



קת קרייני הורס ואת הסייסיס המאומנים, שניסו לתווך דים. בהפסקות, בין רכיבה לרכיבה, התפרקדו החשפי אים ליד הירקון, ניצלו כל רגע כדי להשתחף בשמש.

אבל ככל זאת זה נעים להן יותר מאשר לגור עם גברים, כי גם בזאת הן תמימות דעים: "כל הגברים הם מנהלים!"

★ ★ ★
כרם וקרחת

אני מכירה את כל הגברים החשובים האלה, רותתת רוזטה, את כל אלה המשתייכים לצמרת החברתית. הם מבריקים מבחוץ, אבל מבפנים הם מלוכלכים אמיתיים. כי מתאבקים תמיד כל האדונים האלה הזקנים והחביבים. עם הכרס ועם הקרחת המבריקה. אני יוצאת אתם, כי אני יודעת שהם יוציאו עלי הרבה כסף. כסף אמיתי ונוצץ, שאין לו כרס ואין לו קרחת. אבל זה שהיא נראית עליזה, זה רק מסיכה, כמו הליצן המפורסם. "בחורין אני מחייכת אליהם, אבל בתוך תוכי הם רק מגעילים אותי" מסכירה הן חשפנית.

האומללה!
היא גם לא תתחתן. אבל זה לא בגלל הגועל־נפש. זה בגלל שהיא עצלנית. אני אוהבת לשכב כל היום במיטה. מה פתאום שאנקה ואבשל בשביל גבר? אפילו עם גבר עשיר מאד זה לא יהיה כדאי להתחתן, כי אני עצלה, והוא ידרוש ממני לקום מהמיטה דחקא כשיהיה לי חשק לשכב.

★ ★ ★
גוף סכסי

גם לקים, ילידת לונדון, יש תיאוריות על החיים. "בעבודה שלנו, בסטריפ־טיז, אין בכלל זמן לאהוב. וחוז' מזה שאין זמן, הגברים גם לא מתאבקים בסטריפ־טיזיות. הם מחפשים רק לבלות איתה את הלילה." מגעילים שכלאה!



סוס ורכבתו

החשפניות הפאריטאיות ניסו לאלף את הסוס הישראלי, אבל זה היה קשה. יותר קל לאלף גבר, הסבירה קים, מאשר לאלף סוס נורא כזה. הסוס השתולל, הפיל את החשפניות מעל גבו, נכנע לבסוף רק לאחר שהחשפניות פנו אליו בלשון מנומסת, לפי הצעתו בעלת־הנסיון של הסייס.

שושנה אדומה בחלק התחתון של הגב, וי מסיימת אותה בלי שמלה ובלי שושנה. קים, לעומתה, נקראת בזמן ההופעה ליידי קים. ולבושה כמו שלבושה ליידי אמיתית: תחרים, פרוחה, תכשיטים, כסיות ארוכות וי בגדי משי, ומסיימת את ההופעה כמו רוזטה. גם בחיים היא אוהבת מה שאוהבת כל ליידי: כסף. "כסף זה התענוג שלי", מסכמת ליידי קים בעיניים נוצצות. ומה הוא התענוג האמיתי של החברה שלה? "אה! גונית רוזטה. הדבר הגורם לי את העונג האמיתי — הוא הבגד האחרון שאני מסירה."



סוף בדיזנגוף

כשבאו בוגרות הקרייני הורס לתליאביב, ערכו להן מסע תעמולה, שהפך מסע ניצחון. המסע נערך מעל לכירכרה, שהיתה רתומה לסוס. הן ישבו למעלה, הצליפו עליו בעליצות וזרקו פרחים ונשיקות לקהל. אוטובוסים נעצרו, פקדי תנועה התהוו ואפילו השוטרים קפאו על מקומם מרוב התפעלות.



גם לזה היא נאלצה להתרגל, ואפילו חיבה לזה לזה סימנה: "אהוב אותי הלילה — כי מחר אטוס למרחקים." בעצמה היא המציאה את זה!
בניגוד לחברה שלה, קים דחקה רוצה להתחתן, אבל זה מכניס אותה למעגל קסמים ללא מוצא: גברים לא אוהבים להתחתן עם חשפניות, לכן היא צריכה לצבור נדוניה גדולה. אך כדי לצבור נדוניה גדולה עליה לעבוד כל הזמן במרץ כחשפנית. אבל גברים לא אוהבים חשפניות, וחוזר חלילה.
ומה היא כבר דורשת מהגבר לו תעניק את הנדוניה שלה ואת ה-91-61-89 שלה? בסך הכל שיהיה "גבר שקל להתדר

לה עם גברים, הולך לה עם סוסים. הולך לה תמיד עם החשפניות הן יודות בלב ונפש, הן מופיעות על במה מתפשטות יחד ומתלבשות יחד. מובן מאליו שהנפישות האלה גם גרות יחד, וקורים להן בגלל זה דברים ביחד.
לקים בעלת השם האכזוטי והשער הצהוב יש נעלים לרוזטה בעלת השם הוורוד והשער השחור יש נעלים פעם, כשמיהרו השתיים ויצאו לרחוב, הבחינו שכולם בלים להן על הרגליים. רק על הרגליים. זה היה עלבון לחתיכות כאלה, שנכרים הסתכלו להן רק על הרגליים. כאשר חזרו הביתה, ראו שכל אחת מהן נעלה נעל אחת והנעל אחת אדומה.
מה שקורה כאשר שתי בחורות יפות גרות יחד בדירה.