

העחק נאמן של הדולצ'יה ויטה האיטלקית

דולצ'יה פורים

ילצלה. "זהו זה. בוסיו!" קראה נעמי וקפצה ממקומה. שם אם לא החייל? ומה הוא רצה אם לא לשתות? קה. מישהו שיכור ניגש למוכירה של עיריית חיפה זה למה השפתיים שלה ירוקות. מישהו אחר הסביר



הזמנה לריקוד האשה האלמונית ערכה את הסטריפטיז, כשהיא נעזרת במוסיקה מזרחית, הצליחה להכניס לרחבת הריקודים מדי פעם גבר אחר, כשהיא משלהבת אותם בריקודי בוסטן. אך אחדים מהם עמדו בפני הפיתוי.



שותף למשתה אל המסיבה הגיע חייל, שהתעקש להיכנס אליה, למרות שלא הזמן. הוא ישב משך שלוש שעות על המדרגות עד שניתן לו להיכנס, השתכר לבסוף ולקח חלק פעיל בהוללות. הנערה יושבת בחיקו.



במסיבה הצטרפו אליהם, בלהט לא פחות, הנשים. בתמונה נראית בתיה, מזכירה בכירה באלעל, העוזרת לה להתפשט. הנערה שהתפשטה הקפידה, בכל זאת, לשמור על מסיכתה, ואיש לא ראה מי היא, אף שרקדה עם רבים.

אחד כבר לא היתה סבלנות לסגור לו כל הערב את הדלת בפרצוף. נתנו לו להיכנס.

★ ★ ★

מין מסיבה ישכזאת

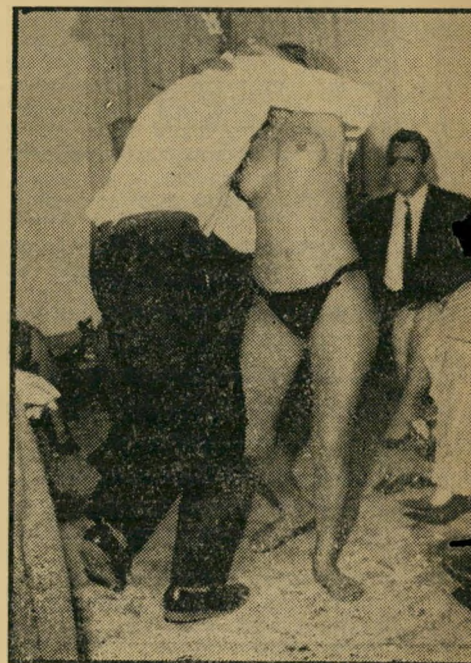
מסיבה התחילה להיגמר. נעמי החייל להחליף את התחפושת ולחזור לחיפה. היא הורידה את בגדי הערב והחלה ללבוש את בגדי התול. ופתאום, בי" לפי גות בוקר, צילצול בדלת.

"זה החייל!" היא קראה, אבל החייל כבר היה בפנים. מי כן הגיע סוף סוף? בוסיו, הוא נכנס לחדר וראה את נעמי כבגדי מינימום מתלבשת בחדר המיטות. הסתכל לעבר המיטה וראה שם מישהו. אותו מי שהו היה ירונה, שנרדמה שם שיכורה. אבל בוסיו לא ראה את זה, כנראה, והוא לא שאל הרבה שאלות.

המתו עלתה להשתות, והוא התחיל לשייך אותה על הרחיטים ועל כל מי שנקרה בדרכו. במשך חצי השעה הקרובה הוא עסק בשיפוף הבית.

בתום מחצית השעה נכנסו לבית שני שוטרים. הם הסתכלו במתרחש בתוכו ו"שאלו: "שמענו שמתפרעים כאן." "לא, זאת מין מסיבה כזאת," הסבירו להם.

השוטרים נענעו בראשם מרוצים, והלכו, ולמחרת בבוקר אפשר היה לראות את בוסיו מסתובב ברחובות תל-אביב עם סימני ג'ים על פניו. הוא סיפר שזוהי התחפושת שלו לפורים.



תוך פעולה אל האשה שהתפשטה הצטרף גבר אלמוני, שערך סטריפטיז רק נוכחות צלם הרתיעה גברים נוספים מלהצטרף אליו.

אקססאזה

משיקה הסקילה המכסיקאית תרם אף הוא למסיבה. הביאה אותו נעמי אדווה. האשה שהתפשטה נכנסה בגללו. לאבסאזה כזאת, שבסוף המסיבה היא כבר לא היתה זקוקה לשום עידוד. נוסף, זקדה בין הקהל האדיש.