

קולנוע

ואולי ימצא דרך להילחם בתופעה מחרידה זו, שעד עתה ניסו להתעלם מקיומה.

סרטים

את האי הבודד

הרפתקאות בסין (אופיה תל-אביב) צרפת) לאט לאט מתחילים להגיע לבתי הקולנוע בישראל עשועורי הלוקסוס שהכינו מפיקים בשביל התינוק הכי גדול בעולם — בשביל הקהל. גולדפינגר ירד, קאזאנובה עלה, הרפתקאות בסין הגיע, ועוד מעט, אם נהיה טובים, נקבל אולי את ויווה מאריה. הרפתקאות בסין יכול היה להיות מין מישחקילדים יפה: בפתחיה, במשבצת 8, נמצא הצופה שבין עדרי לאמות אבי זריות. ב-12 הוא עובר את ההימאליה ב-כדור מעופף ומגיע למשבצת 18, ממנה הוא מגיע עד 20, בארונות מתים צף. ב-24 מחכה לו עדרפילים המביא אותו, דרך הנינגל, עד 28. במשבצת 30 הוא מוצא את עצמו במטוס מקולקל. כדי להמשיך במישחק הוא צריך לקפוץ, בלב השמיים, למטוס שני.

אבל במקום מישחק דינאמי זה נתן לנו פיליפ דה ברוקה רק ספר תמונות לילדים שקטים. ההרפתקאות המסורפות ביותר מסורפרות בו בקצב איטי, רדום, עייף. דה ברוקה, כחלמידו הנאמן של קלוד שברול, אוהב להדהים את הקהל ואת המפיקים שלו גם יחד. הוא יצא לברזיל עם צוות קטן ותקציב מוגבל, והביא משם את הרפתקאות בריו, סרט שצריך היה לעלות מיליונים, ובמקום זה הכניס מיליונים. בהרפתקאות בסין הוא הצליח לעשות את ההיפך. הוא יצא עם צוות מלא, עם אמי צעים נוחים, עם צמד אידיאלי, הוא עבר עם כל הכבודה הגדולה 140 אלף קילורטרים, דרך נפאל, מאלויה, הונגקונג והאי מאליה, כדי לחזור עם סרט מלוטש, מפואר ומאכזב.

הוא איבד את הפאנטסיה, המסתורין וההאזירה האכזרית של ז'ול ורן בתוך ההרפתקאות האוויריות והצבעוניות, בתוך שפע התפאורות, בתוך כל הבדיחות והמצבים הקומיים שהכניס לסרט. ז'אן-פול בלמונדו עושה, בתוך זה, כמיטב יכולתו, בעירנות נפלאה. בתור פרס על העבודה הקשה שלו הוא מקבל בסוף, מתוך הגלים, את אורסולה אנדרס. היא יוצאת אליו, בדיוק כמו אל גיימס בוגד.



מוחריי-עבדים ושפחה ב"סחר העבדים"

בסן ענגלגה

עם הביקני הלכן שלה, המפשיט אותה כל כך יפה, ומפצה בכך אותו ואת הצופים על כל סבלותיהם.

המנצחים

חיים קלים (ארמון-דויד, תל-אביב, איטליה) "השמש, הים, השמים, ההרים, מי שלא אוהב את זה, שילך לעזאזל!" הצהיר גיבורו של עד כלות הנשימה, בפתחת הסרט, תוך כדי דהירה מטורפת, במכונית ספורט פתוחה. דהירה שהספיקה למוטו של כל סרטי הגל החדש, החל מהראשון: בני טובים לאן, ועד להרפתקה בריו, שכן, הי נסיעה במכונית פתוחה, ביום בהיר, במהירות מסחררת, אינה יכולה שלא להכניס

בן יציגו. לא יציגו. כן יציגו. לא יציגו. משרד-החוק אוסר. משרד-החוק מתיר. הצני זורה מאשרת. משרד-החוק מתנגד. בקיצור, עוד שבוע, לכל היותר עוד שבועיים, ולכל היותר עוד שלושה שבועות, אפשר יהיה לראות את הסרט סחר עבדים, המתאר את המסחר בעבדים בימינו, בקולנוע ארמון-דויד בתל-אביב.

"הצניורה", אומר המפיק יעקב שטיינר, "אישרה את הסרט עוד בהתחלה. אני הייתי מציג אותו איך שלא יהיה. הרי קיבלתי אישור. משרד-החוק התנגד, אבל זה עניין פרטי שלו. אין לו סמכות לפסול את מה שהצניורה התירה."

משרד-החוק ניסה לאסור את פיתוסים ה-סרט, כי לפי דבריו הוא "פוגע במדיניות יידידותיות". מה שמשרד-החוק לא ידע זה שאותן מדיניות יידידותיות עצמן משתדלות להילחם, בכל האמצעים העומדים לרשותן, בסחר העבדים, ומציגות את הסרט המיקיע אותו.

