

הסרמת סרט גרמני מסוג ד' בישראל מסעירה את

שוק החתיכות

גרמני, ונוף ישראלי. לאשה אחת יש הכשיט יקר מאוד, שהוא ענק יהלומים מפואר. יש לה גם בת, יש לה גם מאהב, ולבת שלה יש מאהב יל- מאהב שלה יש מתחרה שהוא הבעל הזקן שלה. זה הכל.

הבת היא סנטה (מתחרה עם למטה) ברגר, האמא שלה היא רות האריס, הכוריאוגרפית. ומי הוא המאהב הצעיר של האמא אם לא הגיגולו הלאומי שלנו, זיוו?

אך קיבל זיוו את התפקיד? הבמאי המסכן ישב וחשב, וניסה לבחור ביניהם את הכי מוצלח. ואז נפתחה הדלת. זיוו נכנס, צעד צעד אחד קדימה, ונעץ את עיניו בגיגולו שלו בבמאי. איזו ברירה היתה לבמאי? מיד נתן לו את התפקיד.

הזיוו הזה שומר על תעריפים קבועים: "הוא רצה לתת לי חמישים לירות ליום", סיפר. "אמרתי לו: או ארבע מאות או לא עובד". הוא נתן לי ארבע מאות.

★ ★ ★

בקיסריה שידר שקט גמור. מצלמים. כל החתיכות הישראליות רוקדות עם כל החתיכים הישראליים, וסנטה ברגר באמצע, עם האמא שלה, וכל המאהבים שלהן. פת- אום נעלם ענקיהלומים של האמא.

כל החתיכות הישראליות נבהלות. כל ה- סטיסטים הישראליים נבהלים. כל משפחת סנטה ברגר וכל המאהבים שלהן נבהלים, והאמא של סנטה ברגר גם מאשימה את זיוו בגניבה. כאילו שהוא צריך את זה. הוא לא יכול להרוויח את לחמו בכבוד?

סוף-סוף גילו הגרמנים את הארץ זבת החלב והדבש, ובאו המה לעשות סרט. שם הסרט הוא רגליים ארוכות. אצבעות ארוכות, והסיפור שלו הוא פשוט מאוד: קצת היציקוק, קצת גיימס ברי, בתוספת שמאלץ



הכוכבת סנטה ברגר מתעלמת מכל קהל המשתתפים, מתיישבת בצד, וסורגת זה בהדרגה מלכות.



הצגה של החתיכות הישראליות המשתתפות בסרט, הן שלוש דוגמניות שלוקטו בדיסקוסקים. מימין לשמאל: יהודית פרי, לשעבר מלכת'החן, ויוזיאן דל ביאנקו, לשעבר מלכת'המים, זיאנט לוישפירו, מי שהיתה סגניתה של מלכת'המים.



הניצבים: מלצריות וספריות נשרות ונערי-זוהר מחינים להחללת הסציה

כולם נרגשים ומתרגשים, והבמאי הגרמני צועק "קאט!" בגרמנית.

החתיכות הישראליות המופיעות בסרט הגרמני הן ממיטב התוצרת המקומית. ישנה ביניהן חוזה סהר, הבת של יעקוב, שהוא אחיו של בוס. היא נשמרת עליוני האבא שלה בשבע עיניים על כל צעד שהיא עושה, כדי שלא תצא, חס וחלילה, לתרבות רעה.

ישנה שם לאה בן-נפתלי, שנסעה לפני שנה לברזיל בעקבות איזה ידד וחזרה בלעדיו. ישנה שם הספרית סאריטה, וכמובן אילנה פורמן, שרכשה נסיון בסרטים, כש- השתופה בפסטיבל קאן. והכי נמצאות שם שלוש חתיכות הצמרת, ויוזיאן דל-ביאנקו, זיאנט לוי ויהודית פרי.

את המין הזכרי מייצג שם צבי שרמן מ- רוז, שהביא עימו את האבא ואת האמא שלו. חוץ מזה יש שם עוד 68 חתיכים ו- 35 חתיכות.

כל חתיכה עולה בין שלושים למאה ל- רות ליום, וכל חתיך עולה אותו הדבר. ומי הביא את כולם, אם לא מרקו תורג'מן?

בצמרת של הצמרת של הסרט, מסתובבת סנטה ברגר. היא לא מתערבת בין עם ה- שחקנים הפשוט. היא עומדת משכמה ומע- לה מהם. היא מופיעה מול המצלמה בזמן הצילום, ועוזבת את המקום מיד לאחר מכן. כי מה כבר יכולה כוכבת אמיתית לע- שות בין סתם אנשים פשוטים?



זיוו הגדול שהתפרסם כגיגולו, קיבל בסרט את התפקיד הגדול ביותר שניתן ליש- ראל. חוץ מחיבוקים בתפקיד, זכה גם לכמה ליטופים פרטיים.



יול ברנר הישראלי הוא מייק, אחד ה- ישראליים הבוודיים שקיבלו בסרט תפקיד יאופי. מימין: אילנה פורמן, משמאל: סאריטה.