

**בראש-
ביאו
תיאליזין**

BIO tayalysin

ביאו תיאליזין
ממריץ גדול השיער

* מונע נשירת שער
* מרחיק קשקשים
* מחזק את השורשים
* ממריץ גדול השער

(חידו גברי מתוק). נשים עובדות שאינן מאבדות את נשיותן הוא דבר עוד יותר מעניין, ונשים לוחמות המצליחות להישאר נשים זה דבר מרתק במיוחד, יש בזה איזה ניגוד מסעיר. ששת הנשים הללו תתנהגנה כמו חיילים, תדברנה בגסות, תהיינה חופשיות וגבריות כל זמן שתהיינה לידן. אבל ברגע שיתערב בתוכן הגבר הן תשתנהנה לחלוטין, תהפוכנה בחזרה נשים אמיתיות.

דרך קרני השמש החודרות לקומה האחרונה של מלון הילטון, ישר מהשמיים, נראה אדמונד גרביל הרבה יותר צעיר ממה שמספרת הביורגפיה שלו. הביורגפיה שלו מספרת שהוא הספיק כבר לביים שלושים וחמישה סרטים ארוכים, שניים עשר סרטים קצרים, הוא הספיק לכתוב חמישה רומנים, ועשרים תסריטים. הביורגפיה שלו לא מפרטת מתי הוא נולד, אבל לפי כמות המעשים שלו נראה שזה היה לפני הרבה מאוד זמן.

פטרול הנשים יהיה הסרט השלושים ושש שלו. ויש לו אחריו, כמו לפניו, עוד רשימה ארוכה של סרטים.

כוכבים

הפטה-מורגנה במדבר

בשנה שעברה היא היתה הפטה-מורגנה במדבר בסרט חזר בלבנה. השנה היא תהיה אולי נימפומנית-במדבר בפטרול הנשים.

כשכריסטיאן דנקור היתה בארץ, לפני שנתיים, היא היתה קצת חיוורת, קצת רזה, קצת חולה. השנה היא באה הנה שוב, קפצה ישר מהמטוס לאילת, אספה שם את כל החול והחום של המקום, וחזרה לתל-אביב, לאחר ארבעה ימים, עם שער לבן משמש, עור כהה, ומצב רוח מרומם. את השניים הלבנות והחיוך המאיר שלה היא קיבלה עוד בפאריס, לפני הרבה שנים. את השנתיים כאז חזר בלבנה היא בילתה בתיאטרון. היא שיחקה את בוריס ויאן, את המרקיזיה-סאר, את קלוד מוריאק, ו-

מלאכה יעזרו להן בכך שני גברים, לסירוגין, כשהאחד ימות, יבוא השני. **סיור במדבר.** בין האובדות תימצאנה ריואנה פורסטרה, יפהפיה אירופית השרת ברת לבבות גברים, כשיש לה הזדמנות, יונה לוי, יפהפיה קיבוצניקית השוכרת את אותו הדבר באותן הזדמנויות, רינה גנור, יפהפיה צעירה, הרפתקנית, וחוזק מהן תהיינה שם עוד שתי אחיות, מורה אחת ונימפומנית אחת. לתפקיד הנימפומנית יש שתי מועמדות — כריסטיאן דנקור ודני קארל. עדיין לא ברור במי מהן יבחר



נודו בן-פרייז' פני הדג

אדמונד גרביל, הבמאי המארגן את כל ששת הנשים.

אדמונד גרביל הוא מומחה קולנועי לנישים. הוא כבר ביים אותן בכל המצבים האפשריים. הוא שם אותן על אי בודד, בארמונות מלכותיים, ברחובות ערים גדולות, ועכשיו הוא החליט לראות איך הן נראות במדבר.

שש הנשים תהיינה שש חיילות היוצאות לסירור במדבר סיני בזמן מבצע סיני. הן תתקענה במדבר בגלל רינה גנור, שתד כל פעם לקטוף פרחים, תגרום למכונית לאחר את השיריה ובסוף, להיתקע ללא דלק וללא עזרה.

