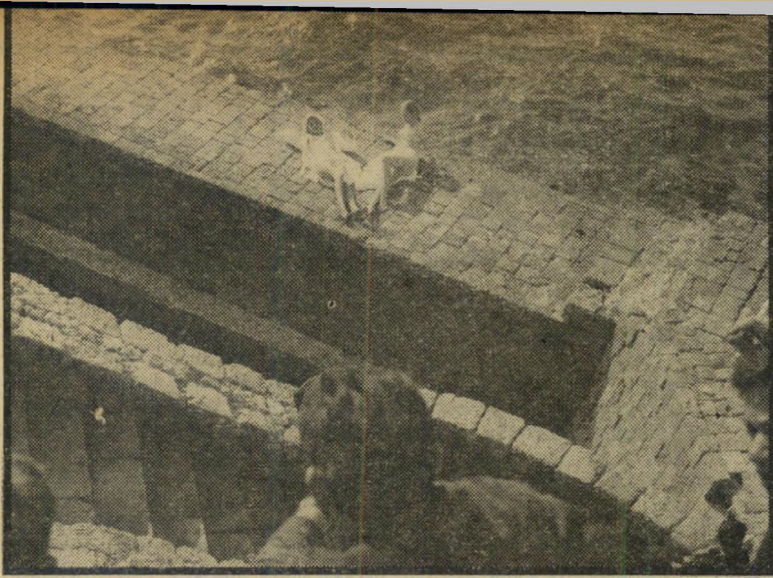




דוגמניות בעכי
קשרים סמויים

אנשים

מי נתן את ההודאה?

לחבריה הכנסת של גח"ל יש בעייה המו-
כירה את תיבת-נוח: הם באים וזוגות-זוגות,
יהדבר גורם לטעויות ללא-ספור. כך, למשל,
צוין כי חבריה הכנסת יעקוב מרדור
מצטין בריבוי הופעותיו בכנסת — בעוד
שחקא מרדור זה מופיע שם רק לעיתים
רדוקות, וידוע כי ה'א' היה מתפטר ממנה
מומן לולא נאסר עליו הדבר מטעם הנהגת
חרות (כי המועמד הבא ברשימת גח"ל הוא
שלמה כהן-ציון), מהמפלגה הליכוד-
לית, וכניסתו תערער את המאזן הקבוע בין
שני חלקי גח"ל). האיש המתמיד בהופעותיו
הוא מרדור השני של גח"ל: ח"כ אליהו
מרדור, שהוא עורך-דין ירושלמי. ●
השבוע נאם ח"כ יוסף תמיר את נאום
הבכורה שלו. כנהוג היה על הנאום הבא,
ח"כ המפד"ל דניאל לוי, לברכו על נאור
מו. לוי סבר כי קודמו היה התמיר השני
של גח"ל — עורך-הדין שמואל תמיר,
והחל מברך את "עורך-הדין תמיר". כל
הנוכחים תפסו מייד את הטעות, חששו שמא
יאמר לוי משהו המתייחס לעברו של הח"כ
הלא-נכון. אך לוי הסתפק בדברים כללים.
שמואל תמיר לא נאם עד כה בכלל בכנסת,
וגם כמעט שאינו מופיע בה. ● קשה
למצוא סתרים לנמל אשדוד, כי התוארים
"סוחר" ו"סבל" הפכו בעיני רבים תוארי-
השפלה. מה עשה מנהל רשות-הנמלים,
חיים לסקוב? הודיע הוא, השבוע, כי
ועדת-הכלכלה של הכנסת: מעתה ייקראו
הסתרים בשם "נמלנים". ● באותה ישיבה
שאל הרב מנחם פריש (אגו"י): "מי נתן
את ההודאה?" כשהכונה היא לעבודת ליל-
שבת בנמל. לרגע ניסרה השאלה הנוראה
בחלל החדר, עד שלסקוב השיב בנחת: "אני
נתתי את ההודאה!" העיר על כך אדיעזר
"שוסטק" (חרות): "סוף-סוף מישוה מידה
במדינה הזאת שנתן את ההודאה!" ● בי-
אותה הזדמנות רצה לסקוב להכחיש משהו
מן הדברים שנאמרו, והשתמש בביטוי "סי-
פיר" טקסטילי. שומעיו לא הבינו את
כחנתו. עד שהוסבר להם כי זהו סלאנג צב-
אי, אותו רכש לסקוב בעת היותו חייל,
וכי הכונה היא לביטוי העברי "סיפורי-
בדים".

★ ★ ★

מי טיפש ומי חכם?