העוסקים בסחר העבדים הם הערבים, העוורים להם הם ראשי השבטים במדינות האפריקאיות, והקונים את העבדים הם ערבים — בכחית ובערב-הסעודית. לכן גם משרד-החוק של מדינות-ערב התנגדו להקרנת הסרט.

את הסרט על סחר-עבדים בים רוברטו מלנוטי והפיק מלנו מלנוטי. הם יצאי, לפני ארבע שנים, עם צוות-הסרטה מצומצם יכל המקומות בהם מתקיים עדיין המסחר בעבדים.

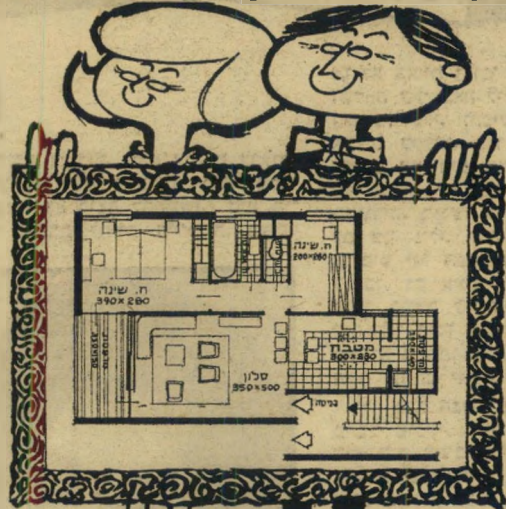
"התקשרנו עם חברים בלבנון", מספר מלנו מלנוטי, "כי זוהי הארץ הכי קרובה לאירופה. הכנו שם את צוות-הסרטה ואת כל צרכי הצילום. את הצלמים עצמם הבאנו מאיטליה."

זם התקשרו עם אנשי השלטון בבירות כוחות וערכי-הסעודית, וביקשו מהם לעשות סרט-ייחודי על המזרח. "אמרנו להם, מספר מלנוטי, "שזה יהיה סרט חשוב שיפרסם אותם בעולם, ויביא אליהם דמיון תיירים ומטבע-חזק. הם הסכימו." במשך חצי שנה הם הסתובבו בכל ארצות המזרח בהם עדיין קיימת העבדות יצילמו שני סרטים, האחד מתאר את הארצות דאכיותיות כארצות חלום לתיירים והשני

מתאר אותן כגיהנום של עבדים. מה היתה החוויה המזעזעת ביותר שאירעה להם בעת הצילומים? "קרה לנו", מספר מלנוטי, "שפגשנו שירת-שפחות, והבחננו שלכל הנשים בטנים עגלגלות."

"נכנסנו לשיחה עם הסוחרים והתברר לנו שראשי-השבטים, לפני שהם מוכרים את נשות השבט, תובעים את "זכות הלילה הראשון", כך שהנשים, במשך המסע, שי נמשך חודשים, הן כולן במצב היריון מתקדם, ומאבות תשעים אחוז מן ערכן. כשהן מגיעות לערב-הסעודית אין ברירה אלא למכור אותן בחצי-חינם." הנחנו את הכל, כדי שהעולם כולו יראה,

באנו, ראינו, קנינו !



לאגות צעירים בכרוב רבת-השרון

מול פונדק השרון, בבנין בו 3 קומות דירות בנות 2, 2% חדרים 66-74 מ"ר, גמר מעולה, גז מרכזי לבישול וחיומם מים, הכנה לטלפון חוץ, תריסי אלומיניום ופולסטיק. המחיר החל מ-23,850 ל"י כולל 50% משכנתא בנקאית בריבית של 8%.

מודרן הומס בע"מ ושותפות אלטמן הרצליה, רחוב העבודה 2, טלפון 263793 בערב

MODERN HOMES LTD. מודרן הומס בע"מ

האגוד הישראלית לפרסום המכללה הפוליטכנית

קורס מתקדם לפרסום וליחסי צבור

יפתח בינואר 1966

ההוצאות תתקיימה פעמים בשבוע בימים ב' - ה' החל משעה 5.00 אחרי הצהריים.

פרטים והרשמה: האגוד הישראלית לפרסום, רח' הרכבת 12, ת"א, בין השעות 8.00 — 14.00 לפנה"צ. המכללה הפוליטכנית, רח' המסגר 62, ת"א, טל. 36487, בין השעות 8.00 — 19.00.

רכשו מקצוע חשתלים

תוך זמן קצר, בהדרכה מקצועית מעולה!

קורסים:

בקר * אחה * צ * ערב

פתיחת הקורס:

1.2.1966



בית ספר ספרות נשים דיאנה

קבלת לקוחות בשלון בית-הספר לספרות, דיאנה יוסיוס בין השעות 9-10 בעהרים, 3-7 בערב בימים א, ג, ה, הסלון פתוח עד 9.30 בלילה.

ת"א, ריינס 1 (ננד דינגו) טל. 226066