



רחל מרחלת על כל העולם

האשה במכנסיים

בזמן האחרון יותר ויותר נשים, לובשות יותר ויותר זוגות מכנסיים. הגברים הולכים ופורשים מהעסקים ומ העבודות השונות, והנשים הולכות וכובשות את מקומם. הגברים נשארו עדיין טבחים מעולים יותר, אבל גם זה יעבור להם.

עד עכשיו היתה **ברטי הלפרין** האשה היחידה שניהלה את המסעדה של בעלה, בשעה שהבעל ישב בבית-הסוהר. עכשיו קיבלה גם **נדיה בראון** את הנהלת מסעדת הכוסקוס שלה, בשעה שהבעל, **אברהם שניאור**, יושב במעצר. הוא מבלה שם כחשור בסיוע לכל מיני אנשים להעלים כסף ממס-הכנסה, כאמצעות עסקי הבולים שלו.

כששואלים את נדיה איפה שניאור, היא עונה: "בצבא" וכששואלים אותה מה מצב היחסים ביניהם, היא עונה: "אנחנו נשואים. התחתנו בקיץ ולי כבר אפשר לקרוא גברת שניאור."

מה מידת האמת בתשובה הראשונה אפשר לנחש. ידידה הטובה של נדיה מתקשים להאמין גם לתשובה השנייה, "היא מסרבת כל הזמן להתחתן איתו", הם מסבירים.

אבל נדיה בראון וברטי הלפרין, אינן היחידות שלקחו את העסקים לידיים. ביום החמישי הזה נפתח באר-מסעדה נוסף, הנקרא המלכות. ומי עומדת שם מאחורי הדלפק אם לא **ג'נט לוי**, קלאודיה קרדינאלה הישראלית, עם האר-כיסטס **הארווי שפירא** — בעלה מזה שלוש שנים.

אנא לנגוצקי היא בחורה עליונה, מה חברה העליונה. היא עורכת מדי פעם מסיבות עליונות בביתה שבמתחם אביב. חוץ מ זה היא גם חברתו האישית של הסחקן **יוסי גרבר**.

למסיבה האחרונה שלה, שנערכה ביום ה' שישי, הגיעו הרבה בחורים ועוד יותר בחורות. היו שם כעשר בחורות מיותרות. הן לא הרגישו כל כך טוב והחליטו לחזור הביתה.

אלא שכל הגברים של הערב היו תפוזים עם הבחורות הבלתי-מיותרות של הערב, ועשר הבחורות נשארו אובדות-עצות עד שנמצא להן המושיע, בדמותו של **נחום רז**, חביבו האחרון של דוד בן-גוריון. הוא לא התעצל והפך את המכונית הפרטית שלו לטקסי רז, הנותן שרות הסעה, חינוך לנשות המסיבה.



הוא עשה עשר נסיעות, שרות מיוחד לעשרה בתים, הוא אפילו ניסה בכל עשר הנסיעות, להרחיב את השרות, אבל הקונצרט הסיימן במוטע.



הארווי וג'נט שפירא

מהדיסקוטק אל הקולנוע

הכל התחיל במועדון פלייבוי של פמי. המועדון זכה להצלחה כל כך גדולה, עד שהשבוע, במפתיע, מבלי להודיע על כך לאיש, עזב סמי את הארץ יחד עם אשתו לילה.

הדבר גרם בעיר להפתעה כפולה. ראשית: מה פתאום הוא עוזב את הארץ? שנית: מה ביחוד שכבר מזה חצי שנה מהלכות שמועות על פרידה ביניהם.

שניהם נעלמו, ומי נשאר? **רוברט גולד-ברג**, השותף. הוא יעשה לדיסקוטק-השפני פנות פנים חדשות. זה יהיה מעתה דיסקוטק-שפני שפני שפני, ובה נערות זולות. "אני מקווה" הוא אומר, "שההנהלה החדשה תתקן את השם הרע שיצא לי מועדון".

