

סרטים

עוד אחד

מוריסורי (תל-אביב, תל-אביב, ארצות הברית) הוא סרט שעשוי מצוין. הוא מותח במקומות הנכונים. הוא מראה את השח

הוא מצולם באינדיה, ומאפשר לצופים לראות היטב את הים, את השמיים, את הגלים, את חרריה המכונות, את המלחים. הכל בצילומים ברורים, ערוכים יפה. הכל טוב ויפה, רק לא ברור למה כל זה משמש. הסרט הוא ריק מכל תוכן.

התפקיד שלו הוא למנוע את פיצוץ ה-אניה על-ידי מלחיה, לכשתותקף על-ידי בנות-הברית. הוא מתחפש לאיש הסיי, ומספר האניה (יול ברינג, הבלתי-נסבל, כרגיל) שונא אתו. כי הוא שונא נאצים. הוא מפרק את הפצצות על האניה. האניה מתחמקת מהמשחתות של בנות הברית. הוא מעורר מרד באינדיה. הוא מתכנן בריחה. יש קונפליקט בין המפקד, שהוא גרמני טוב, ובין הנאציים; ובין ברנדו, שגם הוא גרמני טוב, לבין הגיסטו. כל זה כל-כך לא-מעניין, וכל-כך חסר ערך, עד שאפילו יוצרי הסרט הרגישו ש-צריך להוסיף משהו. הם הוסיפו בחורה יהודיה (גינט מרגולין) ניצולת מחנה-ריכוז, והיא הוסיפה לסרט שמאלץ בכמות נזאת שאפשר היה לחלק אותה בין עשרה סרטים, מבלי לגרוע מחלקו אף של אחד.

בסך-הכל זהו מיניו נסיון להראות את חוסר-הטעם שבמלחמה ואת כל הצדדים שאינם מרוצים ממנה. הנסיון הוא חסר-טעם, משום שנעשה בצורה חסרת-טעם, מ-שום שהמלחמה הנאצית היא מלחמה מיו-חדת, ויש להתחייס אליה בצורה מיוחדת, ומשום שכל-כך הרבה סרטים טובים נעשו על הנושא. ואין שום צורך להוסיף עליהם עוד סרט אחד, לא טוב.

לקום או לשכב?

החטא הראשון (בן-יהודה, תל-אביב; צרפת) בחצי הראשון של הסרט קת'רין ספאק קמה מהמיטה. בחצי השני שלו קת'רין ספאק נכנסת למיטה. כשהיא לא קמה ולא שוכבת, מה שקורה לה לעיתים נדירות, היא מתלבטת ומתבגרת. כי היא בגיל ההתבגרות. היא מתלבטת באונוי החברות שלה. היא מתלבטת באונוי האח שלה. היא מתלבטת באונוי האהוב שלה, ובמשך כל זמן ההתלבטות היא מונחת בפוות של חלוצה מקרן-היסוד והיא שופכת את הגיגי ליבה בפני הקהל. הגיגים של גיל ההתבגרות. אלברטו לטוארה, הבמאי, היה במשך שנים חובב-קולנוע מושבע. הוא נהג את מוסד הסינמטס באיטליה, ותרם שם הרבה להכרת הקולנוע. בזמן שעשה את החטא הראשון (הנעורים, בצרפתית) כבר היה מבוגר ושכח-סרטים, רחוק מאד מגיל ההתבגרות, למרות שלפי הסרט בכלל אי-אפשר להבחין בזה.

כוכבים

ואהבת לוי?

סרטו האחרון של גודאר, פירוד המשונע, הועלה בימים אלה על הבד בפאריס. סרטו הרביעי או החמישי במיספר עדיין מחכה כאן בתור, בקולנוע אוריון. פריץ לאנג, הבמאי המפורסם, שבתור מחאה של ידידות הסכים לשחק תפקיד של במאי בסרטו של גודאר הגוף והלב, העלה לכבודו, בימים אלה, זכרונות מהסרט: "גודאר צילצל אלי יום אחד ואמר לי שיש לו בסרט תפקיד של במאי, והוא היה רוצה שהתפקיד יבוצע על-ידי במאי אמיתי. קראתי את הסיפור של אלברטו מורא-ביה, שעל-פיו הוא רצה לעשות את הסרט, והסיפור מצא חן בעיני. רק לא הסכמתי לצורה בה הוא מציג שם את הבמאי, זה אידיאטי, אמרתי לגודאר, כך לא מדבר במאי. הצעתי לו לתת למפיק לדבר כך. הוא הסכים. ואת הדיאלוגים שלי המצאנו ביחד, אני והוא. "לעבוד עם גודאר זה תענוג. הוא בחור

(המשך מעמוד 23)

הנס קרייטלר: "נגלה מי האתראי לשא לון ונצנישו על כך. זהו אידיאטיזם מ-מדרגה ראשונה."

פשעים

שמו הולך לפניו

מעשה שהיה כך היה. התהלך מיודענו בין חצרותיה וטיבסותיה של יפו הנושנה היו ניהוחיה של מיני מאפה ודיכרי כתיקה עולים באפי והרחוב מלא עשן ציגרטות עולה ניכחה מבתיקהוזה ומיני מקומות שהמה כתייעוד ליושבי קרנות ומושב ליצין.

