

# במדיוה

(המשך מעמוד 13)

שלחה המחלקה לכשרות של הרבנות בחולון משגיה מיוחד לבית-החרושת, אשר הטביע על כל הבקבוקים כמו ידיו את חותמת ההכשר לפסח.

בארנגטינה לא קרו לי אף פעם דברים כאלה, רסן הרב רבינוביץ. "נתתי לבית-החרושת הכשר כללי. קרתה באמת שגיאה, אבל לרבנות המקומית אין אמצעים מספיקים לשמור כהלכה על הכשרות בבתי-החרושת למוזן ולמשקאות."

אולם בעל המפעל, ששילם את שכרו היומי של המשגיה, לא קיבל את הנימוק הזה. "בניתי לעורר-דין בעניין זה", הסביר, "והוא שוקל עתה אם להגיש בקשה לבג"ץ. הרב רבינוביץ הציע לי פשרה: לשלם למר-עצה הדתית המקומית קנס סכום של 2,000 לירות, ואז יסכים לוותר על העניין. אך האם השלם הקנס היה הופך את המשקה שלי בטעם צימוקים כשר לברכת ארבע כוסות?"

## חקירות

### רובין בצרה גדולה

"זיג חמש לדיג אחד. זיג חמש לזיג אחד... דבר רובין יצא עכשיו מן הבית." "זיג אחד לזיג חמש... תמשיכו לעקוב אחריו."

אנשי המחלקה הסמויה המשיכו לעקוב אחרי הדוקטור, כשהם נעזרים לצורך חקירת שורת בטרנספורטים-משרדים זעירים, בי-גודל קופסת גפרוים. דרכם דיווחו על כל תנועותיו של אלכסנדר רובין למוקד הת-קרה — טרסט המחות של מיפגל הונאה. בראשותו של סגן-ניצב אריה נאור.

חודשים רצופים עסקו הבלשים בחקירת מאות בנקים ובלי-עסקים ברחבי הארץ — חקירת כל המוסדות והאנשים שהיה להם מגע וקשר עם ד"ר רובין. חוליית חוקרים מיוחדת טסה לאילת כדי לברר שם מה היו עסקיו של רובין עם בעל בית-המרקחת מיכלין, והאם פתח רובין חשבונות בבנקים באילת.

אנשי המיפגל עשו צבורת נמלים. הם עברו על כל פיסת נייר חתומה בידי רובין, על כל חשבוניתו, פנקסי הציקים שלו ו-טרותיו המבייילים, שנמסרו לבנקים ל-תיוך-שטרות.

במקביל טיפל צוות החוקרים גם בתלו-נות שהחלו להגיע למיפגל החל מיום הש-ריפה של מכון רובינס קוסמטיקום. אנשים סיפרו שהוא החתימם על שטרות, ולאחר שפרעו אותם, הוא לא החזיר להם את השטרות כי אם מסר אותם לבנקים לפר-עון, ותמורתם קיבל הלוואה. אחרי שההל-יאות לא נפרעו על-ידי רובין — פנו ה-בנקים אל החתומים, דרשו מהם לפרוע את השטרות, למרות ששילמו את תמורתם לד"ר רובין.

לדחות את החיפוש. חוליית לחולייה נקשרה במסכת החקירה. מאות ציקים וש-רות של רובין הגיעו לידי מיפגל הונאה. ציף אחד שלו התחרו למושך, עם ציון שאין עליו כיסוי. התברר שרובין, שפתח השי-בנות בבנקים רבים בשמות שונים, נהג לשכוח לפרקים את צורת החתימותיו הש-רות, והיה חותם בבנק מסויים אחרת מש-חתם בו קודם, ולכן הוחזר הציף.

אנשי המדור המרכזי הגישו לבית ה-משפט ראיות מספיקות על אודות עסקיו האפלים של רובין, שבמכונו נשרף אריה אפרתי (58), וביקשו מן השופט צו-חיפוש בדירתו של רובין. הצו הוצא לפני שבוע-יים, וצוות החוקרים שצוייד בו מיהר לדי-רתו, כשלתפע נשמעה קריאת אלחוט לעבר מכונת הצחת: "צוף 2 לזיג 4, דחו את החיפוש בדירה עד להודעה חדשה."

מיפגל הונאה שינה את מועד החיפוש, כי קיבל הודעה מהמעקב הסמוי שרובין מנסה להשפיע על עדים, והוחלט לעקוב קודם אחרי נסיונותיו אלה.

במדור נתקבלה אינפורמציה, שאשת ה-קורבן, גברת אפרתי, שוחחה עם אנשים מהוג מכירה על השריפה במכון ועל מות בעלה, וגם על רובין עצמו.

**הריגה, אש, זיוף.** שבוע לאחר הוצאת צו-חיפוש, ביום הרביעי שעבר, התדפקו שניים מאנשי המדור המרכזי, לבושי אור-חית, על דלת ביתו של ד"ר רובין, בקומה השנייה ברחוב דיזנגוף 30. הם נכנסו לדירה בת שלושת החדרים. ערכו בה חיפוש, ביקשו לאחר מכן מרובין שיתלחה אליהם. (המשך בעמוד 20)

# דמותה של האשה ב-"מראה הנוגה" אביב/קיץ 1966

אפור אביב/קיץ 1966, שלשמות אלגנטיות, נשית ומקסימה. ביצירת "מראה הנוגה", שאב מר גיי ניקולא השראה מתמונותיו של NESS VAN DONGEN מהם גם נטל מצבעי האפנה — הורוד. האפור והגווים הבהירים-כסופים. גיי ניקולא החייה את העיניים האליפטיות ואת הפה הקטנטן וכך יצר את "מראה הנוגה" לשנת 1966.

