



„בלי סטריפט׳ז, בבקשה!“ התחננה אהובה גורן, ברגע שהפכה שחקנית

הארוך והסבירה לגולן: „המוסר אצלנו היה תמיד דבר נורא חשוב. אפילו לאחיות הנשואות שלי אבא לא נתן לעשן סיגריות. אני מקווה שהסצינות תהיינה במסגרת ה־מוסר האנושי. אתה מבין שאני עוד ילדה קטנה.“
זו היתה השאלה הראשונה. השאלה השנייה נשאלה על ידי האמא. היא שאלה אם אפשר יהיה להבטיח לבתה עתיד בצבא. גולן הבטיח לסדר לה שתהיה בלהקה צבאית.
השאלה השלישית נשאלה על ידי האבא. הוא שאל אם אפשר יהיה לשחרר את בתו ממש־הכנסה. גולן אמר שעל העבודה הראשונה בחיים לא משלמים מס־הכנסה.
השאלות נגמרו. החווה לחמש שנים, בין אהובה גורן לחברת נודח נחמס. אהובה־לה הפכה כוכבת. עד רגע זה היא היתה בחורה בת 18, שלמדה שלוש שנים בבית־הספר התיכון גאולה, וסיימה את בחינות־הבגרות שלה באנקורי. עד רגע זה היא עדיין לא עשתה שום עבודה בחייה. היא הגיעה לסרט במיקרה. בלי שום כוונה. החברים שלה אמרו לה מה יש לה להפסיד. היא הלכה למיבחני־הבד כך סתם, לשם השעשוע.

★ ★ ★

„יש לי יופי אכזוטי“

היא חלמה להיות כוכבת גדולה, אבל בתור אלטרנטיב־בה היא היא חלמה ללמוד באוניברסיטה ספרות ותנ"ך, ולהיות מורה. כל זה היה לפני חתימת החוזה.
ברגע שחתמו על החוזה, נגה עליה פתאום אור גדול. היא הודיעה: „אני לא יודעת אם אני יפה. יש לי יופי אכזוטי. היו הרבה יותר יפות ממני, אבל אני אכזוטי.“

כוכב יוולד מחר

„אני לא יודעת אם יש לי סקס של כוכבת. לבריגיט ברדו יש סקס כזה. סקס טבעי לגמרי. בגלל זה אני מעריצה אותה. יש לה סקס לא מבוים.“
היא עדיין לא החליטה כמה היא ישנה בלילה. עם מה היא מתרחצת. מהו הלבוש האהוב עליה. באיזה בושם היא משתמשת, מה היא אוהבת לאכול, מה היא אוהבת לשתות, וכל זה. לעת עתה היא רק אוהבת לישון הרבה, את החבר



עם האח את תפקיד האח הגדול של המשפחה, קיבל שמוליק עוז (קראוס), במקומו של חיים טופול. הוא חתם עם גולן חוזה לשני סרטים נוספים.

היא מציאה את דליה לביא החדשה. קוראים לה אהובה גורלי, והיא תהיה פורטונה בפורטונה של מנחם גולן. לפני שגולן עשה ממנה דליה לביא, קראו לה אהובה גורלי. אבל בתור כוכבת, השם הזה כבר לא מתאים לה. היום קוראים לה אהובה גורן.
היא הפכה שחקנית בדיוק ביום הראשון, בשעה שבע בערב. המעבר מסתם בחורה לכוכבת גדולה עבר עליה ב־הצלחה. היא ישבה בחדר אחד עם גולן, עם האמא שלה, ה־אבא שלה והאחות שלה. היא היתה עוד סתם בחורה. האמא שלה אמרה לגולן: „הבת שלי היא יפהפיה. אתה לא יכול לתאר לך כמה היא יפהפיה, ויינשטיין אמר לי בפירושי. גם כשהיא היתה קטנה, לא יכולתי ללכת איתה ברחוב. כולם היו נעצרים ומסתכלים עליה. ויינשטיין היה אומר שהיא נפלאה.“

„כשהיא היתה תינוקת, הבאתי אותה לטיפת־חלב. היתה לה חליפה ורודה, כליך מתוקה, היה לה כבר שיער שחור, ועיניים. איזה עיניים! ויינשטיין אמר שיש לה עיניים נהדרות. היא היתה היחידה שקיבלה שם נשיקות. מה אני אגיד לך! ויינשטיין בעצמו אמר לי שהיא פשוט יפהפיה. תסתכל עליה, נו, באמת, היא לא יפה? היא יכולה להיות שחקנית אמיתית. ויינשטיין אמר לי.“
גולן שאל, בסוף, מי זה ויינשטיין, והאמא שאלה אותו: „מה, אתה לא יודעת? זה הרופא של אהובה־לה מקופת־החולים לאומית. היא לא סיפרה לך?“

