

מכתב, אבל כתב מעריב יעקוב ברוש ידע לזכות, מפי חברי מזכירות הפועל תל-אביב, כי המאמן פוטר מכיוון שחשף את המתרחש באגודתו, גילה חלק מהתככים הפנימיים.

**נלו נכנס לתמונה.** מדוע פוטר ה-מאמן? מזכיר סניף הפועל תל-אביב: "אנחנו נוכל לא להושפענו מן העובדה שהוא דיבר עם כתב העולם הזה. מה שכן השפיע היה תוכן הדברים. הוא אמר שהסניף הוא בכוח דברים כאלה אנחנו לא יכולים לקבל. נכון שהיה מצב בסיקצית השחייה שלנו שלא איפשר עבודה תקינה. אף אחד לא יכל לעבוד עם אף אחד. כן, מלמד, בילד-רמן ווינקלר - אף אחד מהם לא יכל לעבוד עם השני.

הגענו למצב כזה שאנשים מסויימים אמרו שאם השני יבוא לבריכה הם ילכו ממנה. לא היתה הנהלה יעילה לסיקציה. הגענו למסקנה שצריך לעשות שינויים. מי שחושב שאגודה במצב כזה דומה ל-אגודה השוקעת בבוקר, הוא אויב מעמד ה-פועלים ומחבל בספורט הישראלי.

או מה אם אף אחד מהעסקנים לא מסת-דר עם השני? צריך להגיד את זה? ממתני מספרים על מה שקורה באגודה ציבורית לציבור? אפילו אם נכון שהאגודה שקועה בבוקר, ממתני יש סמכות למאמן לפתוח את פיו?

כדי להפסיק את ריב העסקנים בחרה מזכירות הפועל תל-אביב בהנהלה חדשה, ואת המאמן היא פיטרה. העובדה שבשנה האחרונה, למשל, הגיעו כל שחיני האגודה להישגים אישיים חדשים וטובים יותר לא צריכה, כמובן, להטריד איש.

דן גלרנטר: "יש עכשיו נגמה בהפועל תל-אביב להבריאו את כל הסיקציות. התחלנו משחיה, כי אין ישיבה של המזכירות בה לא דנים בשחיה. החלטנו להקים את הכל מחדש, וכאן נכנס גם נלו לתמונה. היו לו סיכויים עם אנשים".

בגלל סיכויים הולך המאמן. מי יהיה המאמן החדש של הפועל תל-אביב? על כך עוד לא הוחלט.

**"זה מזכיר לי..."** הנקודה המעניינת בפרשת ההדחה: איש לא לקח ברצינות את החלטתם של אנשי תל-אביב. בשבוע בו פוטר בילדרמן, הוא מונה למאמן נבחרת הכדורמים של ישראל, ולעזורו של המאמן יוסף טלקי. יו"ר ועדת השחייה של ה-התאחדות לספורט, אברהם (אברשה) גינז-בורג, איש הפועל מפתח-תקוה, לא הבין אף הוא את צדום של חבריו התל-אביביים, ניסה לשוא להתערב לטובת בילדרמן, שחיני אגודת הפועל תל-אביב עמדו

### כרורגל הנחמה של בית"ר

כשהולך רע מחפשים שעיר לעזאזל. קבו"צ הכדורגל של בית"ר תל-אביב, למשל, מחפשת שעיר כזה מאז תחילת העונה. הקבוצה שקועה עמוק במקום האחרון בט"ל הליגה, כשסכנת הירידה לליגה נמוכה יותר פרושה עליה כצל.

**"קל לתפוס אותי."** לרוע מזלם לא הצליחו הבית"רים למצוא את הגורם ל-כשלונותיהם. השבוע נדמה היה, כי השעיר לעזאזל כמעט ונמצא. כותרת ראשית ב-חדשות הספורט בישרה, כי מאמן הקבוצה אלי פוקס הודח מתפקידו. למחרת, בתתית העמוד, התנצלה מערכת היומון על פירסום הידיעה. אלי פוקס ממשיך לאמן את בית"ר.

מאמן פוקס: "בהנהלת בית"ר ישנם אנשים החושבים שהם מוכרחים לעשות משהו, כדי לשנות את מולה של הקבוצה. הם חושבים שאם יחליפו את המאמן זה יביא מזל טוב.

"עוד אף אחד לא בא אלי בטענות. איש לא טען שעשיתי שגיאות מיקצועיות. אך פשוט רוצים למצוא שעיר לעזאזל, והכי קל זה לתפוס אותי. שחקן אף פעם לא יגיד שהוא שיחק לא טוב, או מוצאים את המאמן. אני בטוח שמישהו מאנשי מרכז בית"ר מצא עכשיו את הזמן לערוך אתי חשבונות."

