

סרטים

טבעתו של רינגו

הצילם (אוריון, תל-אביב, אנגליה) עד עכשיו היה ידוע שיש ארבע חיפושיות. עכשיו יודעים כבר שיש חמש. החיפושית הכי חיפושית מכולן היא הבמאי, ריצ'ארד לסטר.

ריצ'ארד לסטר הוא מטורף, יש לו הור מור מטורף, אבסורדי, מדהים ובדלי צפוי. רינגו נושא על אצבעו טבעת גדולה, הי משמשת לכת מזרחית מסוימת סיבה להקריב את האדם הנושא אותה. אנשי הכת רודפים אחריה, מנסים לצבוע אותו באדום ולהקריב אותו למפלצת שלהם. זהו הסיפור, המאפשר לסטר ולאריבעת החיפושיות שלו לצאת מכליהם, להשתולל, בקצב מסחרר, בצבעים מזוהרים, ונוסף לזה אפילו לשיר.



רוזאנה פורסטה ב"מיבצע שווייץ" גברת בלי בגדים

הביטלס מנגנים בשדה פתוח וצבא אנגליה שומר עליהם בטנקים ובתותחנים. אנשי הכת הפרימיטיבית חופרים תחתם באדמה, ושמים מתחתם פצצות. החיפושיות בורחות. נערך קרב אמיתי בין הצבא לבני הכת, ולבסוף מצליחים שני הצבאות ביחד להשמיד את הסנק בו נמצאות החיפושיות, והם פורצים בצהלות שמחה ובמצעדי ניצחון.

יש בחור הסרט מכונה אוטומטית למשי קאות הורה את המסמקאות שלה בשעת קרב, יש נמר טורף שאינו טורף אנשים אשר שרים לו את הקטע המפורסם מתוך התשיעית של בטהובן. חוץ מזה יש בסרט את כל המיתולוגיות המודרניות ואת מיטב האמונות של המאה העשרים.

גיבורת המערב

הבלאדה של קאט בארן (מוגרבי, תל-אביב, ארצות-הברית) בזמן האחרון נהוג לחשוב שכל סרטי גיימס בונד הם פארוזים של סרטי גיימס בונד, וכמה שהם יותר טיפשיים וחסרי-הגיון הם יותר סאטיריים. עכשיו ניסו להעביר את זה גם לסרטי המערב הפרוע.

קאט בארן אמנם אינה קומדיה ואינה סאטירה אבל זהו מערבון טוב, לפי מיטב המסורת של המערבונים. יש בו כל האלמנטים של המערבון הקלאסי: צעירה הנוקמת את נקמת אביה, שודי-רכבת, טכס תלייה מסורתית, דמות הגיבור הטוב, הבורד, ה' לוחם בחברה, או בחלק הרע שבה, באמצעי אילמות שאינם לרווח. הסרט מתחיל ביום תלייתה של קאט בארן. שני זמרים מספרים בבלאדה ארוכה

את סיפור חייה. היא הגיעה לבית אביה לאחר שסיימה את לימודיה. אביה החזיק עדיין בחזקה פרטית שלו, למרות שחברת הפיתוח העירונית טענה עליה עיניים, וגם אגרופים.

האב נרצח במאבק עם אנשי הכוח והפיי תיח בעיר, והבת נוקמת בעיר כולה, ב' חברה, בחברה כולה.

כמו במערבונים האחרונים קיימת גם במערבון זה בעיית-האקדוחנים, וכל גיבורי המערב שעבר זמנם, וישנה בעיית הלוחם היחיד העומד חסר-אונים מול החברה הי' הולכת ומתארגנת.

גימן פונדה היא גיבורת הסרט, אבל לי מרווין גונב ממנה את ההצגה. הוא כובש את המסך בכל תנועה שהוא עושה והכל תנועה לא עושה, והסצנה בה הוא לובש את בגדיו הישנים לקראת הקרב עם מתחריו היא יצירה קטנה בתוך הסרט.

הבמאי, אליוט סטיבנסון, ביים עד עתה רק סרטי טלביזיה. זהו סרטו העלילתי הראשון, וזהו התחלה טובה. יש לקוות שיבוא לה המשך.

שוד בינלאומי

מיבצע שווייץ 7 (חן, תל-אביב) שבעה שודדים שודדים באנק. זהו שוד מהיר, מבר צע בקצב של שיעור, מלחה במוסיקה נעימה, ובנוף צבעוני.

זהו שוד אולטרה-מודרני. הוא נעזר ב' טלביזיה, ראדאר, קרניים שונות, וכל שאר אביזרי גיימס בונד.

