



**„מצאתי!“ קרא ארכימדס
כשהוא שכב באמבטיה.
„מצאתי!“ קרא מנחם גולן
כשראה את זיוה באמבטיה**



מגור —
נית ליד
באמבטיה.

לנענע ימיה גילה אלמגור, ששחקה ב־אלוראדו, רגילה כבר לעכז בסרטיס. גם באלוראדו עשתה זאת, כששיחקה את מארגו.

לנענע שמאלה את ההליכה, תוך כדי עיכוד, לומדת הפורטונה, אהובה גורן, מחברה למקצוע, גילה אלמגור. בתמונה: גילה מדגימה, כשמאחוריה מחקה אהובה את הליכתה.

כִּי הָאֵמָּא

לֹא הַסְכִּימָה



זיוה

כימה להתפשט באמבטיה. להיות הבחורה הישראלית הראשונה המתפשטת בסרט יש־ראלי.
סצינת האמבטיה נערכה ביום־השבת. זיוה ישבה בצד, ונעצה עיניים מלאות־קינאה ב־שחקנית הראשית, שאותה צריכה היתה ל־החליף. היא עצמה רצתה גם כן להיות כוכ־בת ראשית. היא הציעה את עצמה לתפקיד, ולא קיבלה אותו.

„זה יפה לעשות דבר כזה?“ היא שאלה שאלות אחרונות את עובדי הסרט, לפני ה־הסרטה. „אני נורא מפחדת. אני מתביישת נורא. לא הייתי רוצה שיידעו שעשיתי את זה.“

היא לא עושה את זה בשביל הכסף. יש לה חבר, אמנון, שנותן לה די והותר. הוא מורה לנהיגה, גרוש ואבא לילד, והיא מרוצה וטוב לה ולא חסר לה דבר. היא רק רצתה לנסות את זה פעם. אבל היא פוחדת נורא.

★ ★ ★
החצאית המורמת

צינת־האמבטיה עברה בשלום, למרות ש־זיוה פחדה והתביישה. בסרט לא יראו

אותה, יראו רק את הגוף שלה. כולם יחשבו שהיא פורטונה.

הסצינות האחרות של הסרט הן עוד יותר קשות. הכוכבת עצמה, אהובה גורן, נלחמת בעוזרוּח על כל סנטימטר בגופה. גילה אלמגור, האמא שלה, מחנכת אותה. היא מורידה לה את המחשוף, מרימה לה את החצאית, וכשהסרטה מסתיימת ממחרת אהובה לתקן את המעוות.

גם עם גילה יש קשיים. לא רק עם אהו־בה. כי גילה היא בשעות־הבוקר אשה בהר־יון, אם לחמישה ילדים, ואילו בשעות הערב היא נער קטן בשם פיטר 19.

לכן היא צריכה לסיים את העבודה בשלוש בצהריים, ולמהר ולנסוע לחיפה כדי להגיע בזמן להצגה. וכולם צריכים לעבוד בגללה מהר, ללא הפסקה.

אבל אין דבר. אם הצליחו להתגבר על מכשול האמבטיה, אין ספק שיתגברו גם

המאהב רוצה לברוח ופורטונה ממרת בבכי, כשגזזו את שערה, אחרי שנתגלתה פרשת אהבתה לגבר זר — השחקן הצרפתי מייק מארשל. גם במציאות בכתה אהובה, בגלל שערה, שקוצץ באכזריות.

על הבעיות של גילה, ועל כל בעייה אחרת. ★ ★ ★

הבעיות

אך סצינת־העירום לא היתה הבעייה היחידה בסרט. גם הרגל של הבמאי היוותה בעייה.

כשהחלו הצילומים, בסדום, שבר מנחם גולן את הרגל. היו לו שני שברים ונפיחות וקביים.

והיתה גם הבעייה של ההריון של מארגו — גילה. בשביל ההריון הזה, בחודש ה־

שמיני, קשרו לה תחבושות רחבות במות־ניים. לפני הצילומים קושרים אותם, ומיד עם תום הצילומים מתירים אותם. חוץ מזה יש בעייה לשונית. הסרט מוסי־רט בשתי גירסות: עברית וצרפתית. לכן מוצמד אדם מיוחד לגילה, כדי שישמור על נקיון דיבורה הצרפתי.

אך מסיק הסרט, שהוא במיקרה גם ה־במאי, ששמו, במיקרה, גם מנחם גולן, לא נרתע מן הבעיות. הוא ידוע כמהמר, המוכן לשים את הכל על קלף אחד.

הקלף שלו הפעם: פורטונה.

