

אופנת הברכיים השתלטה באירופה מזמן — איך



אחי ביטמן
הולכת בברכיים חשופות משתי טיבות: האחת היא צו האופנה, והשניה — „אני אוהבת שהגברים מסתכלים עליי“ היא מצהירה בצניעות: „אני גם רגילה שהם עושים את זה“

לארץ, לוקח עידן שנה עד שהם מגלים מה היא המודעה האחרונה לגמרי של אירופה מלפני שנה, ואחר-כך לוקח עוד איוה שנה, עד שהיא מעיזה לשים על גופה את יצירת האופנה שהתיישנה בינתיים בערים הגדולות של אירופה, כמו פאריס, למשל.

אופנת הברכיים הגיעה לארץ יותר מהר. בסך הכל שנה וחצי, כי בשביל להראות את הברכיים לא צריך תופרת מיוחדת, או בדים מיוחדים. לא צריך אפילו

שוק על ירך!

באז שג'ין שרומפסון, מלכת הדוגמניות בעולם, גילתה את ברכיה הנפלאות, התגלו הברכיים של האשה לכל העולם. בהתחלה התגלו ברכי האנגליות, אחר-כך התגלו ברכי הצרפתיות, אחר-כך התגלו ברכי האמריקאיות ובסוף הגיע גם תורה של ישראל.

יודעי-דבר אומרים שברכי האשה הם החלק היפה ביותר בגופה. אבל אותם יודעי-דבר לא ראו את הברכיים הישראליות. כי הברכיים הישראליות הן גזע מיוחד. אם ברכיים רגילות נמצאות בין השוק לירך, הרי הברכיים הישראליות נמצאות קצת יותר נמוך. אם ברכיים רגילות מורכבות מפיקת-ברך חלקה, הרי הברכיים הישראליות מורכבות מגולה גדולה עם הרבה עורות מסביב.

איך זה נודע? כי אופנת הברכיים החשופות הגיעה בשלום לישראל.

כל תל-אביב וכל הדיזינגוף מלאים בימים אלה בברכיים מצופות גרבי-ניילון חומות, ברכיים תחת גרביים לבנות, ברכיים משתקפות מבעד לגרביים-עם-תהרים וכתם ברכיים באוויר החפשי. כולם ברכיים סולידיות מאד, הכוזדקות לעין מתחת לירכיים עגלגלות.

★ ★ ★

ההברך הגדול

יש ישראליות המתקדמות בשטח האופנה, מפגרות ז' אחרי האופנה באירופה רק בשנתיים או שלוש. לוקח להן שנה עד שהחבר ו/או הקרובים שלהן ניסעים לחוץ-



אילנה מימון היא זאת שיושבת מימין על הספסל, לא משמאל. אילנה, גרושת-זוהר דיזינגופית, אוהבת חצאיות קצרות ומקססת

אותן בגרביים תוצרת-חוץ, מנפייס תוצרת-חוץ ותסרוקות בלונדית שהיא פיהא נוכרית, שאף היא מתוצרת חוץ. האשה מימין משווה את המודה החדשה לזו הישנה.