על אף ההפסדים נשארו שחקני בית"ר קשורים למאמנם. ארבעה מהם, ביניהם שחקן הסגל יעקב פורטוגו, אף לא הופיעו לאימון הקבוצה ביום בו התפרסמה הידיעה הכוזבת על פיטוריו.

בינתיים ממשיך אלי לאמן את הבית"רים, אך החל, ככל זאת, לחשוב על אפשרות אחרת. השבוע ניהל פוקס מו"מ עם קבוצת אפולו הדרום-אפריקאית, וקיים שיחות עם עסקני מכבי חיפה.

אנשי בית"ר, מצידם, מקווים, כי קבוצתם תמשיך לשחק בעונה זו בליגה הלאומית. "הכדור הוא עגול", מתחננים הם.

### שחיה הנקמה של הפועל

הגמול לאדם הנלחם על הקרוב לליבו, והנוקע על עוול, הוא זה שדופקים אותו. באמת זו נוכח השבוע מאמן השחייה הוותיק נלו בילדרמן.

הוא שימש במשך ארבע שנים כמאמן שחיני הפועל תל-אביב, והשנה החליטו מנהלי האגודה, כי הגיעה העת לסלקו. הי



מאמן בילדרמן (לבוש סוודר) ושחיניו בבוש ובזבוב

סיבה: בילדרמן לא נכנע לתכני העסקנים, סירב לקבל את הוראותיהם. על המצב המביש התריעו בעבר ארבע שחיניות תל-אביביות במכתב לעיתונות. הן לא הסתפקו בכתיבה, וכמה מהן אפילו דברו עם עיתונאים. המאמן עצמו הרחיק לכת, העז לענות לשאלות של כתב העולם הזה (1478).

התגובה לא איחרה לבוא. מזכיר סניף הפועל תל-אביב, עורך-הדין דן גלרנטר, הודיע במכתב קצר למאמן, כי החל מסוף החודש תופסק עבודתו באגודת הפועל תל-אביב. סיבת הפיטורין לא נמסרה ב-



סאמי דיוויים (עם ליו טייזור) עוד ועוד ועוד

פלינט משתתפים מלבד גיימס קוברן גם יפהפיה בלונדינית בשם ז'אנרד וולריס ויפהפיה שחחרת בשם ז'ושיה זאווא צ'קלי או מארה גולדנברג או ג'ידה גולן. הדמיון, הנפלא שלה עוד יוליד אותה בקוטב הצפוני למשפחת אסקימוסים בשם נאנוסקסי.

### תדריך

#### סרטים שאפשר לראות:

**אבא של חייל** (מורגב, תל-אביב; ערו, ירושלים) אבא זקן עובר את המלחמה בזמן שהוא מחפש את בנו שיצא לשרת בה. סרט מלחמה אנטי-מלחמתי. משחק מצויין של סרגו זכריאדזה.

**דארלינג** (צפון, תל-אביב; אורלי, חיפה) תיאור אמנותי, סאטירי, של חברת הווהר בחברת-השפע. סיפור עלייתה של נערה זוהרת אחת, מבית פשוט וחיי משפחה צנועים ותקנים, בדרך רצופת גברים מכל הסוגים. עני אשר היא מגיעה ל-ארמון קודר וריק של נסיך איטלקי מזדקן. משחק מצויין של ג'ולי כריסטי ודירק בוגארד.

**מה חדש פוסיקאט** (אורה, חיפה) קומדיה על פסיכים ופסיכיאטרים, על נשים ורודפי נשים, על ביטניקים ועל חיי משפחה, ועל עוד ועוד ועוד. ההומור נדוש לעתים, גם לעתים, משעמם לעתים, אך גם מצחיק לעתים. פיטר אוטול.

**קזנוכה 70** (בן-יהודה, תל-אביב; מאי, חיפה) קומדיה על פסיכים ופסיכיאטרים, על נשים ועל רודפי נשים. מרצילו מסטר רויאני לא יכול לכבוש אשה אלא בשעת סכנה. הוא כובש עשרות נשים, בעשרות שעות סכנה, בקומדיה זוהרת מאוד, עם מעט השראה, מעט ברק אמיתי, והרבה הרבה שחקנים, מצבים, נשים, תלבושות, נופים.

**סמינת האשלויות** (ארמון, חיפה) העולם של 1933 ושל שנים אחרות, בתוך אוניית נוסעים גרמנית. תיאור של אנשים שונים, מהתחלקים בעצם לשני מחנות. ה-מחנה הגדול של השותקים והמחנה של אלה שאינם שותקים. סרט עשוי היטב, עם מוסר השכל לעוס ומוכן להגשה, אך משכנע.

