

מטה הארי (אופיר, תל-אביב; צרפת) יש שתי מטה הארי. יש מטה הארי האני דתית, המרגלת היפהפיה ממוצא אכזוטי מעורפל, שהיתה רוקדת במועדוני-לילה ויוצאת להרפתקות.

יש מטה הארי האמיתית. בחורה פשוטה, לא חכמה, לא מיוחדת, שהיתה נאלצת לרגל למען הגרמנים במלחמת-העולם הראשונה, בגלל לחץ שהפעילו עליה, וזכתה לפירסום עילמי משום שהיתה יפה, וגיזונה למת. מטה הארי מהרט מטה הארי היא לא זו ולא זו. היא שום דבר. היא לא אשה, לא מרגלת, לא רקדנית. היא דמות לא ברורה, היוצאת מדי פעם ממיטתו של גבר עם תיקי-מסכים בידי. **לבת זלמיטה**. הבמאי (ג'אן לווי ריי שארד) התחיל את הסרט במועדון-לילה.



די בן-פן מן-ישו" שחקנים-רוצחים-צנועים

מטה הארי רוקדת. אחרי-כך היא מקבלת הוראה לכבוש את ליבו ומימכנו של קצין חשוב. היא מכניסה אותו לביתה. ולמיטתה. אחרי-כך היא קצת אהבת-איתו. הוא נרסע. הוא חוזר. הוא עוזב אותה. היא הולכת לקצין באינו טירה. היא נוסעת לשפרד. היא חוזרת. היא נתפסת. ואם זה לא קורה בדיוק כך, זה קורה בצורה סתמית מאד, דומה.

בדיאלוגים של פרנסואה טריפו יש כל מה שאסור שיהיה בדיאלוגים. הם מלודרמטיים, אינם מעוררים אמון, ומשמעמים. טריפו עצמו לא היה מעז להכניס דיאלוגים כאלה לסרטיו.

מאותם המגרעות שסובלים הדיאלוגים סר-בל הסרט כולו. אפילו ז'אן מורו (מטה הארי) לא הצליחה להכניח מישחקי משום שלא היה ברור לה, כמו לבמאי, מי זאת בדיוק מטה הארי, ואיך צריך לשחק אותה. היא מעורפלת וחסרת-אופי. כמוה היה קלוד ריש.

בסך-הכל לא ברור למה הטריחו כל-כך הרבה אנשים גדולים, ודמות היסטורית כל-כך מעניינת, בשביל סרט כל-כך קלוש וחסר-עניין.

רצח בכינור

ד"ר פו מן-ישו (רוז, ירושלים; אנגליה) הטיל את חתימת, בשנות העשרים, על אנגליה וכל אירופה. הוא היה איש-מעמד אכזרי, המענה את מתנגדיו עינויים פיונים ורוחניים. היתה לו הצלחה גיימס-בונדי מסחררת. הסופר שלו, שיצר אותו (סקס רומר), הפך תיך זמן קצר למליונר.

פו מן-ישו של שנות השישים יותר מפורח מקודמו, יותר אכזרי, יותר מלומד, יותר רוצח ויותר משובל. יש לו בת מודה, המתחפשת למכירה שלו, ועוות

הבריונות פושמת באולמי הקולנוע - איך להילחם בה? פירחחים באולם

הצעת "העולם הזה", כפי שהיא ניתנת כזה, הובאה בפני אנשים שונים, הנמצאים בצידו של מסך-הקולנוע. והרי חלק מתגובותיהם:

● **משה בריחיים**, דובר משטרת מחוז תל-אביב: אני לא יודע אם זהו היתרון הטוב. זה דורש הוספה של לפחות שלושים שוטרים. זה לא עניין של כסף, פשוט אין אנשים.

● **יחזקאל שמש** נשקל זאת היטב, נוכל להצטרף להצעה. צריכים רק לפתור את בעיית כוח-האדם. עכשיו, למשל, פעולות בתל-אביב חלולות-שוטרים למניעת בריונות בתי-הקולנוע. החלילות פועלות ללא הפסק ועוסקות גם בדברים אחרים - ספסרות, בריונות ברחוב, וכו'. זוהי שיטה יותר וזולה, משום שמיספר מצומצם של אנשים עושה הקפה בכל בתי-הקולנוע.

