

קולנוע

סרטים

הזמר הבלונדי

מאמסטרדאם עם סוכן חשאי ל' בנג'וקין (מתמיד, תל-אביב); גרמניה איטלי (יה) סוף-סוף גם הגרמנים גילו את הסוכן החשאי. כל מה שיש לסוכן החשאי האמריקאי והצרפתי יש גם לסוכן החשאי שלהם. לכן אין אפשרות, בכלל, להבדיל בינו לבינם.

עד סוף הסרט, ועד בכלל, לא יודעים מהו בעצם הסוכן החשאי שבו. הסרט מתחיל כשבחור בלונדי אחד זורק בחור בלונדי שני למים. אחר כך רואים בחור בלונדי קורא עיתון. איוו בחורה בלונדית מפילה מידיה מזוודות. בחור בלונדי (בלונדי אחר) מרים לה אותן.

הסרט נמשך, איש שמן, שהיה יכול להיות בלונדי לולא הקרחת שלו, מענה קביר צה של ילדים. בחורה מטורפת קצת נכנסת לבאר. בחור בלונדי (בלונדי אחר) מציל אותה ממישהו. בחור בלונדי (אחר) נכנס לבאר (באר אחר) ונפגש שם עם בחור בלונדי (אחר).

לאט-לאט מסתבר שבלונדי אחד הוא ה' נמר הצהוב. ושכל הבלונדים האחרים לא ברור מי הם.

אחר כך מתמלא הסרט בבהורות כהות, לכל אחת מהן יש איזה תפקיד. שהרי אחרת הן לא היו מסתובבות שם.

כולם מחפשים את ספק היהלומים הבלתי-חוקי, המייצר יהלומים במקום נידח בג'ונגל, עם גודו של ילדים עבדים. בדרך למקום האוצר מתאהב כל בלונדי בבלונדית. יתכן שבסוף מתגלה גם מי היו כל הטיפוסים הללו, ומה הם רצו. אבל כבר עשר דקות לפני הסוף נעמד הקהל של מתמיד על רגליו ומסתיר את המסך.

סקס ממוצע

המפתח (נת, תל-אביב) הוא סרט זול, יקר-הקציב, על בחורה סקסית זולה (אן מרגרט) הנשואה למיליונר, ומקיימת יחסים עם בחור סקסי אבל עני, בן גילה (מייקל פסקס).

חוק מהסיפור המרכזי, שיכול היה, ל' כשעצמו, למלא ארבעה סרטים הוליוודיים זולים, יש בסרט סיפור על אם אלכוהוליסטית, אחות קטנה, חברה יפה וטובה (גנט מרגולין), אהבה גדולה בין החברה לבחור הסקסי, והמון סצינות-מין לכל המשפחה. מוצר הוליוודי טיפוסי ששום אדם ברמה ממוצעת לא יכול לחזות בו, וליהנות ממנו, ולמרות זאת הוא ממלא אולמות. מה שמעיד על הרמה הממוצעת של הקהל ה' ממוצע.

מיד ליד

הדוגמנית העירוומה (בנייהודה, תל-אביב) היא קתרין ספאק, העוברת מידיה של צייר אחד למיטתו של צייר שני, משם לזרועותיו של שחקן קולנוע, מהם לידיו של מרדכי-צלילה, וכן הלאה.

תוך כזו שפע ההרפתקות היא נשאת נאמנה לצייר, איתו היא חיה (הורסט בוכ-הולץ). הוא מקנא, מנסה להתאבד, ובסוף מוצא מיקלט בסינור של האמא שלו (בטי דייחיס).

אלברטו מורביה כתב הרבה דברים טובים בחייו. יצרני הסרטים מצליחים, משום מה, למצוא את הסיפורים הפחות-טובים שלו, ולהוסיף עליהם כדי חוסר-הכשרון הטובה עליהם.

משורר במיטה

קאסירי הצעיר (אסתר תל-אביב) ל' ג'ון פורד נדמה, משום מה, שסרט על חייו של משורר צריך להיכתב בחרוזים, שמשורר רר צעיר אינו יכול להגיד לאמו סתם ליל מנוחה, הוא מוכרח לדבר איתה, כל ל' לה, על כוכבי השמים, ותקוותיה של ארצו. שהוא לא יכול לאמר לאהובתו: "אני אוהב אותך", סתם כך, הוא מוכרח לצעוק לה שירי אהבה באולם ריק של תיאטרון. ככה זה דראמטי יותר.

פורד ניסה לתאר את חייו של שון אוקייסי הצעיר, חיים של מחזאי סוציאליסטי, עני, החי בתוך העם, וכותב למענו, למען העם.

