



קזיבא יקני

ברור שכאשר אני נותן עדות אני מתייחס לדברים שאני אומר ביתר רצינות. לא כתבתי כדי להשמיץ את מר קוזובסקי. אני לא הכרתי אותו אז בכלל. אפשר להגיד שאני אז הזדעזעתי מחוסר הרצינות של הטיפול המשפטי.

עדות זו הייתה דרושה לקאזיס, כדי להוכיח אחת הטענות היסודיות של קר ההגנה: שמן הרגע בו תפסה המשטרה את בולקין, היא הפנתה את כל כושר החקירה שלה בכיוון שלו בלבד, והונויחה כיוונים אחרים של חקירה. כתוצאה מכך, טען קאזיס, חדלה המשטרה להיות אובייקטיבית, והפכה לגורם עויין לבולקין.

★ ★ ★

על עדותו של כסלו כתבו השבוע השופט טים, בפסקה הדין:

הקרוב העיקרי להתקפותיו של מר קאזיס היה הקצין קוזובסקי. בסרט הועמד הנאשם לדן התעוררה פעם בעייה בקשר להארכת מעצרו. שופט השלום בנהריה סירב להאריך את המעצר והדבר הובא לפני נשיא בית המשפט בחיפה, אך הנשיא החליט שאין לו סמכות להתערב. מר קאזיס האשים את מר קוזובסקי, שבהזדמנות זו אמר לו קוזובסקי שהוא מוכן לאבד את הכוכב, (דרגת הקצין שלו) אם בולקין יצא זכאי בבית המשפט.

את האשמה הזו ביקש מר קאזיס להוכיח על ידי עדות מר הרמן וקסלר, העובד ב"העולם הזה" ומתיימר להיות עתונאי. מוטב היה שדבריו של וקסלר לא יישמעו בבית המשפט.

לאמת של מר וקסלר שתי פנים: אחת — אמת צרופה כביכול, והשנייה — אמת מטוננת, שאין לה ולא כלום עם נכונות הדברים שהוא אומר. והוא שולף ומציג, פעם את האמת הצרופה כביכול ופעם את האמת האחרת, הכל לפי ראות עיניו ולפי מה שנראה לו לכדאי. ואין לדעת מתי הוא אומר את האמת האמיתית, ואין לסמוך על דבריו ואין להאמין להם.

★ ★ ★

שופטים יכולים להאמין או לא להאמין לעד. הם גם יכולים לנקוט בסיגנון הניראה להם כדי לתאר עד, אם כי לרוב הם מתחשבים בעובדה שהעד עומד מולם חסר הגנה ואינו יכול להשיב לשופטים. משום מה בחרו השופטים במיקרה זה להשתמש בסיגנון שאינו רגיל.

השופטים כינו, בנימוקיהם שלעיל, את רן כסלו כ"מתיימר להיות עתונאי". זהו פסק דין על נושא שבכלל לא עמד לדיון. אם הן שופטים הנכבדים ירצו לערוך משפט על הסמכתו וכישרו המקצועי של כסלו, יציג לפניהם תעודה ממשלתית המעידה כי אכן זהו מקצועו, ותעודות של עתונים כי הוא עובד במקצוע זה 15 שנה.

אבל לא זה הנושא החשוב. מבחינה ציבורית מעניינת אך ורק השאלה המשפטית הנובעת מקביעת השופטים. כסלו מסר את עדותו בשבועה. אם השופטים אינם מאמינים לה, משמע כי נתן עדות שקר. זוהי עבירה פלילית.

אייאפשר להשאיר אותה עומדת ותלויה — דחוקא לגבי עתונאי, שמקצועו מחייבו לומר את האמת, ולא רק כאשר הוא נשבע על דוכן העדים. לכן גם סירב כסלו ל"השאר את הנקודה תלויה ועומדת. הוא תבע, כי היועץ המשפטי יתייחס לעבירה המיוחסת לו כשם שהוא תבע בעשרות כתבות שהיועץ המשפטי יתייחס לעבירות המיוחסות לאחרים.

על כן, מעל עמוד זה, מועלית הדרישה, כי היועץ המשפטי יעמיד אותו לדיון על מתן עדות שקר.

כסלו העלה את הדרישה הזאת גם במכתב, ששיגר ליועץ המשפטי, למחרת מתן פסק הדין.

הוא הבהיר — כשם שאנו מבהירים כאן — שאין שום דרך אחרת אשר תספק אותנו, מלבד עריכת משפט בו יוכל להוכיח את ההיפך ממה שמתמקע מדברי השופטים המלומדים בחיפה.

פסקה הדין, שניתן השבוע במשפט הרצח של אלי בולקין, יוליד פרשת לחאי, המעניינת אותנו במיוחד.

במהלך משפט זה, ביקש פרקליטו של בולקין מכתב העולם הזה רן כסלו (הרמן וקסלר) להופיע כעד מטעם ההגנה, בדרך כלל משתדל עתונאי להימנע ממתן עדות בבית המשפט, על מנת שלא יאלץ לגלות את מקורות האינפורמציה שלו.

העדויות שנתבקשה מכסלו היתה מסוג אחר. עורך הדין חיים קאזיס ביקש ממנו לתאר בפני השופטים סצינה לה היה עד, ואשר עליה דיווח בעתון.

כך מופיעה העדות בפרוטוקול הרשמי של בית המשפט:

... אני זוכר כאשר השופט לוינטל מנהריה סירב להאריך את פקודת המעצר של בולקין ונתן הארכה של יום אחד, עד שעה 2 בצהריים, כדי לאפשר עירעור (מטעם המשטרה). נכחתי בעת הדיון כאן לפני הנשיא אולאי. העירעור הסתיים בערך ב-1.30 הנשיא דחה את העירעור של ה"משטרה", ואחרי סיום הדיון המשפטי עמד בולקין עם השוטרים בפרוזדור של בית המשפט המחוזי ומסביבו עמדו הרבה אנשים, בין היתר גם עתונאים וביניהם גם אני.

