

תשובות על כך אפשר לשמוע מפי כל יוצריו ומארגניו.

מרגנט קדאונר (המפיקה): "זהו סרט על אשה בודדה. עבדתי עליו במשך שנים, אין בארץ די במאים, המצב די קשה. אבל התקווה החדשה שלי היא פיטר פרישטאט. אני מקווה שהוא יצליח."

פיטר פרישטאט (הבמאי): "זהו סיפור על אשה שכל חייה נותנת ונותנת ובסוף נשארת לבד. אשה יפואית העוזרת לעולים, מהווה בשבילם מין סוכנות. אני שים באים אליה, נעזרים בה וכשמוצאים גיב יותר טוב הולכים. לכל אלה היא נותנת משהו. לאחד חברות, לשני עבודה, לשלישי את עצמה ובסוף היא נשארת לבד. יש בסרט בפעם הראשונה נסיון לעסוק בצינות בחיי העולים החדשים, על החיוב והשלילה שבהם."

ערינה שביט (התסריטאית): "התסריט הוא יוצא מן הכלל. טוב מאוד. הוא היה טוב עוד לפני שכתבתי אותו מחדש. והוא טוב, עוד יותר, לאחר שכתבתי אותו מחדש. על מה זה? צריך לבוא ולראות." **יואל נוימן** (מנהל הייצור): "כן, זה סיפור על אשה שהייתה משכירה מיטות לעולים חדשים, עוזרת לבני-אדם במצוקה

יוצאת אל בני כפרו, מדקלמת בפניהם, ב' קול של תלמידת בית-ספר, קטעים משקס-פיר, ובני דורו, והם הולכים אחריה לקרב, למרד בנוגש. לפארודיה עליונה, מלאת חיים, על סרטי פעולה, על מהפכות, על ויוה נפאטה וחבריו. הסרט שהיה עד עכשיו מ' עין קומדיה מוזיקאלית עליונה הופך לסרט פעולה מהיר.

ברידיט ברדו היא הקסם בהתגלמותו. ז'ן מורו לא נופלת ממנה. הצילומים הי צבעוניים של הנרי דקה, התלבושות, ה תפאורה, הצירוף של האלמנטים בכל תמונה ותמונה כל אלה יפים, מרהיבים ומלאי הומור, והבדיחות שבסרט הן קלילות, מצ' חיקות, עדינות, מטורפות יותר מאותן ה' ממלאות את קומדיות הענק הנקראות בימינו קומדיות מטורפות.

הזונה, הבעל והלקוח

נשים נשים נשים (הוד, תל-אביב; איטליה) כולם יודעים מה זה ספר בדיחות. מי שרוצה לדעת מה זה סרט בדיחות יכול ללכת לראות את נשים נשים נשים. יש בו תשע בדיחות, מהן מצחיקות מאוד, מהן מצחיקות פחות, ומהן מתפת'ות



ברייז'ט בארדו ב"ויוה מריה" הקסם בהתגלמותו

וקושרת איתם יחסים. באחד היא מתאהבת. אחד אוהב אותה, אבל הוא צעיר. זהו תיאור של אשה שאוהבת לעזור לכולם. היא תעלה הרבה, האשה הזאת, 650 אלף לירות. אבל היא שווה את זה." **אווה ברטוק** (הכוכבת הראשית): "אני מכירה כבר את התפקיד הזה בעליפה. קראתי אותו כבר בכל השפות שישנו, אבל אני עדיין לא יודעת איך אשחק את האשה הזאת הגדולה וטובת-הלב. אני מקווה שעל הצד היותר טוב."

תדריך

★ **ויוה מריה** (צפון, תל-אביב, אורה, חיפה; ארצות-הברית) שתי הכוכבות הגדולות של צרפת, ברייז'ט בארדו וז'ן מור, מארגנות הפיכה במדינה דרום אמריקאית. הן שופעות קסם ועלציות, והבמאי שלהן, לואי מאל, שופע הומור והמצאות (ראה סרטים).

