



# הקקטייל הסקסי

„אני מספר חזקו“ אומר קלייד רייט, רבע מרבעיית גשר-הובה, על עצמו. הוא יודע להגיד את זה בעברית, כי כבר היה בארץ ארבע פעמים, במשך עשר השנים בהן הוא מופיע עם הלהקה.

המספר החזק הזה מוטוט בתל-אביב, כשטלוט נשים שונות צמודות אליו. זה לא רק אהבה. זה תחביב. כי הוא עצמו מעיד על עצמו: „אני משתגע אחרי נשים. ובעיקר אחרי נשים-חיילות. והשיגעון הגדול ביותר שלי הוא נשים-שומרות.“

אבל הוא לא אוהב את כל הנשים. נמו כל אספן. הוא ברוך, ויש נשים שהוא לא אוהב. למשל, את הנשים שאהבות אותו



רייט וירידה

יותר מדי. „בכל ארץ ישנן נערות הרודפות אחרי אמנים, ומתאהבות בהם, ומזנדות להם. אני בדרך כלל משתדל לברוח מי כאלה.“

בארץ, הוא מודה, מתוך נימוס או לא-מתוך-נימוס, עדיין לא נתקל בהן. להיפך: „מה שמוב אצלכם, הוא אומה, זה שיש אצלכם קוקטייל של נשים מכל הצבעים. המשותף לנשים האלה מהקוקטייל: „הן כן לן קסיות.“ וחזק מזה, כמה חילות שיש כאן! וכמה שומרות!!!

בביקור האחרון שלו, לפני שלוש שנים, הוא ניהל שלושה רומאנים עם שלוש נשים. הרומאנים כלכך הצליחו, ששתים מהן התר חתנו בינתיים עם אמריקאים, והשלישית גרה בספרד עם בחור המתגורר בספרד, והיא גם נשואה לו.

שאלתי אותו, למיכוס, אם צבע עורו מפי ריע לו או עורו לו ביחסי, והוא ענה על זה בגאווה: „זה לא מפריע ולא עוזר.“

# הבת היקרה

בשבת הגיעה לארץ הבת המפורסמת של השחקנית המפורסמת אווה ברטוק. הבת נקראת ריאנה יורגנס, למרות שאבא שלה הוא לא קורד יורגנס ולמרות שהוא כן היה הבעל של האמא שלה, כמה שנים קודם. היא תשחק בסרט סבינה תפקיד של ילדה בת שמונה, כי זהו הגיל שלה.

אפשר היה להשיג בקלות ילדה ישראלית בת שמונה, שתמלא את התפקיד תמורת עשרים לירות, אבל הפירסומת העולמית ויחסייהציבור דרשו לבחור דווקא בבת ה-מפורסמת, למרות שעלה 5000 ל"י להביא אותה ארצה.

אפשר היה לחשוב שנוכחותה של הבת תשפיע טובה על התנהגותה של אווה, הי ידועה כדרך כלל בחייה הסוערים. אבל לא היה כל צורך בכך: כי אווה התנהגה כמו ילדה טובה עוד לפני שבתה הגיעה לארץ. וחזק משעות-ההסרטה היא שוכבת, לבה, במיטתה שבמלון.

למה? כי בזמן ההסרטה היא לובשת מתי שופים כאלה, שחצי הריאות שלה חשופות לאוויר-האולפן, וזוהי קיבלה ברונכייטיס.

# האם נכון ש...

הרב הראשי לצה"ל, האלוף שלמה גורן, הורה לבתו לא להצטרף על עצמה כדתית, למרות שהיא כזאת, ולהתגייס לשרות סיר?

# רחל מרחלת על כל העולם

# מיטולה באהבה

חוצה, ואהריכך נולדה לנו בת. מאז עבר הרבה זמן. כבר 15 שנה אני גרוש. מאז הוא עבר לגרמניה, החליף את ה-מקצוע לפלייבוי, ומוכן להסביר את סודות המקצוע. „הפלייבוי, הוא מצויר בציונות, „הוא עניין שגולדים איתו. זה לא תואר של מהנדס או משהו כזה. זהו מין תואר של האבירים-המודרניים. האבירים הקודמים דהי-רו על כסף, והאבירים של היום דוהרים על יגואר. כדי להעשות פלייבוי, צריך לדעת דבר פשוט מאוד. צריך לדעת שכל העולם מסתובב על נשים.“ אהריכך צריך להתחיל להכיר את הנשים הנכונות: הן פשוט נסדרות הכל, דואגות לעבודה, לגיבוי ולכל. „הטיפוס הנכון של הנערה של היום הוא הטיפוס הספורטיבי. טיפוס צעיר נאוד, חמוד וקצת גברי. נערות קיבוץ עם גוף טוב — אלה הן נערות התקופה.“