● **האמת** היא שעל בעיית הבריונות צריך להתלבש ברצינות. זוהי בעייה שהפכת חמורה יותר ויותר. הבעייה היא, אני אומר שוב, כוח-האדם. חוץ מזה גם הוספת אגורה לכרטיס אינה עניין כל-כך פשוט. זה כרוך בדיונים והחלטה של אנשים שונים.

● **הייתי מציע** שתשלחו לנו את ההצעה בכתב, ותקבלו תשובה מוסמכת.

● **דויד גרינברג**, במאי-סרטים ומבקר-קולנוע: אינני סבור שיש להטיל מס עבור שירות חשובה לקבל אותו חנינו. הפרעה במקום ציבורי היא גניעה בזכויות-סוד של האזרח, ועל המשטרה לטפל בכך, מבלי שישלמו לה במיוחד עבור שירות זה, כשם שלא משלמים לה עבור תפקידים חיוניים אחרים. אם אין למשטרה תקציב, עליה לדרוש זאת מהכנסת. הקולנוע משלם די מיסים לאוצר. בכלל, אני סבור שאין לממן תפקידים של המדינה באמצעות מיסים פרטיים. אילו, להבדיל, היו מתפרעים בבייתכנסת או במיעדן מפלגתי, האם היה משהו מציע להטיל מס-מינחה או מס-חבר נוסף?

● **לדעת**, השתמטותה של המשטרה במילוי חובתה, במקרה זה, היא שעוררית.

● **שייקה אפיר**, שחקן: אני תומך בשתי ידי בזה, ומוכן להוסיף מכיסי עוד חמש אגורות כדי שזה יבצע. הגיע הזמן לבקר את הנגע הזה מבתי-הקולנוע!

● **שמואל זקולניק**, בעל קולנוע מתמיד: אתם מתכחשים, זאת אומרת, להגיד דיל את מחיר הכרטיס? אנחנו לא נתנגד. גדמה לי שגם הקהל היה מגיב בחיוב.

● **הבריונות** מפריעה מאד. המצב עכשיו בבתי-הקולנוע הוא מתחת לכל ביקורת. הקהל ש-הולך לקולנוע רוצה לראות את הסרטים בשקט ובשלווה, ולא נותנים לו. אני בטוח שהאנשים לא יקפידו על אגורה אחת למען פיתרון הבעייה.

● **אברהם ניצן**, סדרן בקולנוע

● **זאב ברלינסקי**, שחקן-קולנוע: בהחלט מתקבל על הדעת. פעם סדרן היה כמו עשרים שוטרים, היום סדרן זה משהו מלשכת-העובדים של ההסתדרות. קולנוע זה מוסד תרבותי ולא שוק אבטיחים. צריך לעשות משהו כדי שאפשר יהיה להבחין בהבדל ביניהם.

● **חיים פלד**, איש יחסי-הציבור של "אדגאר אלן פו כבר אמר שלאנשים יש צורך בשירה שתגן על עצביהם, כמו על מיתרי כינור. אני חושב שפו מן-ישו הוא השירה הזו."

● **ימן החדשות**

מאבק קשה נערך בין סופיה לורן למרלון ברנדו על המקום הראשון בכתורות סרטו החדש של ז'אקליו. סופיה הראתה בסוף נדיבות-לב וויתרה. ● **שירי לי מקליין** מחוסי-העבודה, היא העלתה את המחיר שלה לסכומים כל-כך גבוהים שאיש אינו רוצה לשלם אותם. ● **ההולכי בודים** אומרים ש**פראנק סינאטרה** סירב להשתתף בכל יום חמישי משום שהחליפו לו ברגע האחרון את בת-זוגו **ממאיה פארו**, לסנדי נים. ● **ג'וזי כריסטי** טי חותמת מעתה עם כל חברותיה-הסרטה שלה על הסכם, לפיו כל צילום שלה יקבל את אישורה לפני הפירסום. ● סרטו החדש של **ויטוריו דזיביק**, גולם חדש, שעורר את זעם הכנסייה והצנזורה, בגלל הנושא שבו הוא עוסק - הפלות מלאכרי תיות - אושר סוף-סוף לאחר הרבה עררי כות וחיתוכים. החלום הבא של דזיביק הוא להסריט את חיי דהיגול עם **ז'אן-פול**

סרטי גבע: ביצוע החוק לא יכול להיות בידי אזרחים, רק בידי רשויות מוסמכות. ברגע שאפשר יהיה לקנות שוטרים, זה יפגום במושג החוק בארץ.

