

תדרוך

העולם הזה ממליץ מה לראות, לפי סדר העדיפויות הבא: *** — חובה לראות; ** — רצוי לראות; * אפשר לראות; • אסור לראות.

מחזות

*** משפט פיתגורס** (הבימה) אנו שיתוף של המכונות והמכניות של האנושות במחזהו החדש של נתן אלתרמן. נסיון ל' העמיד את האדם מול המכונה, ולהראות כי עזרתה את כל חולשותיו הקסנוניות, לעומת התבונה הנעלה שלה, שגם היא אינה של מה, ואינה יכולה לספק את כל התחומים בחיי האדם. הרבה קלישאות, הרבה רעיונות בלתי גמורים, אך גם הרבה רגש והבנה.

*** כנורות הסתיו** (תיאטרון הסתיו) שלושה זקנים נוסים להיאחזו בעבר, בחלום מות, והאחד בשני כדי לא להישאר לבד. מחזה שנכתב עוד לפני שסמואל בקט המציא את הזקנה, וגם נראה כך.

**** רביזור** (תיאטרון העונות) מחזהו הקלאסי, הסאטירי של גוגול, על שחיתות

קולנוע

סרטים

יהלומים וזהב

הקארידק הזקן (מזרבי, תל-אביב; צרפת) סארויאן, ראש הבורה להברחת סמים, זהב ויהלומים, משתמש באנטואן מרשל, השוטה התמים, על מנת שיעביר לו את אוצרו מאיטליה לצרפת. מבלי לדעת על האוצר, כמוכן.

מרשל מסתובב עם המכונות באיטליה, מאבד לאט-לאט את האוצר היקר, נפגש עם טרמפיסטית, עם מניקוריסטית, עם חברות-מבריתים שנייה, המנסה לחסל את חברות המבריתים הראשונה, ועם חברות המבריתים הראשונה, השומרת את צעדיו. הדרך הארוכה מאיטליה לצרפת איפשרה לשני הקומיקאים המצויינים, לואי דה פינה ובורוביל, להפגין את מיטב כשרור גותיהם. שני הכשרונות הללו, יחד עם הדיאלוגים המצויינים של ג'ורג' אנדרה טאבט, והכשרון שלו עצמו, איפשרו לי במאי ג'רארד אורי לעשות קומדיה אמיתית, שוטפת, מצחיקה, יפה; מלאת חכמה, הברקות והומור אמיתי.

לא מת ולא מתח

מיבצע חיץ מקשת (אסתר, תל-אביב; בריטניה) הוא סרט. זה כל מה שאפשר להגיד עליו. אי-אפשר להגיד עליו שהוא סרט טוב או סרט רע או סרט מתח או סרט על גבורת האדם, כי הוא לא טוב, לא רע, לא מתח, והגיבורים הבריטיים הטיפוסיים שבו אמנם דור מים כמו שתי טיפות מים לכל הגיבורים הטיפוסיים של סרטי הנוסטלגיה על גבורת האימפריה הבריטית בזמן המלחמה. אך בכל זאת, הם לא נראים כמו גיבורים.

אי אפשר להגיד שזהו סרט על מיבצע השמדת הטילים הגרמניים בזמן מלחמת העולם השנייה, כי אין כל דמיון בין ה' מיבצע האמיתי שנערך על-ידי האנגלים, ביוזמת צ'רצ'יל, לבין הסרט המספר עליו. אי-אפשר להגיד שזהו סרט בו משחקים סופיה לורן וטום קורטני, כי שניהם מופיעים בו בדיוק חמש דקות. כן אי-אפשר להגיד שמשחק שם ג'ורג' פפארד, כי הוא לא משחק בכלל. הוא רק מגלגל את העיניים-הלבנות-של-בן-הטיפש-עשרה שלו.

וכל זה עוד אינו שום דבר לעומת מה שאייאשר להגיד על מישחקן של לילי פאלמר, ברברה רוטינג, או על הבימוי של מיכאל אנדרסון.

בכל זאת, יש דבר אחד שאפשר כן להגיד על הסרט: הוא משעמם.

הכל בשביל הכל

כל בני היו גיבורים (חג, תל-אביב; אוצרות-הברית) הוא סרט לכל ה' משפחה. יש בו משהו בשביל כל אחד ממנה. יש בו זוג אנשים צעירים ויפים, המתחננים על הבד במשך עשר דקות. זה בשביל הנערות הצעירות. יש שם אבא, המדבר עם הקבר של אשתו על החיים. זה בשביל הנשים והאמהות שבמשפחה. יש שם בחור צעיר, הנלקח לצבא ישר מהכנסייה, ויש שם ילד קטן החוזר מן הצבא ישר לכנסייה. זה בשביל הסבתות שבמשפחה.