**תיק איפקרם סודי ביותר** (פאר, חיפה) סרט ריגול אנטי גיימס בונד, על סוכנים אמיתיים, הדומים לפיקדים. ומצבים מציאותיים. מרתק.

**תענומת תא הרכבת** (אורנו, ירושלים) תיאור מהוקצע של טיפוסים שונים, ואורחי חיים שונים, מול פארודיה על ה-מסדרה הצרפתית, במסווה של סרט בלשי. עם כל משפחת טניורה.

#### סרטים שאי אפשר לראות:

**אמנות האהבה** (חן, תל-אביב) קימ דיה חסרת טעם על ציור, ציורים וציירים. **סוכני מחק אנכפרים** (ציון, ירושלים) סרט ריגול נחות דרגה.

אליה כולם בההערה הראוייה לגיבורה של בני טובים לאג לחשו שהיא סיימה זה עתה סרט חשוב וגם קיימה רומן סוער עם הגיבור, וכל מה שנחוק. על זה שהסרט הוא סרט סוג ז' עם שחקנים סוג ח' במאי סוג ט' ותסריט סוג ז' לא דיברו, מי שמאד רוצה, יכול לדבר על זה עכשיו.

ריי דנטון, סוכן-חשאי עם גומות-חן ו-ענייזוכיכתי, שורף את אויביו חיים, מענה אותם עד מותם, אונס בכוח את הסוכנות שלו.

לכל זה נוספים המעשים העליונים שי הוא מסוגל לעשות, כמו להסתובב בלב צוללת רוסית, בתוך תא מלא אנשים, ב-גדים טבעיים וחיוך מפגר מבלי שאף אחד מהם יבחין בו, לפרק פצצה שאף חבלן לא הצליח לפרק, להפיל לרגליו את פסקאל פטי ולגלות מי הוא הסוכן הקומנויסטי המצלם כל מה שנעשה במחנה האמריקאי ולפוצץ אונייה רוסית הנמצאת בתוך המים הטרנסטוריאליים של ספרד.

לריי דנטון, בתור שחקן מתח, יש כשרון מיוחד: כשהוא פותח דלת איש בקהל לא מסוגל להאמין שמשנה, מאיים או לא-מאיים, יכול להיות מאחוריה. לכל היותר אפשר להאמין לו שהמצלמה נמצאת מאחורי גבו. לזכותו של דנטון כי לציין שהבמאי שלו, מוריס רבבו, בתור במאי סרטים - מעורר עוד פחות אמון מאשר הגיבור שלו ב-תור סוכן חשאי.

### יומן החדשות

אדאמס הוא מנגן חצוצרה הסובל מחוסר קומנויצייה. ישחק אותי **סאמי דיוויים** בסרט בשם אדם בשם אדאמס. דיחיים הי צעיר נמצא עכשיו במרכז החודשות בארצות-הברית. הוא הוציא ספר אוטוביוגרפי, אליזבת טיילור וריצ'ארד ברטון הסכימו להשתתף באחת מהופעותיו בסלבוניה תמורת כסום זעום, והוא עדיין גשוי למאי בריט. החדשה האחרונה היא אמנם לא חדשה, אבל זה לא מפריע לה להיות כל הזמן במרכז החדשות. ● **כריי'יב בארי** דן התחילה לאהוב את הקולנוע. היא רוצה לעבוד עם גודאר, טריפו, חיליאם חילר וטוני ריצ'ארדסון. ● **הבמאי לואי מאל** עשה לי תיאבון. היא אומרת, "הייתי צריכה משהו כזה שימריץ אותי". מי זה, בדיוק, כזה? ● **אורה גארדנר** חולה. אומרים כשה לה עודף כדורי שינה בגוף. ● לאחר שג'ולי כריסטי קיבלה את פרס השחקנית הטובה ביותר בעד משחקה בדארלינג ובדיר זיווגו היא אמרה: "מה שמאפשר לי לשאת דברים כאלה, זה שי ההצלחה ונתנת לי הרגשה כאילו אני חיה בחלום. נדמה לי כל הזמן שזה קורה לי-מישהי אחרת". ● הגיישות של יפאן שמעו **שזון קונרי** עומד להגיע אליהן ושאלו אותן, במכתב, באיזה לבוש הוא היה רוצה שיקבלו אותו. הוא הציע להן להסתכל אל הגיבורות שלו ולחקות אותן. ● **כה אמר מרצילו מסטריואני:** "מדברים את תמיד על אהבה, קוראים על אהבה, חול-מים על אהבה, ומעבירים את הזמן ב-עבודה או בשינה. ● **אן מרגרט** המצי-אהבנה בני יום חדש: טריקני. הטרי הוא סרן קטן על הסבור. ● בהאיש שלנו