

סטריפטז כבר אינו מספיק - רק דברים מופרעים מושכים -

# מועדונים גועים



עבור זוג המבלים המעטים שתו לאט-לאט, בשקט, את הכסף שלהם. תזמורת הגיז הישראלית, הטובה ביותר בארץ - תזמורתו של אלכס וייס - הגעימה להם את הבילוי, ומזגי, זמר ישראלי בדרגה בינלאומית, ליוה אותה.

כל אלה לא הוציאו את הקהל מאדישותו, ולא הצליחו למשוך למקום קהל נוסף. למה? כי לא היה שם, באותו זמן, סטריפטז. אפי שר היה לשמוע את הטלפון כשהוא מטרטר ללא הפסק, ואפשר היה לשמוע את מאות האנשים, כשהם שואלים בתאחנות את השאלה: "יש סטריפטז?"

לא. אין סטריפטז. בשבוע הבא יהיה בעל-המועדון, "קובה" זילברנינג, לא באותו ערב לפקח על העסק. במקומו יהיה את המועדון סמי מרקוביץ, המלצר הראשי, שעבד שלוש שנים בצברה ועכשיו, כשהוא כבר גדול, הוא פותח דיסקוטק בעצמו. איך הוא הגיע לזה? הוא מוכן ללחוש בסוד. שאף אחד לא ישמע: "את הדיסקוטק שלי אני אפתח במועדון המפתח. זה יהיה משהו כמו ויסקי-אינגו. הפרינציפ יהיה: שעה תקליטים, שעה תזמורת. התזמורת תהיה של כושים, התקליטים יהיו מכל העולם."

★ ★ ★

**"הקהל הוא מופרע"**

את קובה מצאו למחרת בבוקר במשרד האמרגנות שלו. היא היה מוקף מוד-



## האם עומד קיים?

למרות הופעתה עם הניסאריס מנהל

ההנחות הניתנות למרבית "החברה" הישנים. מנהל

כב משלושה חלקים: החלק האוהב אמנות, החלק ארטיקה, והחלק האוהב סופר-ארטיקה. למולנו הנ שלישי הוא הרוב.

מה זה סופר-ארטיקה? זה הצגות של גברים נשים, ונשים שהן גברים, כמו הקוסטילום, שזכו הגדולה ביותר שהיתה אי פעם בצברה. הן עברו חודשים, וזהו שיא בתוכנית של המועדון.

"הקהל הישראלי הוא מופרע. סטריפטז רגיל ל כבר. זה מוכרח להיות סטריפטז המבוסס או אי על סנסציה ארוטית מיוחדת. הקהל יקבל א מה שהוא רוצה. אני עומד לפתוח מיוזיק-הול, ואני

## ריה!

מועדון צברה, הנחשב לאחד המועדונים המצליחים בארץ, עומד למכירה בימים אלה. שום תוכנית אינה מצליחה שם, אם אין בה סטריפטז.

**לביכירה:** מועדון-לילה מפורא, במקום מרכזי, בתל-אביב. המעוניין יפנה לכתובת שלנו. המורעה הזאת התפרסמה בשבוע שי עבר בעיתון יומי.

השמועות אמרו שהמועדון המפורא הוא צברה. אבל היו גם שמועות אחרות. שי סיפרו על מועדונים אחרים. הלכנו לברר מי רוצה למכור, ולמה, ובכמה.

התחלנו כמועדון צברה, עברנו משם לכל מועדוני-הלילה, וגילינו עובדה מצערת: מועדוני-הלילה גוססים.

הם עוברים כולם על רוחים מפקקים. הקהל מתעצל לצאת מביתו. בעלי-המועדונים נשארים בעסק רק מאהבת המקצוע, ומסיבות חלוציות.

שלושת המועדונים היחידים המצליחים להתזק מעמד הם צברה, עומר כיאס וכליף, וגם הם עושים את זה בקושי. כל השאר, חניגה בר, 51 וכו', אפילו לא נחשבים כבר למועדוני-לילה. הם נח-



## אלא!

מועדון צברה, הקיים כ-4 שנים, זכה להצלחתו הגדולה ביותר בתקופה בה הופיעו בו לפני כמה חודשים. להקת הקוסטילום. התוכנית נמשכה חודשיים, שנחשבו לתקופת-שיא של הופעה. רק הופעות

שבים למועדוני מארחות.

★ ★ ★

**"יש סטריפטז?"**

סיור שלנו נערך במוצאי-שבת. השעה 11 בלילה. הקהל של צברה מנה 20 איש, ביניהם כמה חובשי-כיפות, אנשים בגיל העמידה, גברים בודדים וזוגות. המחיר שם הוא 44 לירות למשקה ראשון



## "לא נורמלי!"

רק מופעי סטריפטז לא נורמליים יכולים עוד למשוך את הקהל למועדוני-הלילה. פוסק חיים לוי, בעל כליף.

הסוף של הדיסקוטקים, הברים והיכל התרבות. זה יהיה אולם בן אלף חמש מאות עד אלפיים תהיה לי תוכנית לידו אמיתית, כל שבועיים כוכב אחר, שתי תזמורות, ארבעה ברים, וחודרי המתנה בסיגנון

★ ★ ★

**גויטל-נפש - אב**

קובה יש תוכניות סוערות. "התיינה שם ארבעיני עירום. כבר בדצמבר יגיע הגנה החלק השני