

סרטים

עוגות קרם

הצחקן של המאה העשרים (מק' סים, תל-אביב; ארצות-הברית). לכבוד חנוכה עשו המפיצים מחווה כלפי הנוער התל-אביבי והביאו לו את לורל והארדי, שני הקומיקאים המפורסמים של שנות העשרים, בתכנית עשירה של סרטים קצרים, אילמים.

ההומור של לורל והארדי מצחיק, לצי תים, עד לדמעות, והו הומור של עוגות הקרם בפרצוף, של קליפות בנות, בתים המתמוטטים על ראש הדיירים, ודיירים המתחלקים לתוך שלוליות מים.

הקצב של הקומדיות האילמות הללו הוא פנטסטי: שני אנשים הגיעו איך שהוא לקצה פיגום של גורד-שחקים. האחד עומד ליפול. השני רועד. האחד נאחו ברגלו של השני, ונשאר עם הנעל ביד.

הוא נאחו שוב ברגל ונשאר, הפעם, עם גרב ביד. הוא נאחו בחבל. החבל מושך אחריו דלי שנופל על ראשו. הוא נאחו בסולם, הסולם נופל, וכן הלאה וכן הלאה. הנפלא בקומדיות של שנות העשרים הוא שהן חזותיות בלבד. הן מצחיקות כמו סרט צריך להצחיק, בלי התחכמויות ארוכות של מישחקי-מילים, ומלל ארוך ומעייף.

אבל בגירסה המיוצאת לקהל של שנות השישים חיקנו המפיקים את הדבר. הם הוסיפו לקומדיות, המדברות בעד עצמן, הסברים, התחכמויות מטופשות, ודברי-הלל חסרי טעם.

בכל זאת, עם כל התוספות, טוב שהביאו את הסרט לארץ. אולי ההצלחה שלו תעודד את המפיצים להביא לכבוד פורים את ציארלי צ'פלין, או את בסטר קיטון.

ג'יימס בון-לונד

ג'ארי קוטן במיבצע אורגן (ארמון דוד, תל-אביב; גרמניה) אומרים שבסרטי ג'יימס בונד אין הגיון. זוהי טעות. אין בהם הגיון מציאותי. יש להם הגיון פנימי. ג'מס בונד הוא איש עליון, על-מציאותי. לכן כל מה שקורה לו הוא על-מציאותי. זה טבעי, מתקבל על הדעת, הגיוני.

בסרטו של ג'ארי קוטן יש חוסר-הגיון מסוג אחר. חוסר הגיון של הבמאי (אומגל-טר). ליתר דיוק: חוסר-השכל של הבמאי. יש לזה הגדרה עוד יותר מדויקת, אבל לא נעים להשתמש בה.

זהו סרט הבא לפאר את פעולות האף-בי-איי. הוא מתאר קבוצת שודדים, השודדת כסף רק מגנבים, כדי שהללו לא יוכלו למסור אותה למשטרה. ליתר ביטחון היא גם רוצחת אותם ואת כל שכניהם.

כשג'ארי קוטן נקרא לגלות את השודדים, לא ידוע עליהם כלום, מלבד זה שאשה אחת צלצלה למפקד האף-בי-איי והודיעה לו שאחותה מסתובבת עם בחור מהעולם התחתון. לצופה הישר נראה כאילו אין שום קשר בין שני הדברים. לג'ארי קוטן ברור שיש קשר. בהמשך הסרט מתברר שהוא צדק.

הוא יוצא לחיפושים. כעבור יום הוא מוצא את האשה. הוא זיהה אותה מתוך 11 מיליון תושבי ניו-יורק. כיצד? מה השאלה? לפי הקול, כמובן. מי שלא מאמין, שילך לסרט ויראה את זה במו עיניו.

לאחר שזיהה אותה הוא עוקב אחריה, ולאחר כמה צעדים היא נרצחת לנגד עיניו. מה שמאמת, כמובן, את זיהויו. לפני מותה היא מספיקה לספר לו מי הם ה-שודדים, איפה הם נמצאים, ומהן הפעולות הבאות שלהם.