השודדים הם שבעה אנשים, שבאו משבע ארצות. בדרך כלל הם לא מדברים, רק עובדים. רק בהתחלה האחד אומר לשני היי, השני אומר לשלישי אויבואר, השלישי אומר לרביעי אריבדוצי וכן הלאה. זה נותן לשוד גוון בינלאומי.

מנהל השוד הוא גבר עם משקפיים וה' אשה שלו היא גברת בלי בגדים (רוזאנה פורסטה). כל חמש דקות היא מופיעה על המסך כדי להגיד משהו, וכל פעם כשי' מופיעה, אין עליה בגדים אחרים, שונים מאלה שלא היו עליה קודם.

אחרי שהשוד המוצלח מתבצע בהצלחה, מתחילות בעיות מוסרי-השכל. צריך להצי' ניש את השודדים. הבמאי (מרקו ויקריו) מנסה להיפטר מהם. הוא לא מצליח. הוא מתחיל להסתבך ולהסתבך עד שהוא מוצא (באחד מסרטי השוד הישנים) את הפתרון הקלאסי. הוא משתמש בו על הצד הפחות טוב והסרט נגמר.

ישראל

פרשת חיים

כמעט כל אדם בישראל סבור שפרשת חיי' מעניינת למדי, לפחות כדי שייצרו ממנה סרט קולנוע. חלק מאותם אנשים אף מטריחים את עצמם להעלות על הכתב את קורות חייהם, ונפלאותיהם וכל אשר עוללה. אולם מעטים מאוד מבינים בעצם מה סיבו של הסרטי קולנועי.

האמת ניתנת להיאמר, כי עקב אכילס של תעשיית הסרטים הישראלית הוא חסרון תס' ריטים ועוד יותר חוסר תסריטאים. הרבה מאוד חומר גולמי מצוי בישראל בצורת מאמרים, ספרים, יומנים-אישיים ומחקרים, אבל כמעט ואין בארץ אנשים היכולים לה' פוך חומר יקר זה לתסריט מקצועי, שלא לדבר על תסריט אמנותי.

כדי לפתור את הבעיה יפתח בקרוב קורס לכתובת תסריטים. הקורס לא יוצא כנראה מיד גאונים, אבל, לפחות, יביא לידי' עת אלה המעוניינים לעסוק בכתובת-קולנו' רישותיו המוגדרות מאוד של סרט קולנוע. הקורס ינהל עלידי החוג לאמנות הקול' נוע, בתמיכת משרד ראש-הממשלה, מרכז ההסברה ורשות-הסרטים. משתתפי הקורס ישמעו הרצאות על המיבנה של סרט עלי- לתי' וסרט הסברתי, על טכניקות שונות ל' כתיבת תסריט, ישתתפו בתרגיל קבוצתי ואף יראו מספר סרטי-עלילה המגשירים ביום, ממש כמו חובבי-מוסיקה המגיעים ל' קונצרט כשביום פרטיטורה.

אישים

צבעים ללא צבע

הקהל רואה בסרט רק את השחקנים. לפ' עמים הוא שומע על הבמאי, ועל הצלם הוא בדרך כלל לא יודע דבר. השבוע מת אחד מגדולי הצלמים של ה' (המשך בעמוד 24)

הצגת בכורה ארצית שבוע 2 בעת ובעונה אחת
"אסתר" | "הבירה"
תל-אביב | ירושלים
2 הצגות בכל ערב | 3 הצגות בכל יום

הזוג הקולנועי המפורסם ביותר:

ליז טיילור
ריצ'רד בורטון
איוו מרי-סינט
אהבה
להבוגרים
בלבד



יפה
קרה "אסתר" בלבד

פלד

רכשו
חקצות חשתלים

תוך זמן קצר,

בהדבקה מקצועית מעולה!

קורסים:
בקר * אחה * צ * ערב
פתיחת הקורס:

1.3.1966



בית ספר
מפרות נשים דיאנה

קבלת לקוחות בסלון בית-הספר לספרות, דיאנה
יום-יום בין השעות 9-1 בצהריים, 3-7 בערב
בימים א, ג, ה. הסלון פתוח עד 9.30 בלילה.

ת"א, ריינס 1 (נכד דיזנגוף) טל. 2260666

בעיות ורכשים
בחי' הפי'ן

מאת

חזר מרדכי זידמן

הוצאת רשפים.

למכירה בחנויות

הספרים הגדולות



העם היהודי
בדוגמאות
נהדרות
יהודית

ת"א, רח' הכנרת 39, טל. 56980
ע"י רח' אלנבי