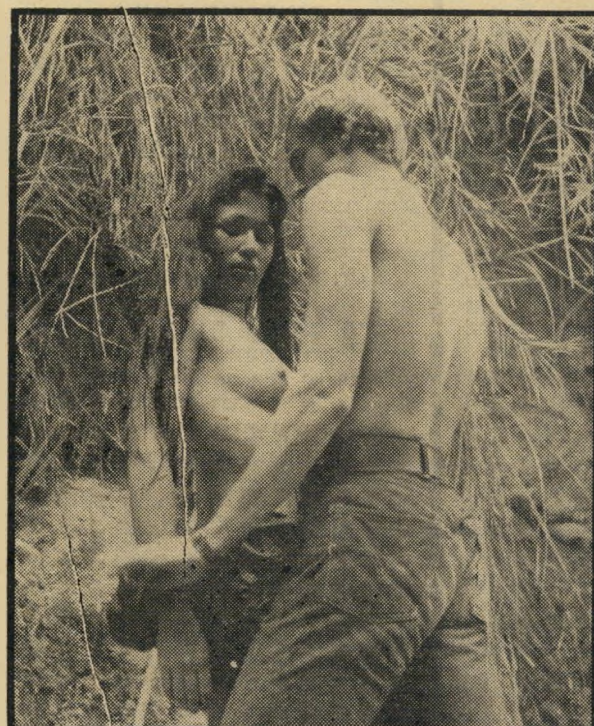


אהובה הורידה את הפיאה הא' רוכה, ומסרה אותה למחליפה השניה שלה לסצנתהעירוב.

זהו המכסימום אותו הסכימה להציג. הפצנה צולמה, כשצופים בה עשרות מטיילים וחברי קיבוץ, שלא הסכימו להסתלק משמח הצילומים.

אהובה גורן הסכימה להצטלם בחצייעירוב רק כשגבה למצלמה. לכן נאלצה נערתהתסריט להדביק בפלסטר את החלק העליון של בגדיהים.

למפל של מעיין לצו המסריטים ל" מכשירים בידיהם.



השחקן מייק מרשל התגלה כביישן. מדי פעם הסמיק, הייך כביישה כשהוא מעיר: "עשיתי כבר דברים כאלה, אבל לא כפרט, אלא כטבע".

ההסרטה. אך רבים מהם להנאתם את הפצנה.

## שונה שצולמה אי-פעם בסרט 'ישראלי'

אבל פתאום החליט פייר בראסר שני דבי רים: ראשית, הוא רעב. שנית, כואבות לו השניים. אנשי הצוות ניסו להתעלם ממנו. אבל מ' פייר בראסר איאפשר להתעלם. "מאנויה! מאנויה! מאנויה!" הוא צעק כי קוליקולות, ותירגם את עצמו לתנועות ידיים, מיצמוצי-שפתיים קולניים ותנועות ראש. "לאכול", הוא הוסיף בעברית, "לא-כול! לאכול!" הוא חזר על עצמו בצעקות מפתירות.

ובסוף, כדי שיהיה ברור למה הוא מת' כוון, הודיע שלא יעזוב את תל-אביב עד שלא יביאו אותו לאיור-שהיא מסעדה. לקחו אותו לגונדולה. הוא החיישב אל השולחן, פרשו לו מפה, הגישו לו מזלגות וסכינים, ושאלו אותו מה הוא רוצה לאכול. "יין", הוא ענה. הוא שכח בינתיים שהיה רעב, והיה נדמה לו שהיה צמא. כשהתחיל לבלוע את בקבוקהיין שהוגש לו, הבחין שליד השולחן שמולו יושבת אמריקאית תמי הוגית, עם כובע משונה מהונגיקונג, עם פנים מבריקות, ועם אברהם ניניו. התברר שהאשה היא בלה ספיבאק, שחיברה, בין השאר, את שלושת המלאכים ונשקיני קייט. שני השולחנות צורפו יחד, ופייר בראסר התחיל לנהל שיחה ארוכה עם הסופרת, ש' (המשך בעמוד 18)



**הסור** סצנת הנשיקה-בעירוב צולמה על רקע הנוף הנהדר של עין-גדי, כשממול צופות נשות ההסרטה. מימין: רחל נולן, אשת הבמאי, לביאה הון, המזכירה, ואהובה גורן, פורטונה האמיתית. היתה זו נשיקת-עירוב ראשונה שצולמה בסרט 'ישראלי'

הצרפתי המצטיין, התגלה כטיפוס חברתי ועממי כש כובע שחור ונועל מנפיים) הוא מנהל שיחה ערה ריום בחן לא הגיח אל קירבו כמות עצומה של משקה