מלבד כל מה שלא יהיה בדיסקוטק-השפני פנות החדש, לא יהיה בו גם הגיגולו זיווי. כי זיווי הוא כבר לא הגיגולו-זיווי אלא השחקן-זיווי. הפירסום הגדול שלו בתור הגיגולו עשה לו כנפיים בכל העולם, עד ש הגיע לקיסריה, והוא קיבל תפקיד ראשי בסרט גרמני שאתור **בראונר** מפקד עכשיו בארץ. שם הסרט אצבעות ארוכות, רגליים ארוכות.



יהודית פרי

ספינת החלומות

אילו התגשמו עשרה אחוז מכל חוכניותיו של **רפי גלסון**, היה יכול להיות היום המתכנן הגדול ביותר במדינה. בזמן האחרון יש לו שתי חוכניות חדשות. אחת מהן היא להתחתן.

הוא מסתובב עכשיו בתל-אביב, במכונית הנדריד בצבע בז, נוסח גיימס בונד, שקיבל כמתנת-נישואין מארוסתו, והוא ממיר לא אותה בחתיכות נוסח גיימס בונד. תוך כדי מירוצי החתיכות בתל-אביב, הוא מתכנן את התוכנית השנייה: פתיחת מועדון-לילה צף, על ספינת-דייג. בהתחלה היו לו בעיות: הוא מצא אומנם בתורכיה ספינה במשקל 300 טון, והצליח אפילו למצוא צוות שיעביר אותה לנמל חיפה. אבל הוא לא הצליח למצוא מישהו שיעביר לו את הספינה ממל חיפה, דרך כביש הארץ, עד אילת, בסכום של פחות מעשרת אלפים לירות.

אחר כך היו בעיות בקשר לחתונה. כי הכלה היא שוודית, נוצריה, והנשואין היו צריכים להיערך בקפריסין. אבל איך הוא יכול להתחתן בקפריסין כשכל העסקים והיחידות החדשות שלו מתנהלים דווקא בי תורכיה?

אלא שמתכנן כמו רפי גלסון לא מת' ייאש כל כך מהר. לבעייה הראשונה הוא מצא פיתרון פשוט: הצחת התורכי יעביר לו את ספינת-הדייג שלו דרך תעלת-סואץ אל מפרץ אילת, תמורת 1000 לירות. רפי גלסון עצמו לא יצטרף למסע, ולא יסתכן שנית: הוא מסתפק בכך שעבר את הסואץ פעם אחת. וחוץ מזה, הוא לא יכול להשיג איר את אשתו הרביעית כאלמנת-קש, מיד לאחר חתונתם.

את בעיית הנישואין — הוא פתר גם כן על הצד היותר טוב. הוא יתחתן איתה לא בקפריסין אלא בתורכיה, שהיא ארץ טובה לחתונות בדיוק כמו קפריסין. לא ברור אם ספינת-הדייג תגיע באמת לארץ, ואם היא תהפוך באמת למועדון-לילה שט. אולי זה לא יקרה, כמו שזה לא קרה להרבה תוכניות דומות. לא ברור, גם אם הוא באמת ישא לאשה את השוודית שלו. סוף-סוף הוא כבר עמד לשאת אותה לאשה מספר פעמים, ומספר פעמים התחרט על כך ונפרד ממנה. בכל אופן, איך שלא יהיה, אפשר לאחל לו מזל טוב כפיל. אם זה לא יועיל, זה לא יזיק.

בר לשכנתה, ומשם הלאה. אחרי זה אפשר היה לראות את בראונר בכבודו ובעצמו, כשהוא נכנס בצעדים בטוחים אל הדיסקוטק, ומקבל לידיו בחורות מוכנות, במצב של התרגשות מוחלטת. אך ברילנסקי סירר אותן: זה לא היה בכלל הבראונר האמיתי. זה היה רק אחיו, **ולף בראוני**.