יש שם עלילה של משפחה דרומית — אבא, ושישה בנים — המסרבת להילחם נגד הצפוניים. זה בשביל הילדים שבמשפחה. יש שם קטע-משחקה עם מוסר' השכל על המלחמה ועל האהבה. זה בש' ביל התינוקות שבמשפחה.

יומן החרשות

ג'רי לואיס רצה להעסיק את בנו ב' סרטו החדש שלושה על ספה. אלא שהבן שלו יקר מדי, האמרגן שלו דורש אלפי דולארים בשביל הופעה קצרה. בשלושה על ספה צריך ג'רי להתאהב ב'ננ' ליי, ה' ממלאת תפקיד של פסיכיאטרית עם תס' ביכים. הוא יעשה את זה בלי בנו. **אווה גרדנר** על **קארי גראנט**: הוא התחתן, המיסכן, הוא לא רוצה להיות בכך שהוא הגיע כבר לגיל בו אי-אפשר לרוץ אחרי נערות אלא בידידה. **הן** הסמל המזוייף של כל הדברים המזוייפים, והוא דעתו של **פרנק סינאטרה** על ה' נשים. הוא הביע אותה בשעת הסרטת סר' טו החדש, בחברתה של **וירג'י ליז**.

הזמנה (לנשים בלבד)

65

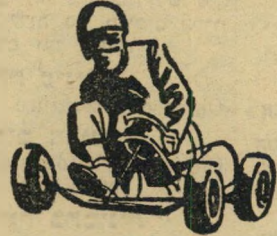
סתי - חורף

סלון לאפנה של יצחק אדלר מתכבד בזה להזמין לחיות בדגמי סתיו - חורף 1965.

הסלון פתוח בוקר 9-1 אחה"צ 4-7

ראי הזמנה זאת כאישית נשמח לראותך

בוס'ק יצחק אדלר, ככר מלכי ישראל 8 תל-אביב



הנך רשאי לנהוג במכוניות מרוץ ללא רישיון

בשטח התערוכה הפתוח כל יום בשעות 9-13 ומ' עד חצות

„קארטינג“

הספורט שכבש את כל אירופה.

לו יכולתי להתחיל מחדש...

לעתים קרובות אנו אומרים את המשפט „לו יכולתי להתחיל מ' חדש“ בלווית אנחה, כאילו אין בידנו לשנות את המצב, כי החמצנו בזמן מן הזמנים את ההזדמנות האחרונה לשנוי פני הדברים בבחירת צורת חיינו, מקום עבודתנו או השטח המקצועי המתאים לנטיותינו המיוחדות.

בימים אלה נוכחנו לדעת, שאנשים מעשיים יותר מאתנו לא מסתפקים במשאלה מלווה באנחות, אלא מוצאים דרך לרכישת מקצוע חדש, בו ימצאו תכלית וסיפוק יותר, מאשר בעיסוקם עד כה. הופתענו להוכח, כי מספר המשתתפים בקורסי-ערב מקצועיים עולה לאין ערוך על המספר, ששיערנו. לפי אומדן זהיר, מגיע מספר תלמידי קורסי-הערב בערים הגדולות בלבד למעלה מ-10.000 איש ואשה. מרבית התלמידים הם צעירים, שלא מזמן סיימו את שרותם הצבאי וברצונם להחליף מקצוע, תפקיד או מקום עבודה. אך מוצאים בקרב התל' מידים גם רבים מבני הנוער העובד בגילים 18-16 ואף מבוגרים, ראשי משפחות מקריחים או בעלי בלויות שיבה.

מה ניתן ללמוד בקורסים מקצועיים אלה? עלימנת לקבל תשובה לשאלה זו, החלטנו לפנות לאחד הגדולים מבין בתי ספר הערב, בית-ספר „טכניקום“, אשר מקיים קורסי-ערב מקצועיים בחיפה ובתל-אביב.