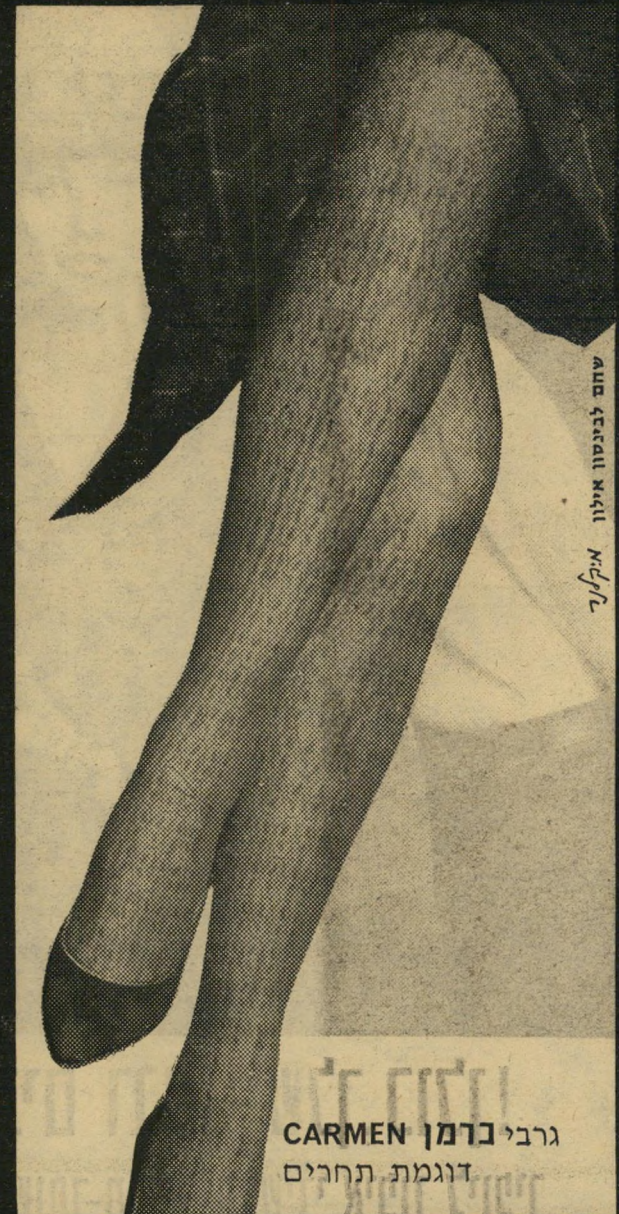
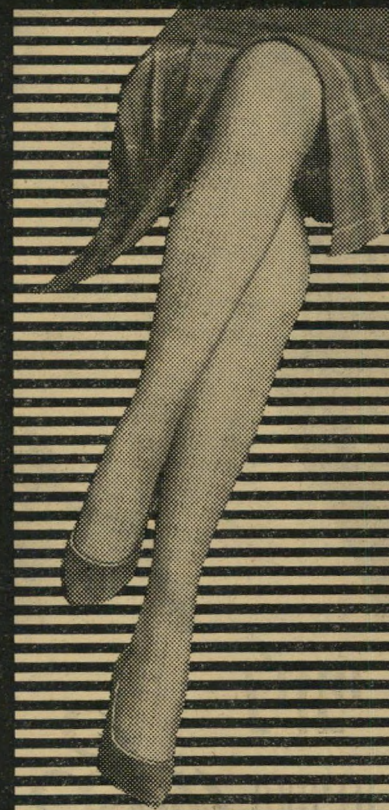
הוא יוצא למקום. מגלה את הפושעים. מוצא הוכחות לפשיעה, ומי שחושב שה-סרט נגמר כאן, טועה. הוא רק מתחיל. הסוכן מגלה את הפושעים. מטלפן למש-טרה. מודיע לה על המציאה. המשטרה לא באה. הפושעים בורחים, הסרט מתחיל מ-חדש, וחוזר חלילה, עד לסוף.

כדי לא להרגיז את עיניו של הצופה הישראלי, נמחק מוצאו הגרמני של הסרט. כדי לא להרגיז את אוניו של אותו צופה, מושמע לו הסרט בסינכרוניזציה אנגלית. לפה של הצופה הישראלי איש לא דאג. אין גם צורך. הוא בולע כל דיסה שנית-נים לו.

כוכבים

בין לונדון לקאפרי

את דעתה של הביקורת על הסרט דאר-לינג אפשר היה לקרוא בעיתונים. את דעתם



עם לביתו אולו אקלר

גרבי ברמן CARMEN  
דוגמת תחרים

לודז'יה



כל המבטים מופנים לגרבי  
בן-לון לודז'יה

זה עתה הופיעו לראשונה בישראל  
גרבי בן-לון לודז'יה  
הדורים, מחטבים את הרגל וחזקים,  
בשני צבעים: שחור וחום-חם (בז"ט)

לבשי  
דגם מקורי  
של בוטיק  
יצחק אדלר

תל-אביב  
בוטיק יצחק אדלר  
ככר מלכי ישראל 8  
ירושלים:  
בוטיק ירושלים  
המלך ג'ורג' 21  
חיפה:  
גיזק - טאוב  
שר' הנשיא 124

"לוד"  
המכון הבינלאומי להתכתבות

אלפי מתכתבים  
לפי שיטה אמריקאית  
פרוססקט חינם  
תל-אביב, ת.ד. 4185

בעיות ולבטים  
בחי המין

מאת  
ה"ר מרדכי זידמן  
הוצאת רשפים.  
למכירה בחנויות  
הספרים הגדולות

רשיון נהיגה  
מובטח בזמן קצר  
במחיר הישן

\* פרטי - 6 ל"י לשעור  
(במקום 7 ל"י).  
\* משאית - 10 ל"י לשעור  
(במקום 12 ל"י)  
\* באופנוע - מדריך צמוד  
וטיפול אישי ללא שירות  
או קבוצות

לנרשמים עד סוף דצמבר  
חומר והדרכה  
למבחן תיאוריה  
ח-נים  
הדרכה אך ורק ע"ש  
מורים מנוסים.

בי"ס לנהיגה אמנון  
נחלת בנימין 10  
טלפון 55067, ת"א.