



חזרה למסלול

לפני נשואיה היתה שמעונה שיוזין ה' דוגמנית המבוקשת ביותר בארץ. היא ה' פיעה בכל תצוגת-אופנה בארץ, העיתונים כתבו עליה, הצלמים צילמו אותה, כולם הכירו אותה, וקראו לה הדוגמנית הישר' אלית הראשונה.

אבל זה עבר מאז התחתנה עם בני בירק. עוד לפני שנישאה לו, הציעו לה כל ידידיה וידידותיה לעזוב אותו. "הוא לא מיליונר", הם אמרו לה, "ובחורה כמוך היתה יכולה בקלות להשיג לעצמה מיל' יונר".

אבל היא לא שמעה בקולם. היא אהבה אותו והוא אהב אותה והם החליטו להת' חתן למרות שהוא לא מיליונר. החתונה שלהם היתה חתונת-פאר, השתתפו בה מי' טב השמלות והחליפות של הארץ. אבל כבר אז התגלתה קנאותו של הבעל.



שמעונה

עוד לפני החתונה הוא העמיד בפניה תנאי: או שתעזוב את המקצוע הנוהר שלה, או שהוא יעזוב אותה. היא הסכימה לחת' על המקצוע.

בחתונה הוא לא הרשה לשום צלם לבוא ולצלם, והוא לא הרשה לשום עיתונאי לבוא ולדווח, כי הוא שמר מכל משמר על עילום שמה של אשתו.

מאז הפכה שמעונה לעקרת-בית פשוטה. היא הורידה מעצמה את תסרוקות הפאר, פשטה את שמלות הנשפים והדורות. היא היתה הולכת לעיתים רחוקות למספרה, בי' דרך כלל עם סל ביד, ומסתרקה בצורה פשוטה וצנועה. הנערה של מסלול האופ' נה נעלמה, ובמקומה הופיעה בחורה שקטה, לבושה במכנסיים פשוטים, ללא איפור, ללא זוהר.

ידידיה אמרו שהיא מאושרת. שהיא מב' שלת לבעלה את ארוחותיו, שהיא מזמינה אנשים לביתה, שהיא חיה לה בשקט בדיר' תם הצנועה בת שלושת החדרים.

לפני חודש התחילו אותם ידידים לספר שלא הכל כשורה בחיי הנישואין. העניין התחיל בתצוגת-אופנה של גוטקס. שמעונה החלה כבר מזמן להתגעגע אל המסלול, וכשהציעו לה להופיע באותה תצוגה, לא יכלה להתאפק. היא הסכימה, בתנאי שישי' מרו על חשאיות מוחלטת בפני בעלה.

מתכנני התצוגה הבטיחו לה, גם העיתור' נאיות הבטיחו לה, ובאמת שמה לא הר' פיע בשום מקום. אבל זה לא עזר. הבעל שמע על זה, והוא כועס. בשבוע שעבר הוא כבר הופיעה בגלוי, בכל התצוגות של שבוע האופנה הישראלי.

האם נכון ש...

● בתו של רב ידוע, אם לילדים, ניהלה רומן סוער עם דייר, התגרשה מי' בעלה לפני מספר שבועות והפכה בי' ימים אלה לדוילת בארץ, בחברת-תעופה זרה?

ישראל. הוא בא לישראל ועדיין לא הספיק לוודא אם כל הבחורות כאן הן באמת כמוה או לא. הוא הספיק להציץ באריאלה יבדי, להעיר לה שהיא גבהה בזמן האחרון, אבל מלבד זאת, עדיין לא מצא כאן שום בחור רה. הוא שלח שליחים לכל הארץ ודרש מהם שעד היום השישי בערב ימצאו לו בחורה. כי אחרת, יסבול מכאב שיניים ולא יוכל לשחק בסרט.

הרצים שיצאו לחפש, מצאו אחת מנערות דיונוגף, וביקשו ממנה לשמש חברה לי' שחקן. "אני לא מוכנה לשמש בת-לוויה", ענתה הבחורה. "לא ללוויה". אמרו לה, "רק למנוחה". אבל הבחורה בכל זאת לא הסכימה.

בחורה אחרת שפנו אליה, בלונדית דיוני' גופית מאוד, השיבה: "השתגעתי? הוא זקן מדי בשבילי". ובכל זאת, ברגעים האחרונים ממש, הצליחו למצוא לו אחת, שהופיעה בסרט הגרמני, ומקווה להופיע בסרטים נרי' ספים.

למרגלות האלילה

אני מבינה שאפשר להעריך את מר'ן דיטר'יך הגדולה, אני מבינה שאפשר לאהוב אותה. אני מבינה שאפשר לכבד אותה, למנא לה ולקנא בה, אבל אינני מבינה מדוע צריך שחקן ישראלי יהי' לשבת למרגל' תיה בעת ראיון עיתונאי, ולהניח לה לטף את ראשו כמו את ראשו של כלבלב פודל קטן.