**הגבות** — תהינה זקות וגבוהות, משוחות בקלילות במברשת BROW BEAUTIFUL בגווני אפור או חום.

**העפעפים** — יכוסו כליל בצלליות. הם ימשחו בתחילה למלוא שטחם במברשת BRUSH SHADOW בגוון בהיר-לבנן WHISPER WHITE נאה ליום ומרשים — לערב. לאחר מכן תוצר צורת חצי סהר מורחב בשקע העפעפים, למלוא רוחבם, עם EYE VELVET בגוון DOVE GREY ולבסוף מתחת לגבות עצמן ובחלק העליון, החיצוני של העפעפים — שוב משיחה קלילה במברשת BRUSH ON SHADOW בגוון WHISPER PINK

**קווי הריסים** — יהיו בעלי צורה אליפטית, מעוגלים למראה ומשורטטים עם CAKE EYELINER או LIQUID EYELINER בגוון אפור.

**הריסים** — יורשו כלפי מעלה עם FABULASH בגוון שחור או חום.

**הפנים** — יהיו מצופפים באפור כספי ודרד ליום, באמצעות מברשת SWEEPING BEAUTY בגוון SOFT BEIGE ולערב עם TOUCH GLOW או CONTEMPERA בגוון SOFT BEIGE עם מעטה עליון קליל של SWEEPING BEAUTY בגוון TRANSLUCENT NUDE ללחיים, לסנטר ולמצח יתוסף זהר עם BLUSH ON בגוון MISTY PINK או TAWNY PEACH

**השפתיים** — המשתנה בשפתון עם גוון חדיש SOFT SILVER או SOFT SILVER PINK ROSE כשניתנת למעשה אפשרות בחירה בכל אחד מששת גווני ה-SOFT SILVER החדישים. הפה יקבל איפוא צורה קטנה, מושכת — רכה ומעוגלת.

על עובדה זו יעיד נאמנה גידולה המדהים של התעשייה הקוסמטית, המכפילה היקפה מדי מספר שנים ומאז מלחמת העולם השנייה — גדלה פי עשר לערך.

תעשייה זו מייצרת מספר רב ומגוון של תכשירים — מהם תכשירי טפול בעלי יעוד פונקציונלי, ועיקרם תכשירי איפור שיעודם — אפנתי.

לפנים היתה האפנה יציבה יותר, היום — תכופות חליפותיה ותמורותיה.

למעשה, מוכתבת האפנה על תמורותיה מכמה מרכזים מסורתיים כפריז וברומא ובשנים האחרונות גם בניו-יורק ובלונדון.

פריס שומרת עד היום על מעמדה הבכיר בזכות מספר בתי אפנה מהם נזכיר את קוקורשנל, בלנזיאנה ובלמיין. אפור האפנה המוכתב משם יכול להיות בובתי (ברגייט ברדו) אקזוטי (גיישה) אוריינטלי (קליאופטרה) — אך תמיד, "נאלצות" נשות ישראל להתאים את עצמן לתכתיבים אלו. גם אם תכתיבים אלו אינם מתאימים לדמות הישראלית, להווי החיים, לטעם או אף לאקלים שופע האור של ישראל — אין הישראלית יכולה ל"הושע" לעצמה.

כמו בשנתיים הקודמות, כן גם השנה קיבלה רבלון-ישראל היתר מהנהלתה העולמית להתאים את גווני-האפור ובמדה מסויימת אף את תויו לנתונים המיוחדים של ישראל. כך למשל מכיל "מראה הנוגה" שלנו פחות ורוד באפור העפעפים והלחיים מאשר ה-MAQUILLAGE ROSE GIVRE הפרואי.

אנו גם איננו מאריכים את האליפסה של העיניים יתר על המידה שכן באור החזק של ארצנו יגולו הקוים המארכים מזוהרם של "כדורי-העיניים".

MAQUILLAGE GIVRE ROSE נוצר תוך שתוף פעולה בין האופנאי הפריסאי הנוזע מר פייר בלמן (לבוש), לבין אמן האיפור הבינלאומי של "רבלון" מר גיי ניקולא.

איפור חדש זה הינו המרהיב ביותר מכל שיצרה "רבלון" עד כה. הוא שזור בתוכו גווני ורוד-כספיים, שהם חדוש

RO-JA-NET

jeunesse



הספריי הצרפתי המעולה השומר על תסרוקתך יום תמים

דיסקוטה

BABY SHAKE

נבתה החל מיום ששי 15.4.66.

בקומת הקרקע של מועדון "בלייד" יפו בתוכנית האומנותית מופעי חשב-ות!

דיסקוטה לתיבת בייבי-שייק

קצתנות

עברית ו/או אנגלית

קורסים קצרי-מועד ב"אולפן גרגי" בהנהלת חיים בריקמא

הצלחה מיבטחת! פרטים: ת"א: רח' פינקס 15, טל. 244635 (רק בימים א' וד', מ' 5 עד 7) חיפה: בייס "במעלה", טל. 64922.