

חברת ספנות מחפשת לעבודה על אוניותיה:

לתפקיד של טבח ראשי ואחראי על מחלקת המשק של אוניות משא (מחסיני המזון והבישול).
המועמדים צריכים להיות בעלי נסיון של שנתיים לפחות בטבחות ואחזקת מחסן מזון. ידיעת השפה האנגלית רצויה.

בקשות בכתב נא להפנות לת. ד. 724.

חיפה, עם פרטים מלאים על נסיון קודם.

„אולפן גרג“ (GREGG)
בהנהלת חיים בר-קמא

פוחת השבוע

קורס בוקר של שבועיים

(4 X שבוע שעותיים)

וקורס ערב של חודש אחד

(2 X שבוע שעותיים) ל-

קצרות

עברית ו/או אנגלית

ההצלחה מובטחת: הירשמו מיד:

ת"א: רח' גורדון 5 (טל. 236209)

חיפה: (רק קורס ערב)

ב"ס „במעלה“, שמריהו לוי 30



הגשת הריון
בדוגמאות
נהדרות

יהודית

תא. דח' הכרמל 39 ת"א אלנבי

טל. 56980



Enrico
MACIAS

יום ג' 19.10 תל-אביב
„היכל התרבות“ 7.15—9.15

יום ד' 20.10 תל-אביב
„היכל התרבות“ 7.15—9.15

יום ה' 21.10 תל-אביב
„היכל התרבות“ 7.15—9.15

יום ו' 22.10
קריית-חיים 9.00

יום א' 24.10 נתניה 7.15—9.15

משקפי מגע CONTACT LENSES

המכון לקידום הראיה ע"ש

י. ל. גרוזובסקי

כתובת חדשה: רח' אלנבי 111 ת"א
בנין קולנוע „תמר“



סכניקום

שרטוט

מכונות • ארכיטקטורה

ת"א, בן-יהודה 26

חיפה, הרצל 44

נפתחים קורסי-ערב חדשים
חדרי עבודה-מעשית
משוכללים

הספקת ספרי למוד

וכלי שרטוט

הרשמה בשעות

9-12 ; 5-8



סכניקום

רדיו

טלוויזיה • אלקטרוניקה

ת"א, בן-יהודה 26

חיפה, הרצל 44

נפתחים קורסי-ערב חדשים
למוד עיוני ומעשי
כמעבורת משוכללות

הספקת ספרי למוד

וכלי עבודה

הרשמה בשעות

9-12 ; 5-8

קונם. לכן הוא נאלץ לעבוד שעות נוספות. לצערו ולשמחת בעליו.
השבוע הוא עמד מול מטה-הבחירות של המערך, ברחוב בילינסון בתל-אביב. שני סבלים העמיסו עליו פלאקאטים ענקיים. שעות-העבודה הנוספות היו, כנראה, ב- חוקת סוד כמנס. גם העובדה שהשלט שנסא על השמשה, ושהעיד עליו כי הוא עובד בשירות בית-החולים איכילוב, הוסיף נופך משלו למעטה הסודיות.
על כן, כשעבר במקום צלם, נתקפו עס- קני המערך ובעל המשאית היסטוריה. הם ניסו להסתיר את הפלאקאטים. הדבר רק הגביר את תיאבונן וסקרנותו של הצלם, שכיוון את מצלמתו.

דרכי חיים

שם טוב

הם עמדו השבוע מול דוכנו של שופט- השלום התל-אביבי יהודה טרייביש. מי ש- הסתכל בפניהם הבחין מיד שהם אחים. שני אחים. שני עולמות.

אחד מהם, רועה גבוה, לבוש קרעים ועטור זקן בן-יומו, שהעיד עליו כי בילה את השבוע האחרון בין כותלי הכלא. השני, נמוך-קומה, שמנמן, גבר מודשן בשנות השישים, לבוש כהלכה, אדיב. הוא הסתכל בפני אחיו בבזו גלוי, כאילו ביקש להפגין את סלידתו ממעשיו. השופט בקשיב לסענות הצדדים. השתכנע כי אין סיבה להתזקק את הגבר הקשיש

לא לעשות צרות. העסקנים ניסו ל- הסתיר את הפלאקאטים בגופם. נהגה-משאית מיהר אל תא-הנהגה, הוריד משם את השלט „בית-חולים איכילוב“ וביקש מהצלם „לא לעשות צרות!“

עסקני המערך היו עקשנים. יותר עקשן מהם היה הצלם. הוא עמד עם היד על הדק המצלמה. הם עמדו חסרי-אונים. כל דקה שהאטו עומד עולה כסף.

