

# קולנוע

## סרטים

### חזון תעתועים

**מיראז'** (חן, ירושלים; הוד, תל-אביב; ארצות-הברית) אדם מתעורר בביתו ולא יודע היכן הוא נמצא. הוא פותח את המקרר. המקרר ריק. הוא יוצא לרחוב. עוקבים אחריו. מנסים להתנקש בחייו. הוא לא זוכר מתי נולד, מי הם החברים שלו ומי הם הידידים שלו. הוא זוכר שלפני שנתיים התקבל לעבודה במשרד. זה הכל.

הוא הולך למשרה, ושם לא רוצים לעזור לו מבלי שיתן פרטים אישיים שהוא לא זוכר אותם. הוא הולך לפסיכיאטר, אבל זה מגרש אותו. הוא פונה לבלש פרטי.

עד סוף הסרט הוא מנסה להימלט מרוד-פיו, מצד אחד, ולמצוא, מצד שני, מי הוא. הוא מסתובב בודד בלב ניו-יורק, עם שתי אפשרויות: להירצח, או ללכת לאיבוד.

**הבלש ג'ונס**. דמותו של גיבור הסרט לא בנויה בצורה חיה ומשכנעת. הפרצופים שעושה למענה גרגורי פק לא מוסיפים לה עומק וחיים.

כל הסיפור עשוי אמנם בשטחיות, עם קצת פסיכולוגיה זולה וקצת הומור זול, אבל המבנה של הסרט, שהוא מעין חידה, נפתח במקום בו איש אינו יודע מי הוא הגיבור, לא הקהל ולא הוא עצמו, ומסתיים ברגע בו הוא מתגלה, הן עליידי רוצחיו, הן עליידי עצמו והן עליידי הקהל. השתל-שלות המאורעות בין שתי נקודות אלה נעשית בדיוקנות קצובה ומרתקת, והתיאור רים של העיר הגדולה, שאינה יודעת, אינה רואה ואינה שומעת, באמת מפחידים.

גרגורי פק מתקבל על הדעת, דיאנה בייקר קצת פחות. מלטר מטיו, בתור הבלש, גונב משניהם את ההצגה.

### הווי

**סוכן פ.ב.איי. 117 כמראז'י** (תמר, תל-אביב; הוד, נבתיים; צרפת) הסוכן יורד מהמטוס. הוא קשוח כמובן, ויפה, מוקף בבחורה צעירה ויפה ומסתכל סביבו בחשד. ואת מי הוא רואה אם לא את שני הסוכנים הנגדיים העוקבים אחריו?

הוא נכנס למכונית שלו, שבה כבר מוכנה בשבילו יפהפיה נשית. הסוכנים נכנסים למכונית שלהם, ועוד סרט ריגול מתחיל בשעה טובה לצאת לדרך — בה התחילו כל קודמיו.

אין הוי יותר חביב על הקהל מאשר סרט ריגול שהוא לא גרוע במיוחד. הקהל מכיר את הגיבור כאילו היה החבר הכי טוב שלו. כי אם הוא לא גיימס בונד האגדתי אז הוא לפחות דומה לו כשתי טיפות מים.

יודעים בדיוק איך הסוכנים הנגדיים ינסו להתנקש בו בדרך משה התעופה למלון. איך הוא יתקש בהם בחזרה. יודעים איך הוא יגיע למלון. ידביק חוט על הדלת, ילך לעסקיו, יחזור, יגלה שהחוט איננו, וזאת אומרת שמישהו ביקר או עדיין מבקר בחדרו, יוציא אקדה, יכנס בזהירות, ואת מי הוא ימצא שם אם לא את הבחורה הכי יפה בסרט, שתשב לה בפונה מעניינת בחדר הרחצה או במיטה.

**מהפכנים וקולות-ידידה**. אחר כך יתברר שגם היא סוכנת נגדית, אבל הדי-גיבור המיסכן עדיין לא יודע את זה, רק הקהל.

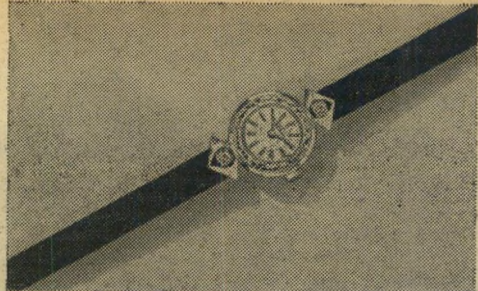
הוא יעזוב אותה וילך לחפש את ה-אוייב. על כל צעד ושעל יתנקשו אנשים בחייו, ובסוף הוא יגלה את הסינים ש-מאחורי כל העניין וינצח.

בסרט הזה במיקרה אין סינים. יש אתם קומוניסטים המתכננים מהפכה בכרזאיל. הם מהפנטים אנשים ונשים להרוג את אויביהם, אבל כל מה שנעשה בסרט לא כל כך חשוב. מה שחשוב זה איפה זה נעשה. זה נעשה בפרברים נהורים של ריו, ביערות של בראזיל, על התוף הנהדר, בגבעות ה-צופות על הסלעים שבים, בתוך מפלי מים גועשים ונהרות רחבים, בשעות ערב חמות המלאות קולות של חיות-לילה, מלווים ב-מוסיקה דרום אמריקאית סוערת. אפשר ל-הרגיש דרך האולם המלוכלך, על המסך, את הלילות הבוהקים הריחניים הללו, ומה נחוץ יותר מזה?

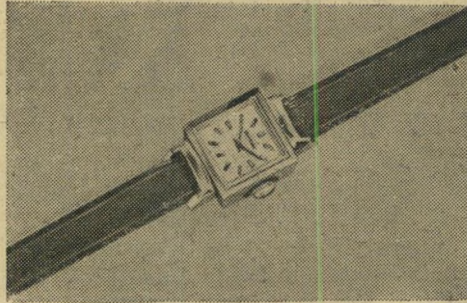
### מאחורי הדלת

**פוכני מחץ אכספרס** (ציון, ירוש'לים) כשפסקאל פטי הגיעה לארץ התייחסו

# עבור



## כל אחד



## יש שעון

### ERNEST BOREL



## היה

## בודל

### השעון השווייצרי יקר-הערך



# BOREL

## הזמן הנכון-לאדם הנכון-בשעון הנכון

### מיוחד!

אנו רוכשים את מכונית הכביסה הישנה שלך בעת קניה חדשה הדגמות מעשיות בכל יום אחרי הצהרים

מבצע פרסום ללא תקדים! כל קונה מקלט טלביזיה מקבל שי: — טיסה חינם לקפריסין בביצוע אינטרנציונל נסיעות



**סלון מרכזי** להכוונת כביסה וטלביזיה בית "אלי-על" בע"מ

תל-אביב, רחוב בן-יהודה 32 (בית "אלי-על" סל, 58512)

### מכירת סוף העונה

**הנחה הריון** בדובמאות נהדרות **יהודית** ת"א, רח' הנדל 39, טל. 56980 ע"י דח' אלנבי

התחנה ליעוץ בשאלות מין ונשואין

פתוחה בימים שני וחמישי בבית שטראוס, רחוב בלפור 14, תל-אביב, חדר מספר 2, בין השעות 6.30 — 8 בערב.

### "לוידי"

חמכון הבינלאומי לחתכתבות אלטי מתכתבים לפי שיטה אמריקאית פרוספקט חינום תל-אביב, ת.ד. 4185