



עצתו של עידו לא הועילה

בבית הוריו, מבלה עם מכרות ישנות שלו. השבוע רכש לעצמו דירת שני חדרים ב צפון תל-אביב. הוא רואה המון סרטים והצגות, קורא ספרים, ואפילו כותב ספר אחד. עוד לא ידוע על מה. בטח על החיים שלו, ועל משפט הגירושים שלו מדוריאן, שיתחיל בעוד חודש.

לפני שעימה בן-פורת יצאה לכבוש בן-שנית את פאריס, היא פנתה לעידו בן-גוריון ושאלה אותו איך עושים את זה. עידו אמר לה שצריך ללכת לאשתו דוריאן לי. לא לצלצל אליה בטלפון, לא להודיע לה שום דבר במכתב, אלא סתם כך, להופיע אצלה במשרד ולהגיד: "הנה אני".

הוא עשה את הקונץ הזה בעצמו והצליח בעזרתו להתחנך-להיפרד, ולהכיר את כל ה-דוגמניות של פאריס. הוא הבטיח לעלמה שאם היא תעשה כמוהו, גם היא תצליח בחיים.

עלמה הכירה את דוריאן לי עוד מביקורה הקודם בפאריס. דוריאן, שהיתה אז עדיין נשואה לבעלה הישראלי, אפילו הבטיחה לעזר לה. וכך, מצוידת בעצותיו של עידו, יצאה עלמה לפאריס, והלכה למשרדה של דוריאן.

היא הופיעה בפתח ואמרה לדוריאן: "שלום, הנה אני". דוריאן הסתכלה עליה בכעס, וזרקה אותה מכל המדרגות. מזה כמה חודשים היא לא יכולה לסבול ישראלים.

עידו עצמו נמצא עכשיו בארץ. הוא גר

חתן בינתיים, וסמי מחפש לו עכשיו פרטנר. הוא לא היה אף פעם מאוהב בכחורה. בכלל, הוא פוחד מהן, בעיקר מההורים שלהן, ובעיקר מההורים של הבחורות ה-אמריקאיות. אבל בעד זה גם הן פוחדות



קיפד

מכנו. "הן לא יודעות להעריך היוזר אירו-פי. אם מתנהגים אליהן בצורה אירופית, הן אומרות על הבחור שהוא סבוק".

אם הוא שולח להן פרחים ביום שישי, הן חושבות אותו למשוגע. "רק מי שמתנהג אליהן בגסות, זה גבר בשבילן. בכלל, הגיע תי למסקנה שהצ'כיות הן הבחורות הכי טובות, שיוודעות לתת לבחור גוד-טיים. עכ"שיו אני מחפש בחורה חגיגית שתהיה עדינה כמו פרה, ולא רצינית מדי". כדאי לה. יש לו חליפות מטוקי.

הארץ מלאה ילדי עשירים מפונקים וחמור-דים. ילדי-העשירים הכי משוגע והכי חמוד הוא כפי קיפד (24), ששמו האמיתי הוא בעצם, סמי רוזנברום. קופל הוא שמו ה-פרטי של אביו, אבל זה כבר פירמה, ולכן נדבק כמעט כשם-משפחה. קיפד יש גם בת, לבצע טכנות הנסיעות קופל יש גם בת, אבל היא נשואה, אם לשני ילדים, ומסודרת בחיים. הבן, סמי, לעומת זאת, עדיין עושה חיים. הוא עוד לא הסתדר בהם. מגיל 18 יש לו מכונית, ומגיל זה הוא מסתובב עם יפהפיות ונערות-זוהר, כיהא יבן-מיליונר, בעל צי מכוניות.

הוא מסתובב עם נשים לפי תקופות. בי-תקופה השוודית שלו הסתובב רק עם שתי-דיות; בתקופה הצ'כית שלו הסתובב רק עם צ'כיות, ועכשיו הגיע לתקופה הישראלית שלו. הוא מסתובב עם מלכת אשכולין, חצי-רים והסביבה, בחורה שהוא מוכן להיחתם רק בשם שיושנה.

"הבילוי לא כל כך חשוב לי", הוא מצהיר, "בשביל העבודה אני תמיד מוכן לוותר עליו. פעם הפריע לי שאני אדם מפורסם. עכשיו הגעתי למסקנה שזה לא משנה. העיקר לעי-בוד ולהנות".

לדעתו, אין בימינו שום ערך לעבודה ש-אדם הוא בן-עשירים. העיקר זה האישיות, לא האבא. "מה אני יכול לתת לבחורות?" הוא שואל, "אני יכול לתת להן ארוחה גור-ספת ביואסט? או בשר-טון? פעם, כשהייתי בין היחידים שהיה לו אוטו, זה היה משהו אחר. היום אין שום דבר מיוחד להציע להן. כרטיסים לנסיעה לחוץ-לארץ אני לא יכול לחלק".

בכל אופן, הוא מודה שיש איזה שהם יתרונות לכסף. "אני מסתובב בכל העולם. אי-אפשר אף פעם לתפוס אותי. החודש, לי-משל, אני נוסע לטוקיו כדי לתפור לי הלי-פוט".

יש לו חבר, דויד מטלון, ויחד היו ער-שים חיים. בראש-השנה, למשל, לקחו חמי-שה ימי חופש וקפצו לטהרן. אבל דויד הת-

סוף-סוף

בשקט...