בהתחלה גילה בראונר השני את **ויוויאן דל-ביאנקו**. אחרי זה אפשר היה לראות את שניהם מבלי יחד ערבים ולילות ב דיסקוטקים. אחר-כך הוא גילה את **יהודית פרי**, ואפשר היה לראות את שניהם מבלי יחד לילות וערבים שלמים. אחר-כך אפשר היה לראות אותו מבלה ערב אחד עם ה ראשונה וערב אחד עם השנייה, לסרוגין, כפי שלא יריבו. אחר-כך הוא הכיר את **ג'נט לוי**, ולא יצא איתה לשום מקום, כי **ג'נט לוי** יש בעל.

בסוף הגיע יום הבחירה. עשרות חתיכות צעירות, יפהפיות מתחילות, נערות זוהר ותלמידי **מכנס**, המתניו בסבלנות במשרדו של **מנחם גולן**, שהועמד לרשותו של בראונר. כולן ציפו לתפקידו שלוש הדוג' מניות, מבלי שתדענה שבעצם נשאר תפקיד רק לאחת: שני תפקידי-הדוגמניות כבר ניתנו לשתי דוגמניות, הלא הן **ויוויאן דל-ביאנקו** ו**ג'נט לוי**.

לפתע פתאים נכנסה לאולם-ההמתנה נערה תמירה, נעולה נעלי עור שחורות, עטרי פה בויקט שחור וחבושה בכובע עור שחור. על ידה, קשור ברצועת עור אדומה, צעד כלב ענקי.

השניים, הכלב עם הנערה, לא היכו ל- תורם. הם נכנסו ישר למשרד הבוס ויצאו אותו. לאחר מכן, כשחיוך של ניצחון נסוך על פניהם. הם נכנסו למכוניתו של בראונר ונעלמו מעיניו המקנאות של שאר הבחורות המאווכבות.

ומי היתה זאת שקיבלה את תפקיד הדוג' מנית השלישית? יהודית פרי, כמוכן, היא אומנם אינה דוגמנית, אך יש לה-הרבה מעלות אחרות. מה שבדאי לא ימצא חן בעיני שתי ה- ידיות היידידותיות-מאוד של בראונר — שדוקא ג'נט לוי, מבין השלוש, קיבלה ממנו הצעות רציניות יותר לתפקידים רציניים יותר בסרטיו הבאים.

האם נכון ש...

- **בזמן שאילנה רובינא** מנסה לפלס לה דרך בפאריס, התחיל ידידה, **מנחם גפן**, הממשיך להתגורר בדירתה של אילנה, לנהל רומן סוער, עם אחת הנשים העשירות, היפות, המפורסמות והנשואות ביותר במדינה?
- **סריטה**, הספרית, אשתו-לשעבר של **עמי סולל**, לא תתחתן עם שום רוזן איטלקי, למרות השמועות שחילכו על כך, עקב נסיעתה לאיטליה, בלוויית

ההצגה חייבת להימשך

כשעמליה רודריגז באה לארץ לפני שבע שנים, עוד לא נולדה רחל המרחלת, והיא בילתה לה בשקט את לילותיה הסוערים, הארוכים. היום, כשהיא באה הנה שוב, רחל המרחלת כבר קיימת. אלא שעמליה של אז כבר אינה קיימת, כי עמליה הסוערת והפרועה של אותם הימים הפכה, במשך הזמן, ליתר דיוק לפני שלוש שנים, לאשתו הצנועה והנאמנה של בעלה. בשלוש שנות נישואיה לא הופיעה אותה אלוהית, כפי שהיא מכונה בארצה, על הבמה. זה היה התנאי שבעלה הציג לה לפני נישואיהם. אבל לפני מספר חודשים היא מרדה. היא דרשה ממנו רשות להופיע על הבמה, או גירושין. היא העדיף את האפשרות הראשונה, ועכשיו הגיעו שניהם לארץ, לסידרת הופעות. היא תשיר והוא ישמר עליה.