בסוף הלך אחד מהם לקרוא לשוטר. הניידות, שהופיעה במקום, נעצרה ליד מטה- המערך. השוטר העיקר מבט זועף במשאית, שחנתה על המדרכה, יעץ לבעליה להוריד



מכונית „איכילוב“ מועמדת במודעות המערך
סוד כמנס לגמרי

במעצר. „עכשיו תקופה של חגים. אני לא רואה סיבה למה להתזקק אותו בכלל.“ הסביר לנציג המשטרה. הסמל השתכנע. על מנת שהקשיש יוכל לצאת לחופשי היה דרוש עוד פרט קטן: היה עליו להמציא ערב. הוא פנה אל אחיו, שעמד לצידו.

„אני מוכן לחתום.“ הודיע האח. „אתה עובד?“ התעניין השופט. כדי ל- וודא שהערבות תהיה ממשית. „לא.“ השיב האח. „אני מקבל פנסיה מביטוח-לאומי.“

השופט פסל אותו מיד. „אולי יש לך פה עוד מישהו?“ פנה אל החשוד. החשוד הסתובב. עיניו נתקלו בשאר- בשרו שעמד מאחוריו. „לא, לא, אני לא מוכן לחתום בשבילו, כבוד השופט.“ אמר בן-אחותו. „אני לא רוצה ששמי יופיע ליד שמו. יש לי סיבה. אני לא רוצה ששמי יזכר בכלל.“

החשוד נשלח שוב אל בית-המעצר. עד שיעלה בידו להמציא ערב. „אין ברירה.“ נאנח השופט שעה ששני שוטרים גברתיים ליוו אותו באירצון גלוי.

„למה סירבת לחתום?“ שאל השופט את קרובו של החשוד, לפני שפנה ללכת. „אני לא רוצה ששמי יזכר בעסק הזה.“ הסביר הגבר השמנמן. „מי אתה?“ התעניין השופט. „אני אלעזר איזון, כבודו.“ היתה ה- תשובה.

הווי

שיפוט עצמי. בתל-אביב נתפס צעיר על-ידי דיירי בית-משותף, כשהוא מטפס בצניור למרפסת הקומה השניה, ביקש שלא יסגירוהו למשטרה, תרם בו במקום 200 ל"י לקופת ועד הבית.

הגנה עצמית. בתל-אביב השליכה פרוצה לבנה לעבר שוטר שהתקרב לעברה, נשכה אותו בפניו לאחר שניסה לעצרה.

אותה משם והסביר כי אין מה לעשות נגד צלמים טרדניים.
לאחר התייעצות ארוכה הוחלט להמשיך בעבודה. „כל רגע עולה כסף!“ הסביר עסקן לחברו, שדרש להפסיק את העבודה מול המצלמות.
מאז מופיע הצלם בכל יום ליד מטה- המערך. אולי שוב יאסרו עליו לצלם פלא- קאטים של המערך מועמדים על גבי משאית. כדי שזה יחסוך כסף ואי-נעימויות.

דרכי אדם

חפש המסחר

כולם רוצים לדפוק את סנדר פרידמן: המשטרה, הפורצים, באיו הקבועים של מר- עדון-הקלפים ביפו העתיקה, כולם. כל פעם שיש משהו — באים אליו, „כאילו אני צריך לדעת על כל מה שהולך עם כל העולם התחתון.“

רק המשטרה טוענת כי הוא אינו כיבשה תמה כל-יך. לדברי סמל-החקירות בנפה ה- דרומית, יעקוב בן-בסט, יש לפרידמן (50) מקצוע מעניין ומכניס מאד. הוא יושב כמעט מדי יום במועדון-הקלפים ביפו, עוקב אחרי המישחקים, אבל לעולם אינו נוטל בהם חלק.

הוא רק מחכה שמישהו יפסיד, ויהיה זקוק לכסף. סנדר רה מציע לקלפים כאלה כל מיני סחורות: תכשיטים, יהלומים, בדים, הקלפים היו ממהרים לשוק הפישפשים, מוכרים שם את הסחורה, וחוזרים אל ה- שולחן. פרידמן היה מרוצה. הקלפים היו מרוצים. רק המשטרה לא גילתה קורת-רוח מעיסוקיו של הסוחר הממוחל. בלשי המדור המרכזי לעיקוב ולבילוש החלו להתחקות אחריו.

יתכן שסנדר פרידמן היה משיך זמן רב לעסוק במשלוח-ידו, אילמלא ראו אותו ה-