



רכשו
הקצות השתלים
תוך זמן קצר,
בהדרכה מקצועית מעולה!
קורסים:
בקר * אחה"צ * ערב
פתיחת הקורס:
1.1.1966

בית ספר
מפרות נשים דיאנה

קבלת לקוחות בסלון בית הספר לספרות, דיאנה
יוסי'ים בין השעות 9-1 בצהריים, 3-7 בערב
בימים א, ג, ה, הסלון פתוח עד 9:30 בלילה.

ת"א, ריינס 1 (ננד דזנוגוד) טל. 226066

האגוד הישראלי לפרסום המכללה הפוליטכנית

קורס מתקדם לפרסום וליחסי צבור

יפתח בינואר 1966

ההרצאות תתקיימנה פעמים בשבוע בימים ב' - ה'
החל משעה 5:00 אחרי הצהריים.

פרטים והרשמה: האגוד הישראלי לפרסום, רח' הרכבת 12, ת"א.
בין השעות 8:00 - 14:00 לפנה"צ.
המכללה הפוליטכנית, רח' המסגר 62, ת"א, טל. 36487.
בין השעות 8:00 - 19:00.

עכניקום

רדיו

נפתחים קורסי-ערב חדשים למוד עיוני ומעשי במעבדות משוכללות הפסקת ספרי למוד וכלי עבודה הרשמה בשעות 5-8; 9-12

טלויזיה • אלקטרוניקה

ת"א, בן יהודה 26
חיפה, הרצל 44

עכניקום

שרטוט

נפתחים קורסי-ערב חדשים חדרי עבודה-מעשית משוכללים הפסקת ספרי למוד וכלי שרטוט הרשמה בשעות 5-8; 9-12

מוכונות • ארכיטקטורה

ת"א, בן יהודה 26
חיפה, הרצל 44

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, פיז 6 • גלופות: צינקוגרפיה כספי בע"מ • יעורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ

כאחד. צריך רק לתת לדמיון לפתח אותה. לא יהיו בסרט שום סלפסטיק, ושום חכמית ישנות שלי. זה יהיה משהו בנוסח חדש לגמרי".

סופיה מוחבה. הסרט נחשב אמנם לסרט אמריקאי. הוא יוסרט בעזרת הון אמריקאי. אבל צ'פלין אינו מתכוון לבקר באמריקה, לא לכבוד הקרנת-הבכורה ולא אחריה. מאז תקופת מקיאתרי הוא לא חזר לשם. "אני חושב שאני גם לא אחזור". הוא אומר.

הוא לא ישתתף בסרט. "כבר עברתי את הגיל של המישחק, אבל זה לא אומר שלא אופיע בתור מלצר או משהו כזה, בנוסח אלפרד היצ'קוק".

לשחק הוא אמנם כבר לא יכול. אבל מוסיקה, תסריטים ודיאלוגים הוא עדיין כותב. "אני כבר לא שחקן", הוא אומר, "אני תסריטן, ועוד איזה. המגירות שלי מלאות תסריטים שכנראה לא יוסרטו אף פעם. אם משהו מעוניין באיזה תסריט שלי, אני מוכן למכור".

ההסרטה, שהייתה צריכה להתחיל בימים הקרובים, תידחה קצת, משום שמרלון ברנדו נמצא בהוליווד באמצע הסרטה סרט הוליוי בודי. וצ'פלין רוצה עדיין לעדיין לעצת בתסריט.

סופיה לורן מוכנה לחכות. יש לה זמן. "חיכיתי כל כך הרבה שנים כדי לעבוד איתה, אני מוכנה לחכות עוד כמה שבועות". שאלו אותה, גם, אם היא לא חוששת לעבוד עם במאי כל כך זקן. היא ענתה על זה שהיא לא מכירה במאי יותר צעיר.

פרסומת העיקר שמדברים

הידיעה התפרסמה בכותרות עיתוני-הקולנוע: סנדרה מילו תובעת את פרדריקו פליני למשפט. סיפרו שהתנהל ביניהם ריב קשה על מקומה בכותרות הסרט ג'וליטה וה' רוחות. סיפרו שהיא נעלבה עד מוות כש פליני שם את שמה של אשתו, ג'וליטה מסינה, במקום הראשון, ובאותיות גדולות יותר.

עכשיו גילו שכל זה היה תעלול פרסומי. מה שהיה צריך לפרסם את שמה של סנדרה מילו, את שמו של פליני, את שמה של אשתו, ואת שם הסרט.

פליני ידוע, בדרך כלל, כאדם עם חוש יוצא מן הכלל לפרסומת. זאת אולי הסיבה לכך שלמרות כשרונותיו המיוחדים ומקור רינתו הגאונית הקהל מקבל אותו בהתלהבות.

בוניציה הוא הצליח להחזיק את משתתפי הפסטיבל בנשימה עצורה. איש לא ידע אם סרט שלו יוקרן או לא יוקרן. הוא עצמו עזר לחוסר-הידיעה על-ידי הודעות סותרות, וסיפורי-מתח שונים.