זקוף כתמיד, ילבוש בקפידה, הסתובב
שרה-התיירות עקיבא גוברין במסדרונות
ועידת ההסתדרות. כשנשאל על-ידי אחד
הצירים מחו חוקם הממשלה החדשה, ענה
בחיור: "אני לא מתעסק בבישולים האלה,
אך כשאמרתי לאשכול, ימים ספורים לאחר
הבהירות, כי לפני ינואר בוקר חוקם הקו-
אליציה, אמרו לי שאני טיפש. נו, ותראה
עכשיו מי הטיפש ומי החכם." ● ליחס
אודה מיוחד, מהול בשימחה לאדי, זכה מנ-
היג מקי, "שמיאז מיקינים". צירי-ועידה
רבים שאלו אותו איך הוא מרגיש כח"כ
בודד בכנסת. נאום מיקינים: "יש לי שם
119 שונואים." ● על מידת הפופולאריות
לה זיכה ח"כ המערך משה ברעם בי-
צירה, ירושלים, יכלה להעניו השבוע מר-
דעת-ברכה ענקית שפורסמה בדבר, לרגל
גישואי בנו. כל המוסדות החשובים בירכו
את הח"כ. ביניהם: הנהלת חנוכה, עובדי
בית המפלגה, תעשיית אבן וסיד, יבתי-

אמונת

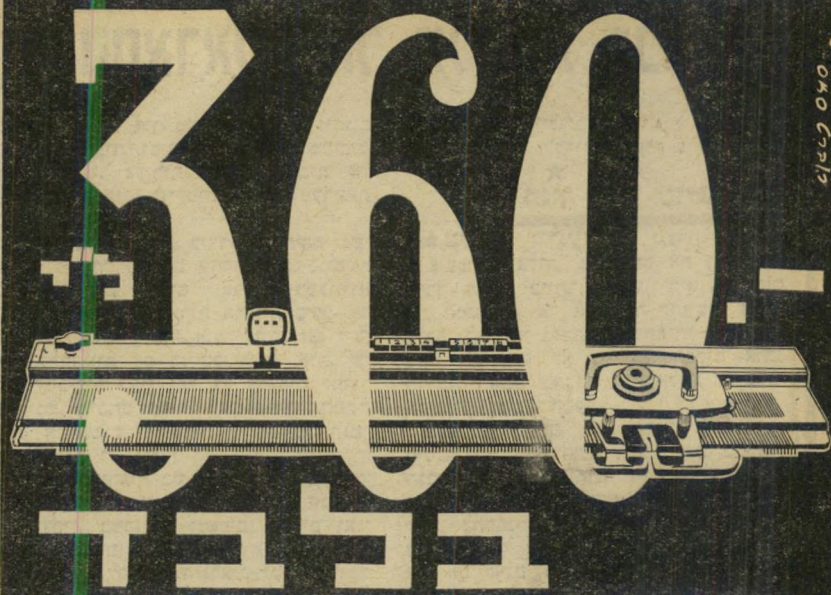
תיאטרון

רצח מתוך אהבה

המדיום (מאת דאן קרלו מנוסי; בימוי
פיליפ דיסקין, תפאורה ארתור גולדרייך;
האנסמבל הקאמרי הישראלי בניצוחו של
גארי ברתיני) לא רק עונה על הצורך הי-
קיים בכמה אופראית מקצועית בישראל.
היא גם, ובעיקר, הצגת תיאטרון מצוינת.
במיסגרת החדשה של האנסמבל הקאמרי
הישראלי, מוצאים האנשים הנכונים את
מקומם הנכון. כשרונות מקומיים בולטים
שהונחו עד היום, או שניכפתה עליהם
שתיקה, מוצאים כאן את ביטויים המלא.
המדיום הוא דרמה אופראית בתזמנו.
זה סיפורה של ספיריטואליסטית הנופלת
ברשת השקרים של עצמה, נירדפת על-ידי
הרוחות שהתיימרה להעלות באוב עבור
לקוחותיה, נקרעת מן המציאות האפורה
של קיומה היומיומי אל תגובות הרסניות
של רצח-מתוך-שגעון ומתוך אהבה.
מנוסי מעלה את העלילה לדרגה של
טרדינה אמיתית, בשילוב של תמליל פיוטי
עם מוסיקה רבת מתח ועוצמה. הוא יורד
לתהומות ועולה לגבהים שמחזאי האבסורד
והאונגארד נמנעים מהם, מחזיר חיים ל-
טרדינה לאחר שנססה בתיאטרון המודרני
במשך תקופה ארוכה.
יחסים מסוכנים. רמה מסונגוב מוצ-
את בתפקיד הראשי את תפקיד חייה. את
מאדאם פלורה, האשה שראתה זועות לאין
ספור אך נתקפת, לראשונה בחייה, בפחדים
של ממש, היא מגלמת בריכוז ובתנופה,
משלבת משחק מעולה בוימרה מצויינת.
בתה (פרידל טור) ובנה המאומץ, יד-
צועני האילם (מרק קוהדלי), מספקים את
הפיוס הרומנטי. כל התפקידים מבוצעים
בשלמות נדירה.
בימוי של פיליפ דיסקין (המלך אובו)
הוא תמציתי וחסכוני, שומר על מיסגרת
צרה, מחניקה של האווירה הטעונה, נמנע
מכל נסיון של התחמקות בהתחממות.
המדיום הוא הצגת חובה לכל איהב
תיאטרון.

