

במדנה

ניסתה להיות, אמה לכן שלי. כמה פעמים מצאתי אותי ברפת? היא לא טיפלה ולא דאגה לו.

מה איכפת לי ממנה? שתלך לשכן שלנו! לכל אלה שהיא התידדה איתם לפני. אני רוצה את הילד שלנו בחזרה. זה לא נכון שהיא רוצה אותי. זה רק תירוץ בשביל לקחת את הכסף.

זה לא נכון שיש לי אחרת. אין לי בכלל ראש לנשים. איזה אסתר איזה ש' מסט! זה בידוד שלנו שנפטר והשאיר אשה ושני ילדים. אני סתם עונד לאשה מיסכנה שגרה בחדר עלוב, אלמנה. הרי היא קרובת משפחה.

"**שותה את דמיו**" כל מה שאני רק רוצה, זה שבני הגדול שבא מהצבא, שיהיה בבית. כל האסון שלי זה שעבדתי תמיד כמו חמור. ביום כעגלון ובלילה כשומר.

אני כבר שנים לא חי איתה. היא היתה נעלמת לשבועות. כמה פעמים אני טיפלתי בשלושת הילדים, וגם במשותק ששכב בגבס, והיא לא מפסיקה להגיד: "אני צעירה, אני רוצה אהבה ושמחה!"

עבדתי שמונה-עשרה שעות ביום. העיקר שיהיה לילדים. את הקטנה שלה הכרתי עוד כשהייתה צפופה, בת שנה. לכן תמיד הרגשתי שהיא כמו בתי. היא קראה לי תמיד אבא.

לפני מספר חודשים היא התחתנה בקי בוק, הילדה. לפני ארבע שנים הגענו לסידור עם האמא. אני נתתי לה כסף, והיא שכרה חדר בראשון-לציון. ופתאום היא חזרה. מה פתאום? כבר נגמר כולם בראשון-לציון?

אני ממשפחה טובה בארץ. אני לא אמרתי לילד שלה אף פעם מילה רעה. במיוחד היפשמתי אחת עם ילד, כדי שתהיה טובה לילד שלי. אני חי רק מכדורים. כבר חמש-עשרה שנה היא שותה את דמי. היא אף פעם לא בישלה, ומעולם לא נכנסה לרפת. בנוכחותי היא היתה מתנשקת, עם חבר, כשאני שכבתי בחדר חולה מאולקוס.

בדי רומנים. אפילו כשלא חייתי איתה, הייתי משלם בשביל הרופאים שלה. היא חזרה אלי תמיד, רק בשביל לגנוב ולס- חוט, אף פעם לא בשביל לחיות. שכחתי כבר את שמי. היא מעולם לא קראה לי בשמי הפרטי.

אני לא שיחקתי מעולם קלפים. לא שתייתי ולא ניהלתי רומן עם נשים. העון היחיד שלי הוא שעבדתי כמו חמור. אקבל בכבוד מה שהשופט יפסוק. ושלל אוכה לראות את הבן שלי מובל לחופה אם מה שאמרתי לא נכון!

היסטוריה

חורה לבודפשט

להיינאר קיפארט, רופא-העצבים הגר- מני בעיר מינכן הכותב מחזות, אין מול. מחזהו על רוברט אופנהיימר, אבי הפצצה האטומית, הוגדר על-ידי גיבורו כסילוף. עתה מוצג במינכן מחזהו החדש הנקרא על שם גיבורו — יואל בראנד. ואם כי בראנד עצמו שוב אינו בחיים ואינו יכול להגיב, הותקף המחזה החודש בהריפות כסילוף היסטורי.

קיפארט עצמו הסתמך, בעיקר, על תי- אוריו של בראנד ורודולף קסטנר. המחזה מספר כיצד קורא אדולף איימן לברא- נה, מציע לו את העיסקה המפורסמת "סחורה תמורת דם" — משאיות תמורת יהודים. אין בכך חודש לקהל הישראלי.

אולם עתה נמצא אדם שהתנגד לתיאור זה. אנדריאס בים (61) אחרון חברי ועדת ההצלה הבודפשטית שנתר בחיים, עומד לפרסם בגרמניה ספר בשם "הפסקת ה- פתרון הסופי". מסקנתו העיקרית: יואל בראנד לא היה גיבור.

הזכר אומץ-לב? בים חי מזה עשר שנים בברלין. תחילה ניהל עסקי ייבוא וייצוא, אך לאחרונה התמסר כולו לכתי- בה. טענותיו כלפי בראנד: בראנד הפקיע לעצמו את השליחות של עיסקת-איימן, בדרך בלתי-הולמת. למ- רית שלא היה מוכשר לכך.

חובתו היתה להשיג באיסטנבול חי- זהביניים לאספקת המשאיות. אפילו לא היה לחוזה כזה שום תוקף ממשי, היה

* מלבד אלמנתו של בראנד, האנסי, ה- חיה בתל-אביב.

(המשך מעמוד 17)
כמו בן-ארם, אבל התרגלנו. הוא בחר פשוט, ולא יכול אפילו להתום את השם שלו.

