

קולנוע

(המשך מעמוד 24)

הגירסה השנייה כבר השביעה את רצונם. הם דרשו עוד כמה שינויים והוא ביצע אותם. הגירסה הפופולארית לא מצאה חן בעיניו, ולא מצאה חן בעיני ברדם. התחילו בהסרטה. כבר ביום הראשון הסתובבו המפיקים בשטח ובדקו את העבודה, ודרשו לשנות את מה שלא נראה להם.

מלינה מרקורי רצתה עוד מההתחלה, שאנרי פרנסואז ריי יתן לידודה, זיל דאסן, לביים את הסרט. פרנסואז ריי רצה בברדם. זיל דאסן ביקר את ידודתו בזמן ההסרטה. הוא הסתכל בברדם בעבודתו והביע בפני מלינה מרקורי את דעותיו השליליות על העבודה הזאת. מלינה מרקורי קיבלה הוראות-מישחק מידודה, וסירבה להישמע להוראותיו של ברדם. הארדי קרוגר הושפע ממנה ועשה כמותה.

ברדם הודיע שלא יסכים לעבוד בצורה כזאת. ההסרטה הופסקה. מלינה מרקורי נפגשה עם המפיקים ועם פרנסואז ריי, וניסתם לשכנע אותם להחליף את ברדם בדאסן. פרנסואז ריי סירב. ההסרטה נמרה שבה באחירה מתוחה ובלתי-פוריה. ההסרטה נגמרה. כל מה שעבר עליה מירגש בסרט עצמו.

יומן החדשות

הזמר שארל אזנאבור נשאר עדיין האדם היחיד בעולם-הקולנוע שלא הספיק להיות גיימס בונד. הוא ממחר לתקן את המעוות, הוא יהיה סוכן חשאי 00. בסרטו



אנדרסן
עד הפה

של אנדריי קאייאט שייקרא סוכן חשאי 00. מי שרוצה יכול לא להאמין, אבל זאת עובדה: ילד פראוס, השיר של הזונה (מלינה מרקורי) מרק לא ביום ראשון, הפך הימנון לאומי במדינה קטנה באפריקה. פרנסואז טריפו עומד סוף-סוף ל' הגשים חלום שהוא מדבר עליו כבר חמש שנים. הוא יסריט את הרומאן הפוטוריטי של ריי ברדבורי, פרנהייט 451. סיפור על עולם חדש בו שורפים את כל הספרים, החל בחניך וכלה במין קאמפ. "עד עכשיו", אמר טריפו, "איאמשר היה להפוך את הסרט הזה לכסף. עכשיו, סוף-סוף, השנתי גם קצת כסף, וגם מפיק". את שני התפקידים הראשיים בסרט ימלאו טרנס סטאמפ וג'ולי כריסטי. גם זה קרה: איכר זקן דרש מהמפיקים של מי מפחד מווירגיניה וולף (בכיכובה של אלז'י זבט טיילור) 7500 דולאר פיזיויים. לפי דבריו, הפריע צוות-ההסרטה לפרות שלו לישון, ובגלל זה ירה תפוקת החלב שלהן. האמלט עומד לעבור גילגול נוסף. הוא יהיה כושי ויוסרט בטוגו. הוא יאמר בדיוק את מה ששהיה בדומארק, רק בשפה אחרת. המחשופים של ורניק זנדל הצליחו להרעיש אפילו את הצרפתים. הם הילכים ומתעמקים, הולכים ומתעמקים, והי צרפתים שואלים את עצמם היכן הם יעצרו. אילו היו שואלים את הישראלים, היו אמרים להם. בניגוד לורניק ונדל, הרי אורסולה אנדרסן מתחילה להרים את המחשופים שלה, בסרט האחרון שלה. מדומי הנשרים. הם מגיעים לה עד הפה.

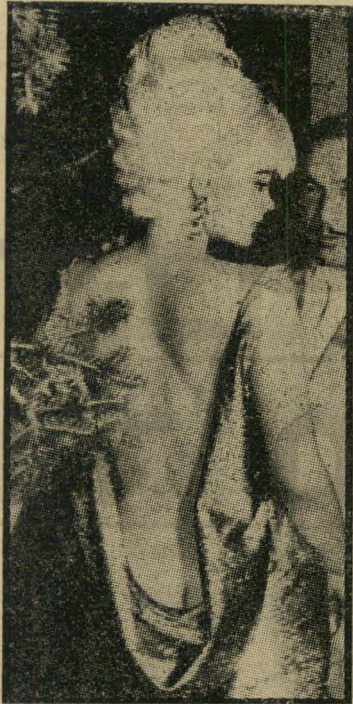
נהדר, עדין, ביישני, רך. כולם מכירים אותו, אבל אף אחד לא מבין אותו נכון. חושבים את תוסר-השקט והאובייקטיביות שלו, לביבל ולציניזם. זה לא נכון. "יום אחד טיילנו שינוי ברחוב, והוא אמר לי: אני חושב ששינוי, אני ואתה. אנחנו הרומאניקאים האחרונים." אני חשב שהיא צודק. יש בו משהו שאין לשום במאי אחר. הוא ממציא את הקולנוע בכל סרט מחדש, ומכניס לתוכו את כל מה שמעניין את כל מי שחי.