אחר כך התברר שלמעשה הכל הוחלט עוד לפני תחילת הפסטיבל. ויסקונטי העמיד כתנאי להשתתפות סרטו הדובה הגדולה את הוצאת סרטו של פליני מהפסטיבל. סרטו של ויסקונטי השתתף וזכה בפרס, אבל על סרטו של פליני כל הפסטיבל דיבר. עכשיו פתח פליני במערכת-פרסומת עז קית לקראת בואו של הסרט לאמריקה. סנדרה מילו עוזרת לו בזה בנאמנות. מצד אחד היא מגישה נגדו משפטים, מצד שני היא מופיעה למענו בתמונות פרסומת מכל המינים. בחלק מהתמונות היא נמצאת בזרועותיו, בחלקן היא נמצאת מחוץ להן. לא מזמן צילמו אותה עיתוני אמריקה כשהיא עומדת ליד צומת דרכים, עם שלט גדול ביד: רחוב פליני.

יומן החדשות

השאה הפרסי קיבל תפקיד בסרט. הוא יופיע בפרחי הרע. סרט על סמים משכרים שיוסרט בפרס. מקוים שהוא יצליח בזה יותר מאשתו הקודמת. • סוף-סוף הסכים ג'יימס-בונד-קונרי לגלות מיהן שלוש הנשים האהובות עליו ביותר. אלה הן אשתו, האמא והחותנת שלו. • **מקסי-מיליאן של** עומד להיות המפיק והשחקן הראשי בהטירה לפי פראנץ קפקא. גם **ג'ינה לולובריג'דה** מוציאה תקליט של שירים. אבל היא לא עושה את זה מפני שזה במודה. היא עושה את זה מפני שכל חייה רצתה להיות זמרת. היא נזכרה בזה, במקרה, לאחר שכל המתחרות שלה הקליטו את שיריהן. • בהרעם היתה **קלודין אוג'ר** נערה של סופרמן. בשודדי יום ראשון היא נערה של שודד. השנינו מוצא חן בעיניה. רוב הסרט היא שוכבת במיטה עם מגבת על הגוף, וסינריה בפה. לפעמים נמצא שם גם בן-זוגה, **ג'ורג' האמילטון**. "זה תפקיד קל מאוד", היא אומרת, "כל מה שצריך בשבילו זה במאי טוב".

של הצופים אפשר היה לשמוע ברחוב. את דעתם של המשתתפים בסרט אפשר לקרוא להלן:

• **ג'ון שזינגר, הבמאי:** "זהו סיפור על נערה הממהרת להגיע. אבל להגיע לאן? היא מנסה להשיג את הכל, בבת אחת. ולא מצליחה להשיג שום דבר. היא תוצר וקרנב של חיי-החברה שלנו. במשך שנתיים חקרתי את חיי-החברה הללו. הסתובבתי בנשפים, במועדוני-ספורט, ב' מסיבות ובמיגרשיו-טניס. לאחר שנתיים הר-גשתי שאני מסוגל לתאר בנאמנות את ה' קבוצה החברתית הזאת. כמו שהיא: התועה בין לונדון וקאפרי, עם כוסית הויסקי ביד".

• **ג'ורג' בריסטי:** "אני מכירה את דארלינג. אני מכירה המון נערות כמוה. יש בה קווים שישנם בי. אבל בפרטים עיקריים אנחנו שונות. תודה לאל, קוראים לה מותק. היא עצמה קוראת לכל העולם מותק. למילה אין ערך לגביה. מפני שלה



ג'ורג' בריסטי ב"דארלינג" קוראים לה מותק

עצמה אין סולס-ערכים משלה. אני לא כל כך אוהבת אותה. אבל אינני יכולה לשנוא אותה. מכיוון שאני יכולה לראות איך כל בחורה יפה, עם קצת הצלחה, יכולה להיות כמוה".

• **דירק בוגארד:** "לאחר שעשיתי ארבעים סרטים, החלטתי לשחק רק בסרטים שמעניינים ומשעשעים אותי. אני כבר עשיר, ויש לי זכות גם ליהנות קצת. לכן אני משחק בסרטים של גיזוף לוזי, לכן קיבלתי את התפקיד בדארלינג, ולכן אקבל כל תפי קיד דומה, ושום תפקיד אחר".

גם ללורנס הארווי יש מה להגיד על הסרט. אבל זה פחות מעניין.

הסרטה

הבמאי הצעיר ביותר בעולם

"אני עבד המוות", אומר צ'פלין, "כשחן אומרות לי: עצלן, לך לעבוד - אין לי ברירה אלא לציית להן".

לאחר שמונה שנים שהוא לא שמע מהן שום דבר, הן באו אליו עם סיפור ישן שכתב לפני 15 שנה וציוו עליו להסריט אותו. הסרט, בכיכובם של סופיה לורן ומרלון ברנדו, ייקרא הרזנות מהונג'קונג. "רצייתי לקרוא לזה סתם הרזנות", מספר צ'פלין, "אבל על השם הפשוט הזה יש כבר למישהו זכויות-יוצרים. הייתי מוכרח להוסיף לו את הונג'קונג".

"זאת התייה קימדיה רומנטית", הוא אומר, "המוצגת בדרך ריאליסטית. האנר שות היא קומית, טראגית ואבסורדית