עמד שם גם קצין משטרה בשם קוד קובסקי וכעבור זמן מה ניגש (עורך הדין קאזיס) אל בולקין, ובמיוחד אל קוזובסקי, ואמר לקוזובסקי, בערך את המלים האלה: "מר קוזובסקי, אתה יודע שבשעה שתיים מסתיימת תקופת המעצר של בולקין, כל זקת שאתם תחזיקו אותו מעל לשעה שתיים, יהיה זה מעצר בלתי חוקי."

קוזובסקי ענה, כמעט בצעקה: "שיהיה מעצר בלתי חוקי אני מוכן לאבד את ה"כוכבים שלי, אבל בולקין לא יצא חופשי". אחרי זה — האווירה היתה מתוחה מאוד — השוטרים, עם מר קוזובסקי וה"קצין של קוזובסקי, לקחו את בולקין לתחנת המשטרה הקרובה, מול בית המשפט. גם עורך הדין קאזיס הלך בעקבותיהם, ואיתם אני והצלם של מערכת העולם הזה. השעה היתה בערך חמש דקות לשתיים. קאזיס ואנחנו עמדנו מחוץ לבניין המשטרה, על ידי הניידת שבה ישב בולקין. באותה שעה יצא אחד מקציני המשטרה, פנה לעורך הדין ואמר: "אדוני, אתה נידמה לי ביקשת לטלפן. ישנו טלפון בבניין המשטרה. תיכנס ותטלפן."

עורך הדין קאזיס נכנס, וזקק אחרי זה יצא השוטרים מהבניין, התיישבו בניידת, והניידת נעלמה. אחרי שקאזיס חזר מתוך בניין המשטרה, שאל: "איפה הניידת? איפה בולקין?" סיפרתי לו שהם נסעו במהירות די גדולה, ושבעיני נראה זה כבריחה ממש. כתבתי על כך כתבה בעולם הזה וגם פורסמו תמונות.

★ ★ ★

אחרי העדות הראשית, שניתנה בתשובה לשאלותיו של קאזיס, עמד כסלו בפני חקירה רגועה של התובע יצחק גרבלי, כך מופיעה עדות זו בפרוטוקול:

לא הייתי אומר שהעולם הזה אינו אוהד את המשטרה ומבקר אותה בכל הזדמנות. בתל אביב ישנם יחסים קצת יותר רעים עם המשטרה, בגלל המלחמה העתונאית נגד עמוס בג'וריון ומר קרן. עכשיו גם הייתי סים בתל אביב טובים. הייתי אומר שהיחס בינינו לבין משטרת מחוז הצפון הוא יותר מאוהד.

אני כתבתי את הכתבה ואני בטוח שהיא אובייקטיבית. נכון שבכתבה זו שמתי את המשטרה ללעג ולצחוק. קוזובסקי הוא שאמר את הדברים ביחס לכוכבים, כי אז מר קאזיס לא הספיק להגיד למר קוזובסקי שום דבר נוסף לכך, שאחרי השעה שתיים יהיה המעצר בלתי חוקי. מה שכתוב בי כתבה, שהמשטרה נעלמה עם בולקין בשעה אחת וחצי, זאת טעות. הנכון הוא מה שסיפרתי פה. מר קאזיס לא התקיף את מר קוזובסקי במסדרון בית המשפט, אלא פנה אליו בדרישה לשחרר את בולקין בי שעה שתיים. מה שכתוב בכתבה בנוון (ש"התקיף את הקצין), זה רק סיגנון. ה"פנייה של מר קאזיס אל קוזובסקי לשחרר את בולקין היתה נמרצת, אבל לא אולטימטיבית. אדון קאזיס דיבר עם מר קוזובסקי בטון של נצחון. כאשר כתבתי בכתבה על ההתקפה מצד מר קאזיס, היה זה במובן של התקפה במישק המשפטי, כמו במישק שח...

שום לבינטון אילון



Tender Peach / Aurore Doree / Gold Rose / Golden Cognac / Canyon Tan / Crackerjacks
נווים זהובים ועור חלבון שקוף / נווים זהובים ודרדרים כהירות עור / להרשתת הן כבעלות עור שחום.



פניך בגוון אפרסק עם Silk Fashion



מוצר חדש ב"ק גוונים חדשים ליפות בהם הלחיים

7 דרכים חדשות לעשותן מושכות ומלאות חן ברכות קטיפתית של אפרסק.

SILK FASHION LIQUID לאיפור רך המשתלב בהרמוניה בגוון העור הטבעי, מעלים סימני עייפות או פגמי עור קלים. עור הפנים מקבל גוון אחיד ברכות קטיפתית של אפרסק (8.95 ל"י).

SILK FASHION COMPACT הינו איפור מושלם כשל-עצמו, תרכובת מאוזנת ומושלמת של פודרה וקרם הזנה מרענן ומרכך — מעניק לעור גוון אחיד, שקיפות עמומה וקטיפתית (8.60 ל"י).

SILK FASHION COMPACT תשיגי באריזה אובלית או באריזה מלבנית, מוזהבת ומהודרת.

Helena Rubinstein

קורסים:

• נרכב פרטי
• קטנוע
• אופנוע



תמרוך ב"ס לנהגות

תל אביב, רחוב בורוכוב 34 — טלפון 244675 — ת.ד. 21108