★ ★ ★

בלי מס־הכנסה

אהובה־לה זקפה את גבה. הרגישו שהיא נהיית קצת שחקנית. גולן כבר רצה לחתום על החוזה. אבל לאמא ולאבא ולאחות היו עוד שאלות.
האחות פתחה בשאלה הראשונה. היא הסבירה שהיא שייכת קצת למקצוע־הקולנוע. כי היא מכירה את דני שיק. לכן היא מרשה לעצמה לשאול אם יש בסרט סטריפט־ז. גולן אמר שהחברה שלו רצינית, ואין בה סטריפט־ז. אהובה־לה, שנהיתה עוד יותר שחקנית, זקפה את צווארה

עם המאהב את תפקיד המאהב בסרט קיבל יואב אבישי (וישינסקי), הלומד מישיחק בבית־הספר למישיחק ברמת־גן והעובד בדיסקוטק.

שלה, ואת גולן. לולא היו מוצאים ברגע האחרון את אהובה־לה, היתה הופכת גינס לוי (ראה עמודים 14—15) לפורטונה. היא כבר היתה מוכנה לזה מבחינה נפשית, ולולא היתה נב־חרת גינס לוי, היו בוחרים בירדנה הדרי. אבל במקום כל אלה נבחרה אהובה־לה.

★ ★ ★

מנער אותה בכוח

אח של אהובה לא יהיה חיים טופול, שהיה צריך להיות אחיה של דליה לביא. הוא גם לא יהיה מישהאשרוב, שכמעט וחתם על חוזה עם גולן. האה היה דוקא שמוליק קראוס, כלומר, שמוליק קראוס לשעבר. מעכשיו הוא ייקרא שמוליק עוז.

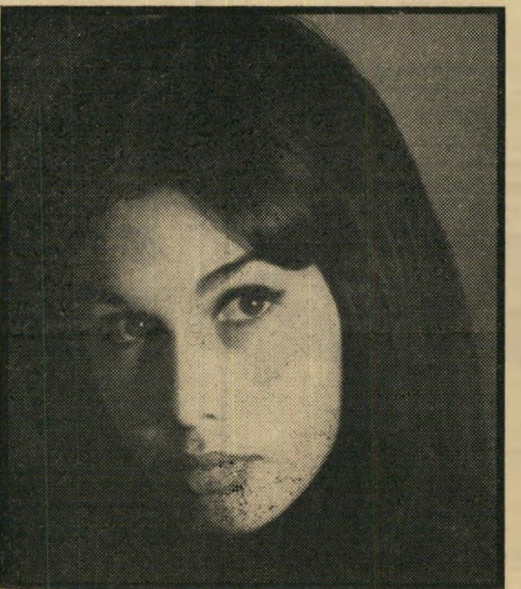
אתם מתפלאים? אין דבר. גם גולן מתפלא. „עמדתי ל־תום עם מישה אשרוב על תפקיד האח.“ הוא מספר, „רציתי לתת לשמוליק את תפקיד המאהב, אבל הוא לא רצה. הוא אמר שהוא רוצה להיות האח.“

„מובן שלא התייחסתי אליו ברצינות. עשיתי לו את מיבחן־הבד של המאהב, ובמיקרה, כשעשיתי לאהובה את מיבחן־הבד שלה, עמד שמוליק מן הצד.“

„הייתי צריך לצלם אותה כשאחיה תופס אותה ומנער אותה בכוח. אמרתי לשמוליק: תתפוס אותה רגע, כאילו היית אחיה. שמוליק תפס אותה ונתן לה גיעור כזה עד שנשארו לה מזה סימונים כחולים. השתכנעתי. נתתי לו את תפקיד האח.“

תפקיד המאהב נשאר פנוי. גולן חיפש אותו ומצא אותו בדיסקוטק של איקא. קוראים לו יואב וישינסקי. מעכשיו הוא ייקרא יואב אבישי. הוא היה שומר־הסף בא־פרופו. הוא בלונדי, רמת־גני, לומד בבית־ספר לאמנות הבימה ברמת־גן, ופולני במוצאו.

זהו. כולם ישנם. כל התפקידים תפוסים על הצד היותר טוב. לי גיני קוב ודליה לביא יכולים, אם הם רוצים, להתפוצץ מקינאה.



„המוסר היה אצלנו תמיד דבר נורא חשוב!“ מגלה אהובה גורלי, שהפכה גורן