



בסצנה זו מנסה פורטונה להזהיר את אהובה הצרפתי בפני מעשה הנקמה של משפחתה, אם יודע להם על אהבתם, כשפייר מנסה להרגיעה.



ההתחלה אהובה גורן (פורטונה בסרט) החלה את הצילומים בעין גדי, כשהיא לבושה בחולצה צמודה-רטובה, וכשמולה מופיע אהובה בסרט, השחקן הצרפתי מייק מרשל, בנה של השחקנית הצרפתייה מישל מורגן.



כשהוא נשען על מקל, ורגלו חבושה בגבס, מדרוך הבמאי-מפיק מנחם גולן את מונגולה לזר, המחליפה את אהובה גורן בסצנת העירום.

זוהי הסצנה האירוטית האמיתית הראשונה



צ ידומי פורטונה כבר בעיצומם, אבל רק ביום השלישי שעבר נערכה בחלי אביב מסיבת עיתונאים, לכבוד התחלתם. במסיבה נכחו הרבה מאוד עיתונאים ישראליים, ומה שיותר חשוב: הרבה מאוד עיתונאים זרים. בעיקר מצרפת. העיתונאית החשובה ביותר במסיבת-העיתונאים הייתה פראנס רוש. היא בחורה בלונדית, בת ארבעים, אבל גורמת למיליון אנשים, ערב ערב, שיכראו את מה שהיא כותבת. העיתונאי החשוב ביותר היה בעלה לשעבר, שבא עם אשתו הווייטנאמית. כל העיתונאים נהנו מאוד במסיבת העיתונאים, כי ניסו כל הזמן לברר איך ינהגו הבעל-לשעבר והאשה-לשעבר, והאשה-שבת הווה. זה עניין אותם משום-מה הרבה יותר מאשר איך תנהג פורטונה והחבר שלה. הם לא ידעו מה הם מפסידים. כי מיד אחר המסיבה נסעה פורטונה עם אנשי ה' צוות לסדום, להסריט סצנת-התעללות-בערי רוב. הראשונה בתולדות הסרט העברי. המתעללים: מייק מרשל עם הפנים של אהובה גורן, ועם הגוף הערום של מחליפתה.

★ ★ ★
כפית, מפת, זטיפיז
כ ולפ היו נרגשים, נכנסו למכוניות, התניעו אותן, והתחילו לצאת מן העיר.



זכות רצח סצנת-המכות ומלחמת הסכינים נערכה והוסרטה כשמשותפים בה (מימין לשמאל) השחקן הצרפתי יפה התואר, מייק מרשל, והשחקנים הישראלים שמוליק קראוס, יצחק שילה ואברמלה מור. צופים בה עובדי המיפעל.

בוסר והחברה פייר בראסר, השחקן ביותר בתמונה נהו עם עובדי המיפעל. זאת עשה בשעות המועטות של