★ **המירוץ הגדול** (פאר, תל-אביב) איש טוב, איש רע ובחורה בינונית רצים מניו-יורק לפאריס, בדרך הם מחקים את גדולי הקומיקאים של הקולנוע. מצחק, אבל לעיתים מעייף.

★ **הצילו** (רמה, רמת-גן) סרט שגעוני בצבעים נהדרים עם ארבע חפושיות הקצב בסצנות-השתוללות.

★ **סחר העבדים בימינו** (אר-מונדית, תל-אביב) צילומים אותנטיים על שיירות עבדים, מכירתם, וחיים בארמונות השייכים ובהרמוניותיהם.

★ **כרזה של קאט באלו** (מוג'רבי, תל-אביב) מערבון פרוץ ושמה. גיין פונדה כמורה ההוספת לשודדת כדי לנקום את דם אביה, ולי מרוחן בשני תפקידים.

סרטים

נוף ברמה גבוהה

הטיפה לאור השמש (תמר, תל-אביב; צרפת) נקרא בצרפתית בבוקר יפה של קיץ. כבר עבר די הרבה זמן מאז החטיפה האחרונה בקולנוע. והבמאי זק דארי באמת צדק כשהחליט שצריך כבר לחטוף משהו.

החטיפה בסרטו מגסה להיות מקורית ו' מגוחכת יותר מהחטיפות שקדמו לה. היא עשויה לכן בצורה כפולה: ז'אן-פול בלמוני דו חודר לחילה של צייר מתבודד ובאותו זמן חוטף ידידו את זירלדין צ'פלין, בתו של צ'ארלי צ'פלין, שלצרכי הסרט היא בתו של מיליונר עשיר.

הבת העשירה מובאת לחילה ועל הצייר המתבודד ללכת ולדרוש מאביה את הכופר. החשבון הוא פשוט: אם המיליונר ילך ל' משטרה ויגיד שהצייר הידוע חטף את בתו לא יאמינו לו.

העלילה סובלת מהרבה פגמים הגיוניים, ובתור פיצוי היא מקבלת תגבורת של בע' יות אנושיות-פסיכולוגיות-פתולוגיות. משום שלז'אן-פול בלמוני יש אחרות, והאחרות מאר' הבת בו ומקנאה לו כמו אשה בירח-דבש. בלמוני עצמו מחזיר אהבה לחיקה של אחותו אבל הוא מנסה לנוח קצת, לכמה רגעים, בחיקה של החטופה, דבר שגורם לסצינות קנאה מעייפות.

לגיבור השני, אקים טמירוף, יש בעיות אחרות, הוא זקן, והוא פוחד. לגיבור ה' שלישי יש אמה חולה, וגירלדין צ'פלין מתאהבת, פתאום, ללא שום הודעה מוקדמת, בדקות האחרונות של הסרט, בחוטף שלה. כל הבעיות הללו מודבקות על הגיבורים ועל הסרט בגסות. הן נראות כאילו לקחו אותן מאיזשהו מקום וחילקו אותן לפי ה' הגורל בין המשתתפים. מישל אודיארד, מכר נת הדיאלוגים הצרפתיים, קצת כושל הפעם, הוא זקוק, אולי, למנוחה קצרה. סופי דומ' ייה, ששיחקה כליכך טוב בסוכריות מפוז' פלות משחקת כאן הרבה פחות טוב, וזירל' דין צ'פלין עדיין לא משחקת בכלל, היחידים השומרים על הרמה הגבוהה הם ז'אן-פול בלמוני, אקים טמירוף והנוף של צרפת.

המהפכה העקסימה

ויוה מריה (צפון, תל-אביב אורה, חי' פה; ארצות-הברית) אופנת ויוה מריה מילאה את הארץ, כמו את כל העולם בשמלות ויוה מריה, בנעלי ויוה מריה ובצילומי ויוה מריה על שערי העתונים. מרוב קדחת הויוה מריה כמעט שכחנו שיש גם ויוה מריה עצמו, הסרט.

