא מתחת ידיהם סרטים ללא עירום וללא ערייה. לכן קשה לסרטים השודדים להיקלט בי-אמריקה, קשה לסרטים הצרפתיים להיקלט שם, ובעיקר קשה שם לבריזיזט בארדו. רוב סרטיה של בארדו לא עברו כלל את גבולות ארצות-הברית כי המפיצים לא רצו להסתכן בהם. חלק קטן מהם הוצג שם בלי הצלחה גדולה, ועל החלק האחרון, ובעיקר על ויוה מאריה, מנהלת עתה הכניסיה מלחמת-חורמה.

בראש המלחמה עומד מונטיניור תומאס ליטל, נשיא החברה הקתולית להגנה על המידות הטובות. המונטיניור הזה נבהל ממסע הפרסומת הענק שנערך לבייב באר-הייב. הוא הבין שמסע כזה עלול לגרום לאנשים לעבור על מידותיהם הטובות, ולגרום למפיצים להעלות מתהום הגשיה את סרטיה הערומים הישנים, שלא הוצגו עדיין באמריקה. לכן יצא במסע לשינוי חוקי פרונגריפיה האמריקאית ולהגדרתו המדוייקת יותר, והמוגבלת יותר. כלומר, הגדרה שתכיל לול את בריזיזט בארדו בחוכה.

מר ליטל, נשיא המידות הטובות, אינו מוכן לקבל עיתונאים. בכל זאת הודלפה דעתו לעתונות: "יש להשמיד כל אדם הי משתתף בסרט בלתי מוסרי, זה כל מה שיש לי להגיד". הוא רק הוסיף לדבריו המוח-לטים בקשה קטנה: "אני מבקש לא לפרסם את התמונה שלי ליד תמונה של בריזיזט בארדו כשהיא ערומה".

ומי שמזלול בהשפעה הגדולה של האיש הקטן מהכנסיה, שיקשיב לדבריהם של האנשים הגדולים מהפקה.

אמר אחד מראשי המפיקים האמריקאים: "במצב של עכשו, אין לתאר שאיזשהו מפיץ באמריקה יוציא מיליארד, או שני מיליארד דולאר בשביל לעשות סרט שמח-צית הקהל האמריקאי לא ילך לראות אותו. ולכן אין ספק ששום מפיץ אמריקאי גדול לא יעשה סרטיים בריזיזט בארדו. ובפרט שיש כל הסיכויים שליטל יצליח להוציא את החוק שלו לפועל, ואז סרט מסוג זה יאסר. שום מפיץ לא יסתכן בכך".

ובכן, אין שום סיכוי שבזמן הקרוב תתלבש אמריקה על מערומיה המהוללים של בריזיזט בארדו. איזה מזל.

הסרטה

עולם העתיד

תשעה מיליון. פי שלוש מאשר גיול וג'ים. זהו התקציב של פרנהייט 451. ה' סרט שפרנסטו טריפו סיים בשבוע שעבר. שלושים מיליון הקציב ריצ'ארד פליישר לסרטו המסע הפנטאסטי, סיפור מסע בתוך גוף האדם. ואילו סרטו של סטנלי קובריק, 2001, אודות מסע בחלל, יעלה יותר מארבעים מיליון דולאר.

מעולם לא הוצאו סכומים כל כך גדולים על סרטי מדע-דמיוני, הנחשבים בדרך כלל לסרטים מסוג ב', אבל התגליות החדשות של המדע המודרני החלו למשוך את הקהל יותר ויותר, והמפיקים והבמאים החלו, לאט לאט, לעלות על הנושא.

מייד בתוך הדם. לקולנוע יש שלוש שיטות לחקירת העתיד: שיטת המדע, שיטת המשוררים, ושיטת הסיכון החשאי. המקובלת ביותר לעת עתה היא השלישית, והיא מתקי



הנהלת השבונות

גמר

המכללה הישראלית לחשבונאות ומינהל מגישה

קורסים חדשים בהדרכת רואי חשבון אקדמאיים הנהלת חשבונות יסוד סוג ג'

תל-אביב	רמת-גן
20.4.66	20.4.66

הנהלת חשבונות מתקדמים סוג ד'

תל-אביב	רמת-גן
26.4.66	12.4.66

תעודות למסיימים

תל-אביב רמת-גן

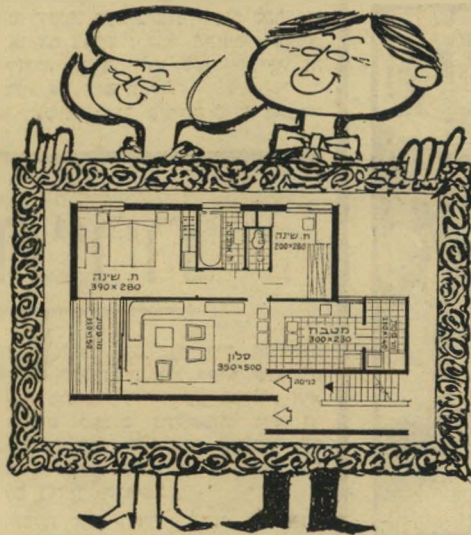
רח' פינסקר 24 רח' ביאליק 15 טלפון: 225742

פרטים והרשמה בין השעות 17.00-20.00

גמר

פולחן גמר

לאגות צעירים במרכז רמת-השרון



נותר עוד מספר מצומצם של דירות בנות 2, 2% חד' במחיר ובתנאי תשלום שלא היו כמותם בארץ. המחיר החל מ-23,850. לוי כולל 50% משכנתא בנקאית בריבית של 8%.

פנה עוד היום.

מודרן הומס בעמ' ושותפות אלטמן הרצליה, רחוב העבודה 23. טלפון 934416



הנך רשאי לנהוג במכוניות מרוץ ללא רישיון בשטח התערוכה הפתוח כל יום מ-5 עד חצות. קארטינג-הספורט שכבש את כל אירופה.

אוסטרכים: 22, 27, 28, 42