הנהג של הקומנדאר ימות ממשוה, והן תישארנה לבד, עד שיגיע אליהן ציתונאי צעיר ויפה, שיהיה כנראה אמריקאי, כדי לאפשר לסרט הצלחה גם בארץ מרובת צופים זו. הגבר החדש הוא יעזר לנשים לצאת מהמדבר, להיפך, הוא יתעה שם יחד איתן.

הנימפומנית, כריסטיאן דנקור, או השנייה, תמות, ורק בסוף בסוף, כשכולם יאבדו כל תקווה, או כל דבר אחר שאפשר לאבד כשנמצאים לבד, עם גבר אחד לחלק לשש, רק בסוף הם ינצלו. ששת הנשים תחזורנה לצבא והגבר יחזור לאמריקה.

ישר מהשמיים. הוא לא יתחתן איתן בסוף?

„לא” מסביר גרביל, „הוא חי את חיי האהבה שלו באינטנסיביות גדולה מדי, הוא ביזבז אותם בזמן קצר מדי, ולכן הוא לא יכול להמשיך לחיות עם אף אחת מששת הנשים המדבר. אילו היינו ממשיך את הסרט אין ספק שבאויניה לאמריקה הוא היה פוגש בחורה חדשה, ובמתחיל איתה בהרפתקה חדשה, אבל בשביל הסרט הזה זה מספיק.” מדוע הוא בחר דווקא בנשים ישראליות, דווקא בחילות ודווקא בזמן המלחמה.

„אני אנטי מיליטאריסט”, זוהי התשובה שלו, „אני שונא גנרלים, שונא מלחמות ושונא צבא, איוה שלא יהיה. אבל אם יש איוושהי ארץ בעולם שמאיימים עליה דבר רים השחים באמת מאבק הרי זו ארץ ישראל. לכן, לדעתי, בעיית הצבא בישראל אינה בעייה רגילה, ואין להתייחס אליה בצורה רגילה.”

„בעיית הנשים הישראליות בצבא גם היא בעייה מיוחדת. נשים בכלל זה דבר מעניין



דאנקור בקאן החיוך המאיר

עוד שורה של סופרים צעירים שמעמם עדיין לא הגיע לארץ.

ההיות בשמש. היא הגיעה לארץ לתשעה ימים בלבד. ההתחייבויות והעבודה שחיכו לה בפאריס לא איפשרו לה טיול ארוך מזה, אבל במשך תשעת הימים היא הספיקה לאסוף שמש באילת, לקטוף פרחים בהרי הגליל, וגם לראות את כל מה שאפשר לראות ביפו, תל-אביב וירושלים.

מלבד כל זה היא הספיקה לראות גם את אדמונד גרביל, שמצא אותה מתאימה לתפקיד הנימפומנית בסרט שהוא עומד לביים בארץ. איך משתלב סרט ישראלי בחיי התיאטרון שלה?

אומרת כריסטיאן: „בקיצ צריך להיות איפה שישנה השמש, ואם צריך לעבוד בשל זה, בבקשה. אני מוכנה.”

מלבד זה היא החליטה לקנות לעצמה תיאטרון, כדי שתוכל להציג בו איוה מחזות שתוצה, מחזות של סופרים טובים בלבד, מסחריים או לא מסחריים, ובשביל תיאטרון צריך כסף, ובשביל כסף צריך לעשות סרטים.

ב-ים תיכון ערב חדש חיפה
בפקוח משרד החינוך והתרבות
רח' שבתאי לוי 26 • טלפון 521113
הרשמת תלמידים חדשים
לכיתות ט', י', י"א, לשנת הלימודים תשכ"ז
בכל יום בין השעות 17.00 — 19.00
תלמידים אשר עמדו בהצלחה בבחינות הסקר נהנים במוסדנו משכר למוד מודרג.
תלמידים מוכשרים ונזקקים יהנו ממלגות.
להרשמה יש להביא:
תעודה לגמר שלישי ב',
תמונה;
תעודת זהוי או תלוש רשום של התלמיד.
ההנהלה

חליפות הריון
קנייה איכותית

תנאים

תא שדר' מסדיק 19
62,25,19,12 אולבול

**הכרזות
לבילוי**

ע"י המכון הארצי
לקשרי ידידות

ת.ד. 9470, חיפה
נא לצרף בול לתשובה.