אלה היו השאלות שהצנתי לעצמי בשבוע שטבר. השבוע הכל השתנה, משום שראיתי את טדי פולק הגדול יושב למרגלותיה בדיוק כמו אותו שחקן.

מסתבר שיש לה נטייה להושיב גברים למרגלותיה, ואם היא יכולה לעשות את זה לראש עיריית הבריה, למה שלא תעשה זאת לשחקן ישראלי מפורסם?

בדרכו לישראל, כדי לשחק בפורטונה, ביק' שה ממנו הזמרת: "אל תבגוד בי". הוא הבטיח לה לא לבגוד בה. רק פעם אחת ביום, לכל היותר.

כפי שאפשר להבין, הוא מפורסם מאוד כאוהב נשים. הוא מפורסם גם כאוהב יין. ביום החמישי האחרון, שהיה היום הראשון לבואו לארץ, הוא ישב בקוויקי באר' ולגם שם משקאות ב-104 לירות. אחרי זה הוא החליט שהוא מפסיק לשתות, משום שהי' משקה בארץ לא טוב.

עם הבחורות הוא עדיין לא החליט אם להפסיק או לא. עוד בפאריס הוא פנש את יעל אביב — הסתכל עליה, הסתכל עליה, ובסוף אמר לה שאם כל הבחורות הישר' אליות נראות כמוה, הוא מוכן לבוא לי'



פייר בראקר ויעל אביב (בפאריס)

רעיית הרב

לפני שנתיים נבחר הרב איסר אונטרמן כרבה הראשי של ישי' ראל. לפני שנה הוא התאלמן, ולפני כחצי שנה רכשו למענו דירת' שרד בירושלים. אבל העברתו לדירה החדשה מתעכבת עד היום. מדוע?

כי הרב, שהוא כיום בן 84, סען בפני מקורביו שאינו יכול לעבור לדירת-שרד חדשה על-מנת לגור בה בבדידות. המקורבים החלו מחפשים עבורו רעייה.

כדי להקל על הרב הזקן את הטלטלים בין ירושלים לתל-אביב, רכש למענו שר האוצר מכונית פלימות' 65 במחיר של 45 אלף לירות. המכונית התכולה נראית לעיתים קרובות כשהיא נעה בין תל-אביב לירושלים, והמושב האחורי שלה תפוס על-ידי אדם אחד בלבד.

אם תימצא בת הזוג המתאימה, היא תקבל לא רק בן-זוג נכבד ודירת-שרד חדשה, אלא גם מכונית-פאר בעלת ריפוד אדום.

העיקר: סוף-סוף יוכל כבוד הרב לשכון בדירה הממלכתית, העומדת ריקה.

א מ י ת י ת

שתהיי שם."

הוא הציע לה 2000 לירות לחת' דש והיא סירבה. "גמרתי עם כל הפירסום", היא אמרה, "עכשיו אני מסתפקת בלהיות עקרת-בית טובה. אני לא רוצה יותר מזה."

וכדי להוכיח לכם שהיא באמת תשוב להיות עקרת-בית טובה, הוא תלך ביום הראשון הבא, בי' פעם הראשונה מזה זמן רב, לי' אוניברסיטה, כי גם ללכת לאוני' ברסיטה הוא אחד הדברים שעדי' שה סטודנטית.



ציפורה

חתונות עיתונאיות

בזמן האחרון סובלת הארץ ממגיפת חתונות-העיתונות. העיתור' נאי שפתח בזה הוא שלמה גרב'ר, כתב הארץ באשדוד, שהגיע לא מזמן לגיל של 41. אחריו תור היה שמישון ארליך, כתב "נל המשמר", גם הוא לא צעיר ביותר (44). הוא נשא לו בחורה, הצעיר' רה ממנו ב-15 שנים.

השלישי הוא כתב הארץ בפאריס, יואל מרקום, העומד לשאת בעוד שבועיים את אילנה, גרושתו של דיפלומט ישראלי באפריקה, אם לילדה בת שלוש.

וזה עוד לא הכל. השמועות אומרות שאל כל אלה יצטרף גם אהרון בידן, כתב מעריב לשעבר ויועצו לשעבר של לוי אשכול, וכיום כתב במחנה. עם מי הוא יתחתן? אומרים שעם בחורה. אומ' רים שהיא גם ירושלמית, אבל זה לא בטוח.

סטודנטית

אני לא יודעת על איזה אנשים תשמעו בימים ובחודשים הקררי' כים, אבל אני יודעת על מי לא תשמעו. לא תשמעו דבר על ציפ'ר רה קוסטקובסקי, משום שציפורה החליטה לחזור למושב, אם בכלל עזבה אותו.

לפני שבוע פנה אליה מנהל מור' עדין מולך-רוג' בחיפה, והציע לה להופיע במועדון שלו. היא שאלה איתו מה תעשה באותו מועדון, והוא אמר לה: "תשירי, תדקלמי, תעשי מה שאת רוצה" — העיקר