והיו חבריו משכבר הימים. מאלו ה- מסובין באותם מקומות, מפסירים שלום לעברו ומבסרין לו משל לא ראו זיו פניו השחופים שנים הרבה וזה עידן לא ראו קומתי שהחזהה ועינו שהיו באי רות למרחוק.

היה משיב לאלו במתק שפתיים ונפנה לדרכו, כאיתו צדקן שטר הינו מאצי הרבי ואף על פי שהיה מכסיר לו שלים כלאחר יד היה מפנה נבו ומועף עפעפי כאומר אני לדרכי ואתה לדרכך אני בשלי ואתה בשלך.

ואף על פי שהיה זה יומו הראשון בעולמו של הקדוש-ברוך-הוא, אחרי שיצא לחופשי מבית-האסורים, ומשיצא אדם מ- בית-האסורים משל למה הדבר דומה? חכמים אומרים ליומו הראשון על פני האדמה הזאת. ומעיין לעניין באותו ה- עניין. שלמרות שהיה אותו יום יומו ה- ראשון, שב אליו מעשה שטן הרוח הרע והיה מעבירו על דעתו, כאומר שלח ירך אל כסיי אלו הבריות וטול ממעותיהם שאצלם מרובים המה ואצלך נער יספרם.

שלח אתו יום ידו ונטל מלוא החופן. ראה אתו במעשהו מאלו המתקלסין ב- בריות והמוציאין לעון של בריות לאור השמש מאלו הנקראין בימנו פולצעיין תפסו בזרועו ונררו אחריו אל בית הפוליצאי. הושיבו אותו בבית-האסורים ובאו עליו ימים קשים כאלו שבאו על ישראל במיני פורענויות שהביא הקדוש-ברוך-הוא על ישראל ללמדם נחת זרועו. מקץ הימין נעשה לו נס וקיצרו תקופת שהותו ב- אותו גיהנום והתירו כבליו ושלחוהו ל- היכן שנפשו חפצה.

אבל כמשל אותו הרבי בעל-הנס זכור לטוב, שדברו היה למשל בפי כל משתפס אדם בקלקלתו אין מרפים ממנו עד שיאמר חזור אני. ביום שיצא חזר ונתפס. ביום שנפתחו לפניו שעריו של אותו גיהנום חזרו ונעלו אחריו שערי גיהנום אחר והמה קשים פי כמה וכמה. משל למה הדבר דומה? משל לאותו אדם שהיה נופל מן הפח אל הפחת ומרע זה אל רע אחר ומן הדחי אל הדחי וממכת שחין אל מכת בכורות לא עליכם ולא על בני ביתכם ח"ו.

השבוע שוב נפתחו שערי אותו גיהנום ימ"ש. לא עברו שעות מעט ושוב נעלו אחריו. לבוקר יצא ולעת ערב נכנס. שאלו השופט משל היה בנו ססרת בני מה יהא עליך, שאין מעשיך נראים לפני ואינם לרצוני? ענה לו בבושת-פנים: זה שכרי בעולמו של הבורא ואני דבר לא עוללתי ורע לא עשיתי עדים שמיים וארץ נכוחה. ביש-מזל הוא ותו לא. שאלו ועתה הגד לי איך שימך ומי בית אביר. אמר לו בקול נכאים: ציון דניאלוב, ה- מכונה "ענגון".

ואוי לאותה בושה שנשתרבה שמו של שר גדול בישראל גדול בחוכמה ובשנים לאותו מעשה ליצים לא עלינו, והיו כל השומעים אותו מיצרים צער רב.

הווי

- לשון הרע. בהרצליה נעצר תושב המקום כחשוד בנסיון לרצוח את אשתו, לאחר שכתב מפת-שולחן סביב צווארה, גרם לה לפצע בפניה ובלשוונה.
● על חוד הסיכה. ליד רצועת-עזה נעצר צעיר שניסה לחצות את הגבול, לאחר שמאס בחייו, בלע קודם-לכן סיכות.
● משנה קוד, משנה הכל. בירר שלים נישא אורח למשרד-הפנים, טען כי שניה את השקפותיו הפוליטיות וברצונו להכניס תיקון מתאים לתוצאות ההצבעה לכנסת.

יש שהולך להם..



יש שלא...



הפנינו... וניצד להשיגו



עם ריטה ששינגהם

ר"י ברוקס מיכאל קראופורד דונל דונלי בבסיושל ריצרר לסטר



המנוי קיבלת חשבונך נא פרע אותו בהקדם.



משקפי מגע CONTACT LENSES המכון לקידום הראיה ע"ש י. ל. גרוזובסקי כתובת חדשה: רח' אלנבי 111 ת"א, בנין קולנוע "תמר"

החודש כמעט כל תלמידיו עברו את הטסט - מבחן הנהיגה בפעם הראשונה לכן, כרגע התפנו אצלנו מקומות רבים לתלמידים חדשים. כדי ל- מלאות את המקומות כל הנרשמים עד סוף נובמבר יתקבלו במחיר הישן כולל תיאוריה ח"נ

חליפות הריון נצרים איחזקת תנאים תא שרד מס'יק 19 אולטובלס 62 25 19 12