ומה אומר פריץ לאנג על עצמו? הוא אימר: "בסרטים שלי הקונפליקט העיקרי הוא הקונפליקט בין הטוב לרע. אני אומר תמיד, שאני בטוח בכך שישו לא אמר: ואהבת לרעך כמוך? הוא אמר: ואהבת לרעך יותר מכפי שאתה אוהב את עצמך? אבל כיון שמהבר התנ"ך ידע שהאנשים לא ימלאו את זה, הוא ריכך את האימרה. את הסרטים שלי אני עושה בהשראת האימרה האמיתית."

הסרטה

קשה להיות במאי

בקולנוע ארמון-דויד מוצג זה השבוע השלישי סרטו של ג'ואן אנטוניו ברדם, הנקרא הפסנתרים המכאניים. ובעברית: האר שר הועלם. באירופה נחל הסרט כשלון חרוץ, הן אצל הקהל, הן אצל המבקרים. ואנשים, בעיקר המבקרים, שאלו את עצמם מה קרה לבמאי הגדול שעשה סרטים גדולי כמו מותו של רוכב-האופניים, איזבלה, וכו'. לא מוזמן התברר שקרה לו דבר פשוט: המזל הרע עשה ממנו במאי ולא סופר. סופר, כל מה שדרוש לו כדי לכתוב ספרים זה גלינות של גייר נקי ועט. רצוי גם כשרון. רק כשהוא גומר לכתוב את הספר הוא מתחיל להתעסק עם הוצאות-ספרים, כספים וכו', במאי, עוד לפני שהוא מתחיל ליצור, הוא צריך כסף, הוא צריך



ורניק
עד היכן

אנשים, מצלמות, מעבדות, טכנאים, הוא צריך להיות מנהל-עבודה. סוחר, איש יחסי ציבור, אדם בעל אוטוריטה ובעל קשרים, בקיצור — מנהל גולן. ברדם קרא את ספרו של אנרי פרנסואז ריי, הפסנתרים המכאניים, והספר מצא חן בעיניו. הוא יצא יחד עם הסופר להפיש מפיק. הם מצאו מפיקים ספרדיים, שהתיקשו על מפיקים צרפתיים. נוצרה קו-פרודוקציה צרפתית-ספרדית.

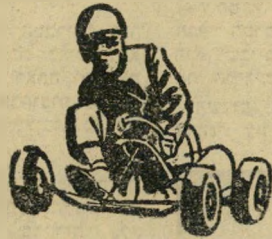
הם בחרו את השחקנים: מלינה מרקורי, הארדי קרוגר וגיימס מייסון. פרנסואז ריי התיישב לכתוב את הדילוגים לסרט. הוא כתב אותם, הגיש אותם למפיקים. המפיקים לא היו מרוצים. הודיעו לו שאם לא יכתוב גירסה שניה, יותר פופולארית, יבטלו את ההסרטה. ברדם התרגז, פרנסואז ריי התרגז, וישב לכתוב שנית.

לארה"ב



שיט שכולו נופש באוניית הפאר המדנס-אטלנטיק. יונייטד סטייטס

פנה לסוכן הנסיעות שלך או לסוכנים הכלליים: יעקב רוז ושות' בע"מ רחוב הרצל 12, תל-אביב. טלפונים 56245, 56246.



הנך רשאי לנהוג במכוניות מרוץ ללא רישון בשטח התערוכה הפתוח כל יום מ-5 עד הצות "קארטינג" הספורט שכבש את כל אירופה. אוטובוסים: 22, 27, 28, 42

מקצוע מבוקש משכורת גבוהה עמדה מכובדת

כל אלה מקנה לך תעודת הסמכה של

המכללה הפוליטכנית

מיסודם של יוצאי הסגל האקדמי של הטכניון, מכון טכנולוגי לישראל המוסד היחיד במדינה בפיקוח ציבורי וממלכתי

בתורשי ינואר ייפתחו הקורסים הבאים:

- ✖ סרטוט בניין ואדריכלי (יום וערב)
- ✖ אדריכלות פנים (יום וערב)
- ✖ קירור ומיזוג אוויר (ערב)
- ✖ גרפיקה שימושית (ערב)
- ✖ ציור • רישום • פיסול (ערב)
- ✖ תיכנון ועיצוב של תערוכות (ערב)
- ✖ עבודות בקרמיקה (ערב)
- ✖ בניית מודלים של בניינים ורהיטים (ערב)
- ✖ צילום (ערב)
- ✖ פירסום ויחסי ציבור (מתקדם) (ערב)
- ✖ גרפיקה טכנית (ערב)



המכללה הפוליטכנית

משרד ראשי: תל-אביב, רחוב המסגר 62 • טלפון 36487