

רנ"ל מפאריס

עלמה מתל-אביב

יעל אביב עדיין מטפסת, ועלמה בן-יפרת כבר הגיעה. לא ברור איך היא עשתה את זה כל כך מהר, אבל היא כבר מרוויחה לפעמים 150 דולאר ליום, עובדת ללא הפסק, וקוראים לה כבר דוגמנית צמרת.

שייקה בן-יפרת לא עומד בדרך כלל בדרכה. להיפך, לעתים קרובות הוא נמצא רחוק מאד מאותה דרך. לצורך עבודתו העתונאית הוא נאלץ לנע ולנדו בין בון, בריסל, לונדון ופאריס.

אבל הם נפגשים לעתים קרובות, ברובע השביעי, בדירה הפאריסאית שלהם. עלמה עצמה כבר נראית ומתנהגת כמו פאריסאית לכל דבר. אבל הצרפתים קוראים לה בכל זאת עלמה מתל-אביב. ואם עלמה לא גאה בשם הזה, הרי תל-אביב, לפחות, צריכה להתגאות בו.

אהבה בחשאי

דלצ'מן. החיזה ניתן לה אמנם מעט מאוד כסף עבור כל סרט, משים שהוא נחתם לפני שהתפרסמה.

הצד השלישי של הסיפור היא **אלז'י**, אשתו של בלמונדו. מכירה מספרים שהיא טיפוס זעיר-בורגני, שהיא משוגעת לנקיון, מכסה את רהיטי דירתה בציפוי פלסטיק, קונה רק דברים זולים בגלרי לאפייט, מוקפת תמיד בשניים או בשלושת ילדיה, ולא מתנהגת בכלל כאשתו של כיכב בינלאומי.

בלמונדו בנה את פירסומו בהתאם: תמיד, ובכל מקום, תארי אותו כבעל מסור, הצמוד תמיד לאלוהי היקרה שלו, מטפל תמיד בילדיו, מצטלם אתם לרוב, ולעולם אינו בוגד

למני שלושה שבועות הגיע לנמלה-התעופה בלונדון המטוס הלילי הקבוע, הנע בסיסה פאריס-לונדון.

בנמלה-התעופה חיכו רוג'ריוס בצבע חרדל, ובתוכה צעירה, יפהפיה, בפרחת נמר. הנסעים ירדו מהמטוס, עברו את ביקורת הדרכונים, וז'אן פול בלמונדו נכנס לרולס רויס של **אורסולה אנדרס** ונעלם איתה ואתה נמלה-התעופה.

שני האהובים אינם מסתירים את אהבתם. בלמונדו, שהיה חתום על חוזה הסרטה עד שנת 1970, בחוזה של רבע מיליון עד שלוש מאות אלף דולאר לסרט, עזב עבורה את הכל.

אורסולה עצמה התכוונה גם כן להשתחרר מכל התחייבויותיה, אלא שהיא חתומה על חוזה לשישה חודשים נוספים עם **הארי**

מלך הלוליטות

מלך הלוליטות בעולם הוא דוקא לא האמריקאי-האמבר של נבוקוב. יש כבר מלך יותר מוצלח ממנו, והוא **רוברט הוסין**. מאז גיל ארבע-עשרה, הוא משתגע אחרי ילדות בנות ארבע-עשרה, ועד היום הוא ממשיך להשתגע אחריהן.

אחרי **שמרינה ולדרי** גדלה, הוא התיגרש ממנה והתחתן עם בתי-ארבע-עשרה אחי. רת. אותה בתי-ארבע עשרה גם כן גדלה — מה אפשר לעשות? כאלה הם החיים! — רוברט חוסיין התגרש ממנה ועבר לבת ארבע-עשרה חדשה, בשם **מרי פראנס פרייז**.

כשהוא הכיר אותה, היא היתה ילדה קטנה, מה שרק טבעי לגבי בחורה בגיל ארבע-עשרה, אבל הוא הפך אותה מיד לגברת. ולכוכבת-סרטים. הוא הסכים להשיחית בתרטיס רק בתנאי שיכניסו גם אותה אליהם. הוא חתם בשבילה חוזה, הלך ל מענה אל מפיקים ואל במאים, והיא הפכה באמת לכוכבת, כוכבת קטנטנה, אבל כוכבת.

לפני חודשיים היא גדלה, והוא עזב או תה. לפני קצת פחות מחודשיים פרץ בי צרפת סקאנדל, כשנתגלה שבתו של עורך עיתון מפורסם נמצאת בהריון.

הבת היא, כמובן, בת ארבע-עשרה, וי האבא הוא, כמובן, רוברט חוסיין. עכשיו מנסה האבא של הבת להשתיק את כל הסיפור על אבי נכדו.

גברים

גברים ונשים

ז'ן מורו אוהבת גברים. אבל בעיקר היא אוהבת גברים האוהבים גברים. היא ניהלה במשך זמן רב רומן ארוך עם **רוברט הירש**, שסיפר עליה שהיא היתה האשה היחידה בחייו.