בניגוד לכל המקצועות שמהם מרוויחים כסף, פלייבוי זהו מקצוע שעולה כסף. בערך 2500 דולאר לחודש. זה מבלי לחשב את המתנות לבחורות. כי הוא לא קונה מתנות לבחורות. „זה קונים רק הפרייזים, הוא אומר בוילול. „אני לא צריך לקנות שום דבר.“ למרות שהוא לא קונה להן שום דבר, הן עולות אליו לרגל לברלין בהמונים. על הדיסקוטקים בארץ יש לו כבר דעה שלילית, והוא מביע אותה כמומחה במקצוע: „הדיסקוטקים של הארץ הם כמו חדרי-אוכל בקיבוץ עם מוסיקה. הם נראים כמו שגראו המועדונים של אירופה לפני עשר שנים. מה שבכלל אין כאן בארץ זאת הדיסקוטקיי. בחוץ-לארץ זה לא סתם בחור רה המחליפה תקליטים; שם זוהי המארגנת של הערב, היא מקריאה את שמות הריקדו-דיים. היא מארגנת את הרוקדים והיא מסדרת מישחקי-הברה, היא שולטת על הערב. „אני עצמי פתחתי עכשיו דיסקוטק ל-700 איש בברלין. ליד כל שולחן יש טלפון וי-יושבי השולחן יכולים לטלפן לדיסקוהנת, ולהזמין אצלה איזה תקליט שהם רוצים. ובכלל, החימוש האחרון אצלי הוא בריכת-שחייה באמצע הדיסקוטק. מי שמתחמם מדי, קופץ למים עם בגדים. מי שרוצה, יכול אפילו בלי בגדים, זה קורה.“ תלמדו.

אשתו לשעבר של שמעון התחתנה כבר פעמיים. הוא עוד אף פעם. וגם לא מתכוון להינשא. לא בזמן הקרוב, לפחות.

כולם חושבים שמטולה היא עיירה פרו-בינציאלית, ולא יודעים שנמצאים בה אישים בינלאומיים, כשמעון עדין, הפלייבוי העולמי. הוא בא למטולה, כיאות לפלייבוי, עם נערה צעירה, בת שבע-עשרה וחצי, וגם יש ראלית, בשם אירית. הוא לא זו מנהג, הולך כל הזמן כשזרועו כרוכה סביבה, מציית לכל מילה שלה, ואינו חדל להסתכל עליה בהתפעלות וגאווה.

כשמדברים איתה קצת, מגלים שהיא אפיי-לו מחוכמת, משכילה ותרבותית. את הלי-טוש הזה קיבלה בבית-ספר בשווייץ. אותו אחד בו למדה אנד-מריה, מלכת יוון. חוץ מזה, סיימה בית-ספר גרמני למלונאות, ש-שם לא למדה מלכת יוון.

היא באה לארץ עם שמעון עדין. הם שני-הם הגיעו במיוחד מאירופה, כדי להגות את הג הפסח במטולה. כי שם נולד הפלייבוי הבינלאומי. איתם תבלה את הפסח גם אש-חילשעבר של שמעון.

„התחתתי בגיל 17 עם דבורה ממטולה, מספר נער השעשועים של העולם המערבי, בן ה-36. היא היתה חובשת בפלמ"ח, ואני הייתי המ"כ שלה. התחתנו במיבצע נחשון. גרנו באוהל, כשהרגלים שלנו מציצית ה-

# דאו את הנולד

העונה האחרונה היא עונת ההריונות הווה-רים. ההריון הראשון בעונה קרה ללאה דורלי, יפהפיה זוהרת שהופיעה עם להקת כרמון באולימפיה, ובשירים שונים בעיתון-ים ושבעונים שונים וזכתה מפי העיתון-נות הצרפתית לכינוי „הערובת מושכת של גילוי כרוסטי ו-סופיה לורן.“



לאה

עתה היא בחודש השלישי. היא קיב-לה מרופאה רשות לרקוד במסגרת הלהקה החדשים הקרו-בים, כשלהקה תופיע בארץ. אבל כאשר תצא הלהקה לסירה הגדול בחוץ-לארץ, תצטרך לאה להישאר בבית ולטפל בתינוק. הרהר הנוהרת השנייה של העונה היא הדוגמנית זיוה שימרת. אבל היא לפחות תיכננה את ההריון כך, שיצא לאחר סיומו המוצלח של שבוע האופנה הישראלי.

אתי כיטמן התפרסמה בתל-אביב בעו-רת הרוזן שניהלה לאחרונה עם הזמר-שחקן אריק לביא. מאז היא נשארה פזור-סמת, אבל איש לא ראה אותה. השמועות אמרו שהיא מתכוננת לגשת לבחירות מל-כת-היופי הישראלית, והיא מתכוננת לזה בשקט, בביתה שבבני-ברק.