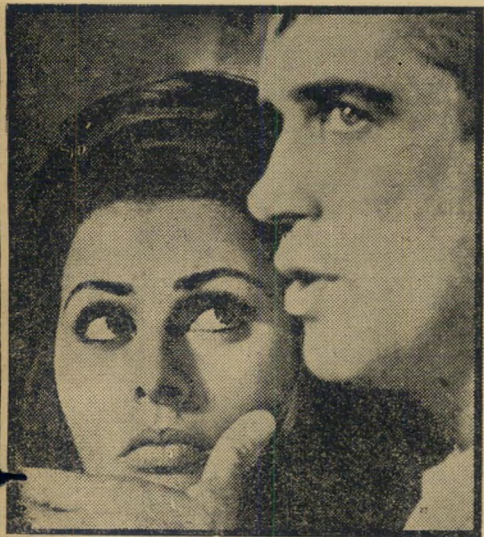
הוסבר לנו, כי מרבית הקורסים נערכים בשטח השרטוט וטכנאות, גרפיקה שמושית ואלקטרוניקה (רדיו-טלביזיה). בהזדמנות זו הוצגו בפנינו עבודותיהם של בוגרי המחזורים האחרונים במוסד בקורסים לשרטוט ותכנון חלקי מכונות מצד אחד ושרטוט ותכנון בנין ואר' כיטקטוני מצד שני. התפלאנו מדיוק השרטוטים המתארים חלקי מכונות שונים (ברגים, בוכנות וכד') ומויפי התכניות הארכיטקטוניות שהוצגו בפנינו, כשדגמים מוקטנים של הבניינים המתוכננים ניצבים ליד השרטוטים.

סופר לנו, כי הקורסים ערוכים במסגרת של שלבים עוקבים זה אחרי זה, כך שהתלמיד יכול לבחור בין תקופות השתלמות שונות מ' חדשים ועד 3 שנים. הלמודים מתקיימים ברוב הקורסים פעמיים בשבוע, כך שנותרים בידו התלמידים ערבים פנויים להכנת שעורי הבית ולמלוי התחייבויותיהם בחייהם הפרטיים.

מאות בוגרי המוסד, העובדים במשרדים טכניים ברחבי הארץ יכו לים להעיד, כי למודיהם היו יעילים ועניינים והכינו אותם בצורה מתאימה ככל האפשר לקראת מלוי המשימות, שהוטלו עליהם במסגרת מלוי תפקידם במקומות העבודה.

בהמשך השיחה שמענו על המגמות האחרות, לבעלי נטיות אמנו' תיות — גרפיקה שמושית, לחובבי הטכניקה המודרנית — רדיו אלקטרוניקה וטלויזיה. אך על מגמות אלה נמסור לקוראים בכתבה נפרדת.

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, פיון 6 • גלופות: צינורגריפיה כספי בע"מ. • יעורך הראשי: אורי אבנרי • המויל: העולם הזה בע"מ



לורן ופפארד ב'חיץ מקשת' איזה מישחק?

בעיר רוסיית קטנה, מתורגם, מבויים, ומקוצר בידי נסים אלוני, בחוספת פזמונים של חיים חפר ומוזיקה של דובי זלצר. מישחק מצויין של אבנר חוקיהו.

**** המגילה** (תיאטרון החמאם) קור מדיה מוסיקאלית באידיש, על פי שירי המגילה של איציק מאנגער, המעלים את מגילת אסתר בצורה מולקלוריסטית, יהודית. בימוי עשיר של שמואל בוגים, והופעה מצויינת של משפחת בורשטיין.

**** כנר על הגג** (תיאטרון גיורא גודיק) מחזה מוסיקלי שהצלחה להביא אל הבמה את שלום עליכם בלי ההומור המיר חד שלו, בלי השפה העסיסית שלו, ובלי האווירה היהודית האמיתית של ייצרותו. הרבה ריקודים יפים, ומנגינות נעימות. בזמכה צור.

סרטים

*** כיצד לרצוח את אשתך** (אור' יוג, תל-אביב; ארנון, ירושלים) הומור של אנשים נשואים בקומדיה רדודה על חיי ה' נשואין, גיק למון חירתה ליוז.

*** מאמריקה באהבה** (חג, חיפה) למי שאוהב מתח, את איסטנבול, קרבות מלוטשים, ולא לחשוב הרבה.

**** החנות ברחוב הראשי** (ב'יהודה, תל-אביב) סרט נורא, המתאר כי הבנה ובדקות מזועזעת כיצד נתאפשרה השמדת שישה מיליון יהודים. סיפור של צעיר ציני המקבל מהשלטונות הנאצים באר' צו חנות כפתורים עליבה, בחור מתגה ש' היא בעצם שוחה, ומשלם תמורתה בחיי בעלת החנות. בימוי נפלא, משחק נפלא, סרט נפלא.

**** האולימפיאדה במוקיו** (תמר, תל-אביב) מומלץ לאוהבי ספורט, לאוהבי קולנוע, לאוהבי יופי ולאוהבי אמנות.

**** האספן** (גת, תל-אביב) סיפור על יחסים עדינים, רבי רבדים, הנרקמים בין מופרע חסר-חרבות לבין נערה משכילה, מלאת-חיים. צילומים מצויינים, בימוי רגיש ומותח. מוסיקה נהדרת. סרנס סטאמפ.