



# במדינה

(המשך מעמוד 14)

משטרת ישראל לעבוד הרבה שעות נוספות כדי לספל בכל התיקים שיצטברו. אולי זוהי הסיבה לכך שהמשטרה לא הציבה עד כה מארבים כאלה.

## מדע המימד השלישי

תשע שנים הוא עבד על ההמצאה שלו, וביום השני האחרון העבודה הסתיימה. הוא מסר את הפילם לפיתוח. הקרין אותו, ור שבר את כסאו מרוב שמחה. זה יצא לו, הוא גמר, הוא הצליח. אלא שדווקא עכשיו מתחילה העבודה ה- שחורה שלו: מכירת ההמצאה. מהי ההמצאה? סרט תלת-מימדי, שאפשר להקרין בכל מכונת הקרנה בכל בית-קולנוע, נוע, מבלי לחלק לצופים משקפים מיוחדים, ומבלי להשתמש בכל אמצעי אחר.

**סוחרי גבינה קטנים.** תשע שנים הוא כבר עובד על זה. הוא גר באשקלון, עם אשתו וארבעת ילדיו. ביום הוא עובד כי מהנדס, ולאחר העבודה הוא עובד כממציא. ובכן, מה הוא עומד לעשות עם ההמצאה החדשה? "אני לא פניתי עם זה לממשלה. אני לא רוצה. הממשלה כאן אינה אוהבת חידושים והמצאות. ראיתי מה שהם עשו לזרחין."

"לא פניתי גם למפיקים כאן. אין כאן בארץ מפיקים, יש כאן סרטי גנב וסרטי כרמל, אבל אלה הם לא מפיקים, אלה הם סוחרי-גבינה קטנים. התקשרתי כבר עם חברות בחוץ-לארץ, ועכשיו, כשהפילם כבר מוכן, אני מקווה למכור אותו." **האנשים הראשונים.** הדבר הכי חשוב בשבילו, עכשיו, זה להוציא את הסרט מגבולות ישראל, להראות אותו לעולם הרחב. "אם הוא יישאר בגבולות ישראל, הוא יגמור את חייו עוד לפני שנולד. כאן אף אחד לא יתמוך בו, ולא יעזור לו." ומה הוא עושה כדי שלא יגנבו לו את הרעיון עוד לפני שיצא לאור? "לא רשמתי את זה במשרד-הפטנטים. כדי לרשום את זה דרושה איזה שלושת אלפים לירות. אין לי, אבל איש לא יוכל לגנוב לי את זה כי הסרט שעשיתי נמצא אצלי כל הזמן. אני לא מוציא אותו מתוך ידי. ואת המצלמה המיוחדת המצלמת בשלושה מימדים איש לא יכול לפרק מלבדו."

הוא נמצא כבר ששעשרה שנים בארץ. הוא הגיע הנה מצרפת, ועדיין לא מדבר אף מילה עברית. "למה באתי הנה? פשוט, הארץ הזאת משכה אותי. אני אוהב אותה. אני רק לא אוהב את האנשים הגרים בה. תוכה. זוהי רץ יפה, נהדרת. היא רק לא מכילה את האנשים הנכונים."

"אני בטוח שאילו הייתי בצרפת, היו היו אנשים עוזרים לי בעבודתי. שם אוהבים דברים חדשים. יש יוזמה, יש תמיד אנשים המתעניינים בדברים המיוחדים. כאן אין מספיק אנשי-מקצוע, יש רק הרבה מאוד סוחרים טובים."

"לא, אני לא חושב לעזוב את הארץ. גם אם ההמצאה שלי תימכר ואני אתעשר, אני לא אעזוב אותה לעולם. אני יהודי, וזוהי הארץ שלי. בכל מקום אחר אני זר ושנוא. יש לי גם ארבעה ילדים, והם יהודים, ועם שם כמו שלי, פליכס לוי, מה כבר אפשר לעשות בחוץ-לארץ?"

**עשיר, ואולי מאושר.** מה הוא יעשה אם ההמצאה שלו תימכר? "אני אמשיך לעיבוד כמהנדס, רק שאני אהיה, בודאי, יותר עשיר ואולי גם יותר מאושר."

## ביורד אחפשים את הפידצה

מי אינו זוכר את ההיסטוריה ההמנית ששטפה את נמל-התעופה בלוד, עם בואו של הזמר קליף ריצ'ארד. מאות בני-נוער אחוזי אכססאזה פרצו את מחסומי המשר, טרה, קפצו מעל מרפסת התצפית, איימו לדרוס את האליל הנערץ ואת קומץ השוטרים חסרי-האיגונים שניסו לטוֹכֵךְ עליו. מח' זות דומים התרחשו לאחר-מכן בכל מקום בו הופיע הזמר, סיפקו תעסוקה מלאה למשטרה.

יותר מכל זכרו את הדבר חברי הועדה לייבוא אמנים שליד משרד-הפנים. הם הח' לייסו כי מאותו יום ואילך לא יאשרו הב' אתם של אלילי-זמר ולהקות טחיסט, שממם

לאחר שפרס הכתיב בכנסת כי נמכרו עויטס לפרוטוגל, טס אלי תבור במיוחד לפרוטוגל, השיג את ההוכחות על עיסקת הנשק המחפירה, שהוכיחו ללא ספק: "אתה שקרן מר פרס!"

## 1962

דברים שאיש לא העז לאומר הם אז — נאמרו בפי ה' **1961** עולם הזה. הרקע הסודי של קנוניות, עסקי-ביש וזיופים בצמרת הבסטונוסטית של ישראל הובאו לידיעת האזרח כמעט במלואם.