ידוע המכתב שנכתב עלידי מורט ב'1789: "מחר יהיו לי בערך מאה אסירים שאוציא להורג. הממזרים הללו מחזיקים כולם בצל' בים עם מדונות, ומגניבים על עצמם בקרי' אות ויוה מריה". מהסיפור הזה שאב לואי מאל גם את שם סרטו וגם את ה' בדיחה העיקרית שבו.

ויוה מריה היא פארודיה עליונה מאוד, מלאת מהללות קולנועיות, שופעת צבעים וקסם, על מהפכה בארץ דרום אמריקאית, דמונית. הסרט צולם במקסיקו, אבל לואי מאל נוהר מלאת בו נוף מקסיקאי טיפוסי. זה היה התנאי של הצנזורה המקסיקאית, שלא התלהבה במיוחד ממהפיכה מקסי' קאית, אפילו אם היא מתרחשת בשנת 1909, ורק על הבר, ואפילו אם מנהלות אותה שתי מריות מקסימות.

מריה הראשונה היא בתו של טרוריסט. מריה השנייה היא שחקנית, רקדנית, הן נפגשות בקרון של קרס נודד. החלק הרא' שון של הסרט מתרחש רובו בתפאורה של תיאטרון. שתי המאמרים וקודות, מבצעות ב' סעות סטריפטזי מקסיים, לומדות מה זאת אהבה, ולואי מאל באותו זמן, שופע תע' לולים ובדיחות, בקצב מסחרר.

באחד ממופעי הקרקס מוציא קוסם יונה מתוך השרחל. היונה עפה, צופה מפיל אותה במכת אקרה. זוהי אחת הבדיחות הטובות בסרט. הקהל עוצר את נשימתו. הקוסם יורד מהבמה. ניגש בדממה אל היונה, מרים אותה, מביט בה במבט מאובן. מלסף את כנפיה, מוציא בידיים ראוטטות את הכדור מתוך ליבה, והיונה עפה.

הסרט מגיע לתפנית כשזון מורו, המריה הראשונה מתאהבת במהפכן צעיר. סצינת האהבה שלה עם אותו מהפכן, הנתון בס', היא אחת הארוטיות ביותר שנראו על המסך, למרות שהיא נערכת בלבוש מלא.

המהפכן מת. ז'ן מורו, השחקנית לשעבר,



אמרגן, איש עסקים, אחראי לספורט, הסר מלבד דאגה לבטחון וסדר. אנו נגן עליך

בכל מקרה, פנה

לטלפון 57446

ותענה מיד!

כתובת המשרד: ד. ישראל בן-יהודה 5, תל-אביב

ROJA-NET
jeunesse

הספריי
הצרפתי
המעולה
השומר על
תסרוכתך
יום תמים

כבר בימי קדם

היה ידוע, שהולק (Petroleum), מספק לשרשי השיער את יסודות הבנין החשובים ביותר ומעניק לשיער מראה נאה, שופע וצעיר. המדען הצרפתי האן (HAHN) השתמש בדרך כיסוד להמצאתו, הוסיף חמרים אחרים, ופיתח על בסיס מדעי את התרכובת האידיאלית לטפוח השיער ו' עור הראש.

"פטרוול האן" (Petrol Hahn), שנקרא על שם ממציאו, רכש לו מקום מכובד ברחבי העולם, ללא תעמולה רע' שנית. "פטרוול האן" מומלץ כתכשיר אידיאלי לשמירת יופי ורענונות השיער, למניעת קשקשים וגשירת שיער. "פטרוול האן" — לטפוח יומימי של שיער גברים, נשים וילדים. "פטרוול האן" — הוא מוצר צרפתי. להשיג בבתי מרקחת מובחרים. המפיץ: דגן, ת"א, רח' אוסישקין 52, טל. 442618.