● **ישראל פונט**, מזכיר התאחדות בעלי הקולנוע: אם הצעה כזאת תוצע בי רצינית, ידונו בזה. כרגע לא בטוח אם זה יכול להיות פיתרון. הפיתרון שנראה לי כרגע זה הקפדת-יתר של הסדרנים, ושל הקהל, שלא יישבו בשקט כשאזיה בריון משתולל. היה רצוי גם שהמשטרה תגיע בזמן למקום. ידוע לי על בית-קולנוע אחד או שניים, שרצו להזמין שוטרים בשכר, והמשטרה ענתה שאין לה כוח-אדם.

● **עמוס קינן**, תסריטן ועיתונאי: אני אישית הייתי מוסיף לא גרוש אלא עוד שילינג ועוד לירה לכרטיס, כדי שאפשר יהיה לראות בארץ סרטים.

● **יהודה משה**, בעל קולנוע אסתר: אני לא יודע. זה עניין של איגוד ענף הקולנוע. אנחנו רק אומרים שהסדרנים צריכים לשמור על הסדר. מלבד זה, בשביל אגורה אחת יצטרכו להעמיד כל-כך הרבה קופאים שיספרו את האגורות, וזה לא ישתלם.

● **איזידור אהרונוב**, מזכיר קולנוע אופיר: טוב מאד. מצויין. זוהי הצעה מצויינת. מה שברור, זה שדרושים שוטרים שישימו על הסדר בבתי-הקולנוע, ומיד, איך להשיג אותם, על זה צריך להתייעץ.

● **אורנג' ורדימון**, בעל קולנוע אלנבי: ההצעה היא מעניינת. צריך לבחון את כל האספקטים וכל הצדדים שבה. אבל ברור שצריך לעשות משהו בעניין.

● **דויד כהן**, מנהל קולנוע ארמון: דויד: אם הדבר יכוסה עליידי אגורה אחת, צריך לבצע אותו.

● **סדרן**, המבקש לשמור על אלמוניותו: תו: באים להפריע. אי-אפשר למנוע זאת. רואים שם של סרט, רואים מירסומת ש-אינה אומרת מה יש בסרט. חושבים שיש סרט של אלימות והרפתקות, ופתאום נקעים לתוך סרט אמנותי מעולה. אז הם משתעממים ומתחילים להפריע, לצחוק וליצעוק. אנחנו רובנו ותיקים וקשישים, ואין לנו כוח לתגרות. קוראים למשטרה, והיא לא באה, או אחרי המון זמן. אני חושב שההצעה שלכם היא מצויינת.

● **יעקב חיון**, צופה בקולנוע מרכז: שוטר? למה שוטר? מה יש, אני לא משלם כסף בשביל הכרטיס שלי? מה שאני עושה בקולנוע, זה לא מפרע לאף אחד! עוד לא נגעתי באף בן-אדם.

● לפי החוק הקיים, ניתן לשכור שוטרים למטרות מסוג זה.

● **בלמונדו** בחור דהיגול הצעיר, וז'אן ז'אבין בחור דהיגול הזקן. ● **ג'וזי פארו** מגדיר את סרטו החדש, מודסטי בליז, בחור סרט הפופולרי הראשון. ● **הטון** שלו ניתן עליידי תמונת הפתיחה, אומר לז'ואן, רואים בה דיפלומט אנגלי בליקורל הקבוע בבית קטן באמסטרדם. כשהוא לוחץ על פעמון-הדלת, עם קצה המטריה שלו, נשמע רעש נורא של התפוצצות. הבית הופך לתל-חרבות, והדיפלומט אומר לי עצמו: אה, לא הולך לי היום. ● **אליזבט פייזור** החליטה גם היא לפתוח בקריירה של זמרת. ב-7 לינואר 1966 היא תתן את הופעת-הככורה שלה בטלביזיה, בשידור אירימי עממיים, אותם למדה מברוקו.