שערוריית המיליונים שבזו על מיפעל הטקסטיל ב' נצרת היתה אחת משרשרת ארוכה, אותה חשף העולם הזה עד פרשת מלון הילטון.

## 1962

הגשת הטיוטה הראשונה של חוק לשון הרע דחפה את העולם הזה למאבק בארץ ובחו"ל. הפעלת העתונות העולמית הביאה אז לגניזת החוק.

## 1963

עוד בשבוע הראשון של גילוי הפרשה קבע העולם הזה: יצחק רפאל אחראי. לאותה מסקנה הגיעו החוקרים והכנסת כעבור שנתיים וחצי.

האיש אשכול היה ידוע (ל' דעה) לעורכי העולם הזה. אבל כשהסתלק ב'ניגוריון קרא העולם הזה לאזרחיה של המדינה: "תנו לו שאנס."

## 1963

בלבד דיו לעורר צמרמורת של אמוק בבני הסיפושערה. **חוסר איוון.** לכן, כאשר פנה בעל חברת-התקליטים החיפאי, דוב זעירא, לפני כשנה אל הועדה, בבקשה להתיר לו ל- הביא את להקת המחפשים ארצה, נתקל בסירוב. "לפי החומר ששלחת לנו על ה- להקה," נאמר במכתב-הסירוב שקיבל, "מת- ברר כי זו להקה המקימה רעש רב. חבריה הופיעו יחד עם קליף ריצ'ארד ואנו דוחים את בקשתך להבאתם ארצה."

כל מכתביו החוזרים של זעירא, בהם ניסה לבטל את רוע הגזירה — לא הועילו. גם טענותיו כי אין שמץ של אמת בקביעת הועדה כי להקה זו הופיעה בעבר עם קליף ריצ'ארד — לא עשו כל רושם.

היתה רק פירצה אחת, דרכה יכול היה זעירא להחזיר את להקת המחפשים ארצה. בהתאם לחוק ניתן לעקוף את ועדת יבוא האמנים של משרד-הפנים, באם האמן המגיע מופיע בפני קהל של מועדוני-לילה בלבד. אלא שההשקעה שהיתה כרוכה בהבאת הלהקה — לא הצדיקה הופעתם במועדון לילה קטן, בפני כמה עשרות אנשים.

אולם נמצאו אנשים שהיו מוכנים בכל זאת להסתכן ולהביא את הלהקה. תוך הבטחה שזו תופיע במועדון-לילה בלבד. היו אלה מנהלי משרד-האמרגנות שסמאי את לנדאו. הם הודיעו כי חברי הלהקה מלי- ברפול יופיעו במועדון-הלילה היפואי מק- סים בלבד, ועל כך זכו באישור להבאתם.

בערב הראשון להופעת הלהקה היה ה' אולם הקטן של מקסים, שהוכשר במיוחד כאולם הצגות, מלא מפה אל פה. אולם הלהקה, שתקליטיה נמכרו עד היום במילי- יונים, איכזבה את מעריציה. מערכת הרמ' קולים של הגיטאות החשמליות כוונה ב' חוסר איוון משוע, וקולם של הזמרים ניבלע בהמולת הצלילים החשמליים, שהת- לגלגו באולם הקטן, וחוסר תנאי האקוסטיקה האלמנטריים. חברי הלהקה הופיעו בתוכנית בת חצי שעה בלבד, שלא הצדיקה את המחיר שגורש עבור הכרטיסים.

תוך ימים ספורים נתן הדבר את תוצ' אותו, ומדי ערב היה אולם המועדון נותר למעלה מחציו ריק. היה ברור כי המשך הופעותיה של הלהקה במקום זה נידון לכשלון קופתי חרוץ, והאמרגנים היו אוב' די עצות.

**רחמי משרד-הפנים.** אלא שבעסקי השעשועים בישראל, ובמיוחד בשטח יבוא האמנים הזרים, שוררת הפקרות מוחלטת החוק אינו חוק ואת הוועדות למיניה אפשר תמיד, איכשהו, להמשיך ולעקוף השבוע פורסמו כבר מודעות על הופעו פומביות של להקת המחפשים, שתתקיימו באולמות קולנוע במקומות שונים בארץ נראה כי רחמיים של אנשי משרד-הפנים נכמרו על אמרגניה הישראליים של ה- להקה, ששקעו במצוקה כספית, איפשר להם, תוך העלמת עין, לקיים מספר הצג' באולמות גדולים.

## אתה אווזן השבוע

להשתתף באסיפת-העם מטעם רשימת העולם הזה — כוח חדש

### אור יהודה

יום ד', 27.10, בשעה 7 בערב, כרחבת בית-הספר התיכון. ינאמו אורי אבנרי, שלום כהן, שלום מורחי.

### חיפה

יום ה', 28.10, בשעה 9 בערב, באולם קולנוע מאי. ינאמו אורי אבנרי ושלום כהן.

### קרית מטיזן

יום שבת, 30.10, בשעה 10.30 בבוקר, במגרש הכדורגל. ינאם שלום כהן, מוזמנים תושבי פרדסיכץ ופתח-תקווה.

### אשקלון

יום שבת, 30.10, בשעה 11, בקולנוע אסתר, בשכונת הדרים באשקלון. ינאמו נעים גלעדי וטיבי גרוס.

### פייכה

יום שבת, 30.10, בשעה 3 אחרי-הצהריים בכיכר המרכזית. ינאמו אורי אבנרי שלום כהן, אחמד מצארה. מוזמנים תושבי הישובים הערביים והעבריים באזור.