יום אחד היא חזרה לשפת, ולא לבד. היא חזרה בחברתו של זמר חדש. „קוראים לו אלי הדייג, היא הציגה את הזמר החדש. „זה שמו האמיתי! היא הוסיפה בקול מאיים, כדי שאף אחד לא ינסה לקרוא לו, חסיוחיליה, בשם אליהו מזרחי, שהיה שמו הקודם, לפני שקיבל את שמו האמיתי. שמו אלי הדייג, משום שהוא דייג. מלבד זה שהוא זמר. אבל בעיקר הוא זמר. הי-עובדה שאתי גילתה אותו בשעת סירה מדי-כיתה את זה. „זה היה באיזו מסיבה, היא מספרת. „שמעתי אותו שר, והחלטתי לטפל בו. לדעתי הוא שר מקסים.“

איך היא מטפלת בו? היא מציגה אותו בכל מקום, מודיעה שקוראים לו אלי הדייג, ושואה שמעה אותו במסיבה, ושהוא שר מקסים. היא מקבלת בסביל זה 15% מה שהוא ירוויח, אם ירוויח אי-פעם משהו. „אני מנסה בעזרתו לראות אם הקשרים שלי פועלים,“ היא מספרת, „ואני רואה שהם פועלים. אני משוכנעת שאני ערמומית,

„אני מתכוון להינשא מקסימום בעוד 15 שנה, ואז אדקק כנראה לאחת רחמניה. בכלל, עוד מעט יהיה השמעון עדין הזה אנכרוניזם. הוא בעצמו מודה שהפלייבוי הולך ועובר מן העולם, ובמקומו באה ה-פלייבויית, כלומר, הפלייגירל. „סוראיה, למשל, היא מספר, היא פלייגירל כזאת.“ הפלייגירל הן לא נשר אות, עשירות מאוד. וההבדל בין לבין הפלייבויים הוא שהן הולכות עם מלוכה קבוע. מה יעשה אם פעם יצא מהאופנה? הוא פשוט ירבוץ על שקדיונים שלו ויחחיל



שמעון עדין ואירית

לחיות מהגון המצטבר. כידוע, הוא מיליו-נר, למרות שהוא בכלל לא מתגאה בזה. „בארץ זה משהו, הוא מודה בענווה, „אבל בגרמניה כולם מיליונרים.“

ומה אומרת על כל התופעה הזאת אי-רית, המלווה שלו בת ה-17 וחצי? היא אומרת מעט מאוד, בדרך כלל. רק לפעמים, כשהוא מדבר יותר מדי, היא שולחת אליו מבט מפחיד, והוא מיד משתק. הוא מביט בה בעצרה, מחבק אותה באהבה ומספר עליה ניסים ונפלאות.

אבל היא כנראה לא מתפעלת ממנו ב-מיוחד. „אני לעולם אל הייתי רוצה ש-יהיה לי בעל כזה,“ אומרת אירית. היא צודקת. היא בשוב-אופן לא יכולה להתחתן עם שמעון עדין, למרות שהוא נורא אוהב אותה ומשתגע אחריה. הסיבה היא לא מה שאתם חושבים. הסיבה היא שמעון עדין הוא האבא שלה.

# הדייגת והדייג



אתי ואלי

אני רודפת לא קיבלו את אלי. זה מצחיק שהוא נלחם בי. אני לא מתכוננת להיות שחקנית ולא שום דבר. אז מה יש אם אני רוצה להרוויח ממישהו שאני מכירה? הדייג לא התקבל למלך ואני, אבל אתי ממשיכה לספל בו. אולי במשך הזמן הוא לא יתקבל לעוד כמה וכמה מקומות. ביני-תיים הוא כבר בן 28, עם נסיון של ארבע שנים אצל פפה, שם למד לנגן על גיטרה. „זה לא סתם פלייט, היא מודה לסיכוס, „אני לוקחת אותו ברצינות. אני האמרגנית שלו.“

ושאני יכולה להצליח בתור אמרגנית. למ-רות שלפעמים הערמומיות שלי גובלת ב-תמימות, היא מודיעה בערמומיות. ביום הראשון שהיא גילתה את התגלית שלה, היא לקחה אותה להצגת המלך ואני, הסתובבה איתה שם, והראתה אותה שם, ובמיקרה או שלא במיקרה, יצא לה להציג את התגלית החדשה בפני התגלית הישנה: אריק לביא. על מה שקרה, היא מספרת כך: „אריק רץ לגודיק, ואמר לו שהוא לא מוכן להופיע בהצגה, אם איתנו נהיה שם. הוא טען בפניו, שלכל מקום שהוא הולך,