● **דניאלה דרייה** חלמה כל חייה לעבוד בסרט עם **פרנסואז ארנול**. פרנסואז ארנול חלמה כל חייה לעבוד בסרט עם דניאלה דרייה. נוסף לזה חלמה פרנסואז ארנול, כל חייה, לעבוד עם הבמאי ז'אן ז'אבין. על אותו הדבר חלמה גם דניאלה דרייה, נוסף לזה חלמו שתייהן, כל חייהן, לעבוד באישוהו סרט שיעשה לפי רומאן של **ריימונד קנז**. כל זה התברר, מפייהן, במיקרה, משום שהן במיקרה, שתייהן, משחקות ביום הסגרת של החיים, של הרמן, לפי קנו.

● **חיים פלד**, איש יחסי-הציבור של "אדגאר אלן פו כבר אמר שלאנשים יש צורך בשירה שתגן על עצביהם, כמו על מיתרי כינור. אני חושב שפו מן-ישו הוא השירה הזו."

● **ימן החדשות**

מאבק קשה נערך בין סופיה לורן למרלון ברנדו על המקום הראשון בכתורות סרטו החדש של ז'אקליו. סופיה הראתה בסוף נדיבות-לב וויתרה. ● **שירי לי מקליין** מחוסי-העבודה, היא העלתה את המחיר שלה לסכומים כל-כך גבוהים שאיש אינו רוצה לשלם אותם. ● **ההולכי בודים** אומרים ש**פראנק סינאטרה** סירב להשתתף בכל יום חמישי משום שהחליפו לו ברגע האחרון את בת-זוגו **ממאיה פארו**, לסנדי נים. ● **ג'וזי כריסטי** טי חותמת מעתה עם כל חברותיה-הסרטה שלה על הסכם, לפיו כל צילום שלה יקבל את אישורה לפני הפירסום. ● סרטו החדש של **ויטוריו דזיביק**, גולם חדש, שעורר את זעם הכנסייה והצנזורה, בגלל הנושא שבו הוא עוסק - הפלות מלאכרי תיות - אושר סוף-סוף לאחר הרבה עררי כות וחיתוכים. החלום הבא של דזיביק הוא להסריט את חיי דהיגול עם **ז'אן-פול**

מאבק קשה נערך בין סופיה לורן למרלון ברנדו על המקום הראשון בכתורות סרטו החדש של ז'אקליו. סופיה הראתה בסוף נדיבות-לב וויתרה. ● **שירי לי מקליין** מחוסי-העבודה, היא העלתה את המחיר שלה לסכומים כל-כך גבוהים שאיש אינו רוצה לשלם אותם. ● **ההולכי בודים** אומרים ש**פראנק סינאטרה** סירב להשתתף בכל יום חמישי משום שהחליפו לו ברגע האחרון את בת-זוגו **ממאיה פארו**, לסנדי נים. ● **ג'וזי כריסטי** טי חותמת מעתה עם כל חברותיה-הסרטה שלה על הסכם, לפיו כל צילום שלה יקבל את אישורה לפני הפירסום. ● סרטו החדש של **ויטוריו דזיביק**, גולם חדש, שעורר את זעם הכנסייה והצנזורה, בגלל הנושא שבו הוא עוסק - הפלות מלאכרי תיות - אושר סוף-סוף לאחר הרבה עררי כות וחיתוכים. החלום הבא של דזיביק הוא להסריט את חיי דהיגול עם **ז'אן-פול**

מאבק קשה נערך בין סופיה לורן למרלון ברנדו על המקום הראשון בכתורות סרטו החדש של ז'אקליו. סופיה הראתה בסוף נדיבות-לב וויתרה. ● **שירי לי מקליין** מחוסי-העבודה, היא העלתה את המחיר שלה לסכומים כל-כך גבוהים שאיש אינו רוצה לשלם אותם. ● **ההולכי בודים** אומרים ש**פראנק סינאטרה** סירב להשתתף בכל יום חמישי משום שהחליפו לו ברגע האחרון את בת-זוגו **ממאיה פארו**, לסנדי נים. ● **ג'וזי כריסטי** טי חותמת מעתה עם כל חברותיה-הסרטה שלה על הסכם, לפיו כל צילום שלה יקבל את אישורה לפני הפירסום. ● סרטו החדש של **ויטוריו דזיביק**, גולם חדש, שעורר את זעם הכנסייה והצנזורה, בגלל הנושא שבו הוא עוסק - הפלות מלאכרי תיות - אושר סוף-סוף לאחר הרבה עררי כות וחיתוכים. החלום הבא של דזיביק הוא להסריט את חיי דהיגול עם **ז'אן-פול**