אבא שלי היה חייט, וזאב היה סתם קצב, כמו הבעל הראשון שלי. הוא היה מדבר כל הזמן מילים גסות, ומתנהג לא יפה. אחרי שלוש שנים נכנסתי להריון. בהריון סבלתי משטפידום, מרוב עבודה שעבדתי במשק, מחמש בבוקר עד תשע בלילה.

בחורה בת 45. בהתחלה הוא גם עבד במשק, אבל אחר כך הוא הפך להיות סוחר-פרות. הילד שלנו נולד משותק. הייתי צריכה מעכשיו לטפל גם במשק, גם בילד שלי, גם בילד שלי, וגם בילד המשותק שלנו.

כל הצרות התחילו לפני ארבע שנים. עברנו כולנו למשמרה-שבעה, ושם חליתי ושכבתי שישה חודשים בבית-החולים. אז הוא מצא בחורה מגתרימון, אחת שקור- אים לה אסתר, בת ארבעים וחמש, לפי דעתי אפילו לא יפה, אלמנה. היו לה שני ילדים.

כשחזרתי מבית-החולים מצאתי שהוא מכר את חמש-עשרה הפרות שהיו לנו, ולקח את כל הכסף. הוא אמר לי שהוא רוצה שאני אסתלק, ככה, כל מה שעבדתי מ-1948 הוא רצה לקחת אליה. הוא הוציא הכל מהבית. את כלי-המטבח, את מכונת- הכביסה, את הרדיו, סחב את הכל אליה. לפני שנתיים החליטו ברבנות שמגיע לי 150 לירות, בשבילי ובשביל הילד. הילד אצלי, ועכשיו הוא רוצה לקחת אותו וגם את המזונות.

עכשיו אני לא יכולה להסתכל עליו. אילו הייתי בריאה, אולי הכל היה בסדר. עכשיו אני חולה. גידלתי את הילד שלו. איזה צרות הוא עושה לי! לא רוצה



הפילגוש

"היא מוצצת את דמיו"

לעזוב את הבית שלי. גר בחדר אחד, ומלכך בכונה את הבית. אין לי כוח לסבול אותו.

אין ראש לנשים. לגבר יש דיעה לגמרי אחרת על כל מה שקרה ביניהם. דיעה הפוכה.

מספר הוא:

אני השלישי אצלה. עוד אחת כזאת אין בעולם. היא קורבן של חוסר-השכל שלה. תפסתי אותה עם אחר. הרבצתי לו מכות-רצח.

נכון שהייתי נשוי פעמיים. או מה? אחת נשרפה לעיני עם הילד, בזמן ה- מלחמה. השנייה היתה רופאה ונפרדתי מכשהי התחילה להרגיש את עצמה גדולה. לקחתי את הילד.

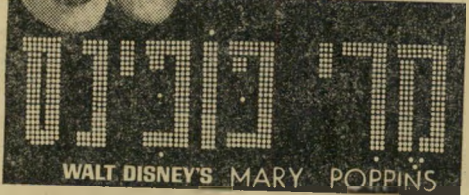
אין בית הבראה ואין מלון שהיא לא היתה שם. היא מעולם לא היתה, ולא

סרט הסרטים של השנה
בעל 4 אוסקרים



פרזים
פילם
גאה להציג

סרטוולט דיסני



גולי אנדריום בעלת אוסקר 1964
סרט זה
דיקן וואן דיין
דוד טומלינסון * ג'יימס ג'ונס

ב ק ר ו ב

בעת ובעונה אחת בתל-אביב ובירושלים

ב-25.11.65 יפתח קורס

למסג'יסטים/ות



תכנית הקורס:
יסודות האנטומיה • תורת העיסוי (מסג') • עיסוי כללי חלקי • עיסוי לספור-טאים • תעודת גמר ניתנת למסיימים.
מ כ ון ש מ ש ון :
תל-אביב, בן-יהודה 128, טלפון 220137.

לפנה-צ, אחה-צ ובטרכ



בכתות קטנות למבוגרים

אנגלית, עברית, צרפתית, גרמנית, רוסית, ערבית, ספרדית, איטלקית, פורטוגלית

קורסים מיוחדים לתלמידי בתי-ספר תיכוניים ויסודיים תל-אביב

נחלת-בנימין 2, טל. 56347 החלוצי 27, טל. 69265 היפה

טכניקום

רדיו

טלויזיה אלקטרוניקה

ת"א, בן-יהודה 26
חיפה. הרצל 44

נפתחים קורסי-ערב חדשים
למוד עיוני ומטשי
במעבדות משובכלות
הספקת ספרי למוד
וכלי עבודה
הרשמה בשעות
9-12; 5-8

טכניקום

שרטוט

פכוונות ארכיטקטורה

ת"א, בן-יהודה 26
חיפה. הרצל 44

נפתחים קורסי-ערב חדשים
חדרי עבודה-מעשית
מושכלים
הספקת ספרי למוד
וכלי שרטוט
הרשמה בשעות
9-12; 5-8