המלך אלימלך

בשוק המציאות (מאת נתן אלתרמן;
בימוי שמואל בונים) מציעים יונה עטרי
ואילי גורליצקי את פיומוני אלתרמן בחן
ובקלילות שלהם, שכבר עמדו במבחן ו-
נמכרו בהצלחה. כמו בשלמה המלך ושלחי
הסנדל, במים אותם גם כאן שמואל ב-
נים, המקשה כרגיל, בין הפיומונים בי-
תעלולים-לא-מילים, ובכדיחות פנטזימה
החוזרות על עצמן. אבל פיומוני אלתרמן
מדברים ומצחיקים בעד עצמם.
אצל יונה עטרי יש שפע של שובבות
מתוכננת (בצל ירוק), רענונות בלתי-אמצעית
(להקת הנח"ל) וקול חם.
אילי מסונגוב ומבדר בתנועה, תרבותי
ומבריק במישחק, מוגבל מאד בזמרה. בי-
זריות אופינית הוא לובש ופוישט כובע
או צורה, משכנע אפילו בתפקיד של דג,
או בובה, או אלימלך, מלך השרירים, אינו
ישיכנע כומר.
התכנית קצרה, אבל הכרטיסים לא יק-
רים. אם יקום התיאטרון הקאמרי גם
מועדון-לילה ראוי לשמו, תהיה זאת תכנית
פתיחה מתאימה לו.



הוא מחירה של מכונת הסריגה האוטומטית-המלאה
ארט 8 מודל 1966

בתשלומים חדשים נוחים. כולל לימוד השימוש בה ו-5 שנים אחריות
בארט 8 — 8 כפתורי לחיצה שכל אחד מהם מבצע 3 פעולות
בארט 8 — ההפעלה קלה ונוחה (ביד ימין)
בארט 8 — תסריג מאות דוגמאות אפניות בלחיצת כפתור
בלבד

המפיצים בישראל: "צמר קורן", אלנבי 32, תל-אביב, "מרכז הצמר",
שד' ירושלים 5, יפו. להשיג בחנויות הצמר המובחרות.

ארט 8 מודל 1966

שיירת השבת

אם אתה מודה עם המאבק נגד הכפייה הדתית ועם מטרותיה של שיירת
השבת אשר נסעה לאשדוד ואשר חלק ממשתתפיה נפצעו ומכוניותיהם
ניזוקו —

אם ברצונך להביע הזדהות זו, הינך מתבקש לתרום לקרן להמשך הפעולה
ופיצוי לאלה אשר מכוניותיהם ניזוקו.

שלח את תרומתך ל"העולם הזה" — כוח חדש" ת.ד. 136, ת"א,
עבור הקרן למלחמה בכפייה הדתית.

עבניקום

רדיו

נפתחים קורסי-ערב חדשים
למוד עיוני ומעשי
במעבדות משוכללות
הספקת ספרי למוד
וכלי עבודה
הרשמה בשעות
9-12; 5-8

טלוויזיה • אלקטרוניקה

ת"א, בן-יהודה 26
חיפה, הרצל 44

עבניקום

שרטוט

מכונות • ארכיטקטורה

ת"א, בן-יהודה 26
חיפה, הרצל 44

עבניקום

שרטוט

נפתחים קורסי-ערב חדשים
חדרי עבודה-מעשי
משוכללים
הספקת ספרי למוד
וכלי שרטוט
הרשמה בשעות
9-12; 5-8

מכונות • ארכיטקטורה

ת"א, בן-יהודה 26
חיפה, הרצל 44

עבניקום

שרטוט

מכונות • ארכיטקטורה

ת"א, בן-יהודה 26
חיפה, הרצל 44