גיטה מרגלית היתה ידועה בארץ עוד לפני שנים. היא הסתובבה מאוד וחיפשה חתן. היא היתה גרושה מבעל חנות תכשי-טים, ואם לילד, היתה לה מכונית קטנה, וכי-שלא היתה מצליחה בחברה, היתה נכנסת לי-מכונית, וטסה לה במהירות של 160 קילור-מטרים.

בגלל זה קראו לה "המתאבדת".

היא היתה דיילת, הסתובבה בכל העולם, ובכל מקום אספה אכזבות ונסיגנות התי-אבדות. כל מה שרצתה היה להתחתן. לפני שלוש שנים מצאו אותה בלי הכרה ובלי-בגדים במלון סטארפורד בלונדון. היא לקחה עודף של גלולות-שינה. למה עשתה זאת? מהסיבה הרגילה.

"הוא היה גבר יפה-תואר", סיפרה, "פיקח, עם חוש-הומור מיוחד ומאוד סימפטי. בי-קיצור, בחור שבו לא קשה להתאהב. הוא היה טכנאי שניים. קראו לו זוהר".

אבל הוא יצא לארצות-הברית, והיא נש-



אימני וגרושתו (מאחוריה)

חיים. כריותם מהתיאטרון החיפאי מצא אותה, גילה את כישרון המישחק שלו, והוא מנסה לשכנע אותו להופיע בתפקיד ראשי במחזה שכתב למענו. ההצגה, כמו שאומר-רים, חייבת להימשך.

גרושת הגיבור

שמואל אומני, הגיבור מאשת הגיבור, לא מפסיק לעשות מעשי-גבורה. המעשה ה-אחרון שלו בשבוע שעבר: הוא התגרש מ-אשתו סופית. המעשה שלפני-האחרון: הוא התחתן איתה.

הוא התחתן איתה בהשפעת פיטר פריי, שאמר לו, בזמנו, כשהוא שיחק עדיין בי-סרט, שבן-אדם המכבד את עצמו צריך להתי-חתן. הגיבור לקח את חברתו האחות, והתי-חתן איתה. מאחר יותר היכה אותה קצת, כשברחה ממנו. אחר-כך הוא חתם על חוזה עם התיאטרון החיפאי. אחר-כך הוא החליט שלתיאטרון החיפאי אין עתיד, אז יותר-נכון — שלו עצמו אין עתיד בתיאטרון ה-חיפאי. אחרי זה הוא התגרש, ועתה הוא מנסה לקבל שיחרור מהחוזה.

עכשיו הוא מתכוון לנסוע לאמריקה, שם כבר מחכה לו בחורה ישראלית, העובדת במשרד ממשלתי בניו-יורק. היא היתה חברה שלו לפני אשתו, והיא תהיה חברה שלו אהריה. בינתיים, כדי לא להישאר מובטל, הוא עובד עשרה ימים בחודש במלון חיפה ומרוויח שם את לחמו.

החבר שלו, בופי, עשוי לרשת את-מקור-מו. עוד כשישב ברמלה, היה ידוע כאחד השחקנים המוכשרים ביותר בכל הכלא. עכ-שיו הוא התגלה כשחקן גם בחיים האזרי



גיטה

מכריה ומוקריה, שהיא נוסעת לרומא כדי להתחתן עם נסיך איטלקי. היא נסעה, וזמן-מה לאחר מכן חזרה, בשקט, בלי שום הכי-רזות והסברים.

השבוע נודע לפתע שהיא התחתנה. הפעם באמת, בלי שום התאבדות ושיברונות-לב. היא ניתקה את כל קשריה עם כל חבריה הישראלים והיא חיה לה בשקט עם בעלה החדש, שהוא כושי אמריקאי, גבוה ועובד-מכסחה.

צו-האופנה: לעבוד

לנשות העשירים אין מה לעשות. הן גמרו את רוז, ומסיבות-הקלפים נמאסו עליהן. צו-האופנה החדש הוא — לצאת לעבוד. סתם עשירות עובדות אצל בעליהן, לעשירות יותר פותח הבעל חנות או מסעדה.

בהתחלה נפתחה מסעדת הקוס'קוס. נדיה בראון היתה הראשונה שהביאה את הקוס'קוס לצפון תל-אביב, ולימדה את הבהימה איך לאכול אותו.

אחרי זה נדיה רבה עם ידידה אברהם שניאורי, ומאז עובד המיסכן במשך כל היום כסוחר-בולים, ובלילה הוא מנהל את המסעדה של נדיה.

הריב לא הסתיים — וכבר עומדת הארץ להתעשר במסעדה נוספת. למסעדה החדשה קוראים, להבדיל ממסעדת הקוס'קוס — מסעדת פאס'פאס. פותח אותה אחד מבני הדודים של ויסקי-איגונו.

את ההכשרה שלו כבעל מסעדה רכש הבן-דוד הזה מתחנת הדלק שלו. קוראים לו צבי אברמוביץ. הוא נשוי לפוניה אברמוביץ, הדוגמנית לשעבר, ויש לו בבית שני אברמוביצים קטנים. סוגיה אשתו, נחשבה פעם לאחת הנשים היפות בארץ. בעלה נחשב, עוד עכשיו, לאחד האנשים האמידים ביותר בארץ.

הפאס'פאס שלהם יהיה מסעדה במתכונת המוגז, אבל יותר צרפתי, יותר מפוארת ויותר יפה. גיץ מזה תהיה זו מסעדה מכובדת: היא תשכון מול עיריית תל-אביב מצד אחד, ומול גן-החיות מצד שני. ומה יכול להיות יותר מכובד מזה?