הוא תיאר אותו בביתו, עם אמו ומש' פחתו, בשיחות ארוכות מלאות דמעות וכאב על החיים ועל העוני. הוא תיאר אותו



ג'ולי כריסטי (בקאן) גם במיטה, שיחות נוגות

במיטתה של זונה (ג'ולי כריסטי הנהו.ת). גם שם, בשיחות נוגות על עתיד העם האירי, הוא תיאר אותו עם חבריו, כשהוא שר על העם ועל האהבה, ועם אהובתו, כשהוא מדבר איתה על עתידה של האנושות.

הצופה יכול להתנחם בכך שאין שום דמיון בין רוד טיילור (שון אוקייסי של הסרט) לבין שון אוקייסי האמיתי. אילו היה ביניהם איזשהו דמיון, ולוא גם מיקרי ביותר, לא היה אוקייסי כותב אפילו שורה אחת ממה שכתב.

יומן החדשות

לפני שאנן ל'דון יתחיל בהסרת הדו של קאמי, הוא עוד יעשה, אחת-שתיים, אי זה מערבון אמריקאי בשם טקסאס מעבר ל' נחל. אולי בינתיים יקרה לו משהו, וקאמי יינצל. ● בימים אלה יוצאת מרטיין קארול לספרד, כדי להסריט שם את היה' לומיס של העלמה אנטואנט. אפשר לקחת רק שהיא לא תהיה העלמה של הסרט. זה, בכל זאת, קצת מאוחר בשבילה. ● בזמן ההסרטה של אניית האשליות גילתה סימון סיניורה את אמריקה. "בגיל ארבעים", היא אומרת, "כל הנשים האמריקאיות רוצות להיות נשואות לגברים אמיתיים, גברים לא-סיניים." ● הנסיכה מרגרט ממשכה, כל הזמן, לקשור קשרים עם כוכבים ושחקנים מפוארים. הפגישה האחרונה שלה נערכה עם פראנק סינ'טרה וכל החבורה שלו. בסוף עוד מישוהו ירחם עליה, ויתן לה אי זה תפקיד בסרט. ● ג'ינה לודוברי ג'ינה ממשכה, עדיין, להעיר הערות גבר-נות בענייני לבוש. "הוהרנה על החזיות שלכן", היא יעצה השבוע לנשות העולם, "הן צריכות להיות מין סל בלתי נראה, גם כשאתן מתכופות. מוטב שתראנה את הגב שלכן מאשר את החזה. אני מבטיחה לכן שזה הרבה יותר סקסי." ● לורן ברצ'יק, השחקן הנפלא שסירב להופיע לצידן של בריגיט ברדו וז'ן מורו בווינה מאר-יה, מסיים עכשיו את הופעותיו בני מפחד מורג'יניה וולף, ועומד להשתתף במחזה אהבה מאת שייגל. כל זה בתיאטרון. ● למרות שהיא נמצאת בארץ, ואפשר לראות בדיוק איך היא נראית, מספרת דל'דה שבסרט האחרון שלה, משפחה נוסח איטלי, יה, שיחקה תפקיד של יפהפיה ווללת-גברים. ● תוכנית מעניינת: שם הסרט: הסרנג. הבמאי: קלוז'ו. השחקנים: מונטגומרי קלוז', הארדי קרוגר ומקסימייאן של. הצצה היחידה בתוכנית היא שהמפיק הוא ראול לוי, מה שמבטיח שהיא לא תצא לפועל.

לכל אחד בכל מקום בכל עת...

סרטים שפולטו



מכונת גילוח ללא חוט מופעלת ע"י סוללה

CORDLESS

ברכבת, במשרד, בחניון, בצבא, במכונית ועוד

מנוע מיקרו המבטיח גילוח בזק עיצוב נאה ונוח להחזקה ביד

המחיר החל ב: — 49 ל"י בלבד!
להשיג בחנויות לצרכי חשמל

PHILIPS תא"צ @וואה יותר



יבמ-IBM



החודש נפתחים קורסים חדשים

נקבנות I. B. M.

לקבוצות בוקר וערב פ"מ ורשמה: 12-9; 30-7-4

אופק רח' יהודה הלוי 75 טל' 621987 ת"א

בידיעה שהופיעה בעתון זה לפני שלושה שבועות... חל שיבוש, ובמקום הפיסקה, תנורי חימום שלגביהם נדרש סימון תו, אושרו ע"י "מכון התקנים הישראלי" וצוידו ב"תו תקן" — צריך להיות: "תנורי חימום מדגם 'אינפרא' תוצרת י. פרידמן ירו' שלים נמצאים בבדיקה אינדבי-דואלית של "מכון התקנים ה' ישראלי".

ג.ס.ק.ו. בע"מ



כלה! לפני שאת מחליטה באיזה שמלת חופה לבחור, כדאי שתכנסי לשלון "אמ-ברי" זה עתה הגיע מבחר של שמלות חופה חדישות גם לעונת החורף מהמו-דלים החדישים ביותר מב-דים מיוחדים.

"אמבר"

תל-אביב, בן-יהודה 59