היא ניהלה רומן עוד יותר ארוך עם **פייר קארדן**, ועכשיו היא פתחה ברומן חדש עם שחקן יחני בשם **תיאודוריס**. זה לא חדש לגמרי. אבל מה שחדש הוא שגם הוא, כפי שמספרים עליו, אוהב גברים. עכשיו מנהלים עיתוני צרפת ויוון קרב אכזרי מאוד. עיתוני יוון פירסמו לא מזמן כיתרות מאירות-יעיניים: כן, אנחנו מתחת



יעל אביב

הישראלים בפאריס עישים חיל. הם כובים שים את העיר בסערה, או כמעט כובשים את העיר בסערה, זוכים להצלחה מסחררת, אי כמעט זוכים להצלחה מסחררת, וכל פאריס מדברת עליהם, או לפחות כל תל-אביב מדברת על כך שכל פאריס מדברת עליהם.

זה מה שקרה ליעל אביב. היא כמעט הפכה ל**אנה קארנינה** הישראלית. כשהיא רק הגיעה לפאריס היא נרשמה לבית-ספר למישחק של טניה בלאשובה, והתחילה להשחק.

היא התנהגה כמו תלמידה טובה. הביאה סנדביצים לכיתה, לא הסתובבה עם בחורים זרים, לא יצאה בלילות ועוררה תימהון והתפעלות מצד חבריה לכיתה.

עד שז'אן-דוק גוראר הגיע לבית הספר, כדי לחפש לו אנה קארנינה חדשה בשביל הסרט החדש שלו. שצריך היה ל-היקרא גברי נשי. הוא גילה את יעל אביב, התפעל ממנה מאד, ערך לה מיבחיני-בר, ולקח לתפקיד הראשי שלו בחורה אחרת בשם **שמטאר גוייה**.

השאטל גוייה הזאת דומה כמו שתי טיפות מים ליעל אביב, או למה הוא לקח דוקא אותה ולא את יעל? כי ליעל יש מיב-טא ישראלי, וזה יש מיבטא צרפתי.

אבל יעל לא התייאשה. היא ממשיכה עכ-שיו ללמוד, לרדית, ולחיות את חייה ה-רומנטיים עם ידידה האנגלי, השחקן **תום בל**. יעל הכירה אותו בארץ, בשעה ש-השתתף כאן בחורדי האור, והיא ממשיכה להכיר אותו שם. תום קופץ כדי פעם ל-פאריס, כדי לראות אותה, אבל אחר כך הוא חוזר לאנגליה, לראות את אשתו. אבל בעצם הוא אוהב את יעל, ושניהם יפים מאוהבים ועצובים.

ובתור פיצוי על כל סבלותיה היא קיבלה לא מזמן תפקיד בטליוויזיה, ואם המצב יי-שך ככה, היא עוד תהיה, בסוף, שחקנית ומפורסמת.

אדיפוס שגדיפוס

למי אין בימינו תסביך אדיפוס? לכולם יש. אבל ל**מייק מורשד**, בנה של **מישל מורדן** יש, לפחות, תסביך אדיפוס מוצדק. עם אבא זואל למה לא?



מורשד

הוא יפהפה, שח-קן, פיקה, אינטלי-גנטי, ולמרות כל זה אסור להזכיר בפניו את שם אמו. זה מוציא אותו מדעתו. למרות, ואולי בגלל, שהוא לא הצליח עד היום, לצאת מהצל שלה ומתסינור שלה. הקריירה המזהירה שלו כשחקן-קולנוע מסתכמת, עד היום, בשלושה סרטים, ו-בהצגה אחת: לתפוס את האדון. לפני שהוא התפרסם כדון ז'ואן חשוב, הלעינו עליו שהוא רודף-גברים.



בלמונדו ואנדרס

באשתו. אבל כמו כל הספורים על שחקני הקולנוע, גם פירסומו זה הוא לא-אמיתי. האמת האמיתית היא, שבלמונדו ואשתו אמנם גרים בדירה משפחתית ברובע השביעי, אבל לאחיו של בלמונדו יש מלון ענק ליד תחנת סאן-לאזאר, וז'אן-פול בלמונדו מחזיק במקום, מזה שנים מספר, דירת-רחוקים.

אל הדירה הזאת הוא היה מביא במשך שנים, בחשאי ובצינעה, את כל ידידותיו. אף אחד לא ידע על כך, ואף אחת לא הלשינה. רק מאז שהכיר את אורסולה הוא ויתר על החשאי שלו, והחליט לעשות את מעשיו לאור היום. שיהנה גם הקהל הרחב.

ניסו ומתחת להן סיפור נשואיה של ז'ן מורו לתיאודוריס שלה.

עיתוני צרפת מיהרו להשיב להם בכות-רות רועשית יותר: אני רק חברה שלו. ומתחת הכחשה של ז'ן מורו על דבר נשואיה.

העיתון הצרפתי היחיד שהתנהג ב-צורה יחנית היה פראנס ד'מאנשו. הוא פירסם ידיעה על ח-תונתה של ז'ן מורו, ואפילו סיפר שז'ן הזמינה את שמלת החתונה שלה אצל פייר קארדן.

ואחרי הפירסום הזה הוא אפילו העיר: "מה יש? הרי פייר קארדן אוהב גם אותו וגם אותה!"