מאבק קשה נערך בין סופיה לורן למרלון ברנדו על המקום הראשון בכתורות סרטו החדש של ז'אקליו. סופיה הראתה בסוף נדיבות-לב וויתרה. ● **שירי לי מקליין** מחוסי-העבודה, היא העלתה את המחיר שלה לסכומים כל-כך גבוהים שאיש אינו רוצה לשלם אותם. ● **ההולכי בודים** אומרים ש**פראנק סינאטרה** סירב להשתתף בכל יום חמישי משום שהחליפו לו ברגע האחרון את בת-זוגו **ממאיה פארו**, לסנדי נים. ● **ג'וזי כריסטי** טי חותמת מעתה עם כל חברותיה-הסרטה שלה על הסכם, לפיו כל צילום שלה יקבל את אישורה לפני הפירסום. ● סרטו החדש של **ויטוריו דזיביק**, גולם חדש, שעורר את זעם הכנסייה והצנזורה, בגלל הנושא שבו הוא עוסק - הפלות מלאכרי תיות - אושר סוף-סוף לאחר הרבה עררי כות וחיתוכים. החלום הבא של דזיביק הוא להסריט את חיי דהיגול עם **ז'אן-פול**

מאבק קשה נערך בין סופיה לורן למרלון ברנדו על המקום הראשון בכתורות סרטו החדש של ז'אקליו. סופיה הראתה בסוף נדיבות-לב וויתרה. ● **שירי לי מקליין** מחוסי-העבודה, היא העלתה את המחיר שלה לסכומים כל-כך גבוהים שאיש אינו רוצה לשלם אותם. ● **ההולכי בודים** אומרים ש**פראנק סינאטרה** סירב להשתתף בכל יום חמישי משום שהחליפו לו ברגע האחרון את בת-זוגו **ממאיה פארו**, לסנדי נים. ● **ג'וזי כריסטי** טי חותמת מעתה עם כל חברותיה-הסרטה שלה על הסכם, לפיו כל צילום שלה יקבל את אישורה לפני הפירסום. ● סרטו החדש של **ויטוריו דזיביק**, גולם חדש, שעורר את זעם הכנסייה והצנזורה, בגלל הנושא שבו הוא עוסק - הפלות מלאכרי תיות - אושר סוף-סוף לאחר הרבה עררי כות וחיתוכים. החלום הבא של דזיביק הוא להסריט את חיי דהיגול עם **ז'אן-פול**

מאבק קשה נערך בין סופיה לורן למרלון ברנדו על המקום הראשון בכתורות סרטו החדש של ז'אקליו. סופיה הראתה בסוף נדיבות-לב וויתרה. ● **שירי לי מקליין** מחוסי-העבודה, היא העלתה את המחיר שלה לסכומים כל-כך גבוהים שאיש אינו רוצה לשלם אותם. ● **ההולכי בודים** אומרים ש**פראנק סינאטרה** סירב להשתתף בכל יום חמישי משום שהחליפו לו ברגע האחרון את בת-זוגו **ממאיה פארו**, לסנדי נים. ● **ג'וזי כריסטי** טי חותמת מעתה עם כל חברותיה-הסרטה שלה על הסכם, לפיו כל צילום שלה יקבל את אישורה לפני הפירסום. ● סרטו החדש של **ויטוריו דזיביק**, גולם חדש, שעורר את זעם הכנסייה והצנזורה, בגלל הנושא שבו הוא עוסק - הפלות מלאכרי תיות - אושר סוף-סוף לאחר הרבה עררי כות וחיתוכים. החלום הבא של דזיביק הוא להסריט את חיי דהיגול עם **ז'אן-פול**