

# אולימפיאדת סוקיו

סרט "פורס פילס" שנוצר בקנה מידה ללא תקדים



עצום מימדים מלא חוויות מתח עוצר נשימה

סינמסקופ איסטמנקולור



ב ק ר ו ב בקולנוע "תמר" ת"א

**"אולפן גרג" (GREGG)**  
בהנהלת חיים בר-קמא פותח בשבוע הבא קורס בוקר של שבועיים (4 שבועות שתיים) וקורס ערב של חודש אחד (2 שבועות שתיים) ל

## ק צ ר נ ו ת

עברית ו/או אנגלית החלחה מובטחת: הירשמו מיד: ת"א: רח' גורדון 5 (טל. 236209) חיפה: (רק קורס ערב בקרוב): ב"ס "במעלה" שמוריה לוי 30

## מכירת סוף העונה



ת"א, רח' הכרמל 39 מ"ד אלנבי 56980 טל.

## קורס לפקידות בירושלים:

כיתה שנתית לכל המקצועות - כתיבה במכונה - חודש!  
קורספונדנציה, קצרנות, אנגלית, פנקסנות:

בית"ס "הפקיד", י. פורמן, בצלאל 18

## משקפי מגע

CONTACT LENSES

המכון לקידום הראיה ע"ש י. ל. גרוזובסקי

כתובת חדשה: רח' אלנבי 111 ת"א בנין קולנוע "תמר"

# קובה

מכירת

## התקנים השבועיים

תכנית בכד ליל שבת, מוצ'ש ובערבי חג - תזמורת וריקודים.

FRIDA BOCCARA

LUIS RECATERO

בעלי פרס ראשון פסטיבל סן-רמו.

\*

PROF. BLACK

קורא המחשבות ומגלה העתידות.

\*

MERCEDES

החוזליטה הצרפתיה אהובת הקהל.

יפו הסתיקה ל' האמאם 828255

בית הספר לברידינג  
הרשמה: רחוב ארלוזורוב 180 תל-אביב, בשעות: 17.30-20.00

קאריירה הפלילית התחיל ישראל בניצוינו עוד בשנת 1944, כאשר נשפט בגלל גני עות. שעות, אולם מיקרה זה היה אפיונה וחולפת בחייו של שרש-המפות המצליח, שהצליח להבקיע לו דרך אל מרומי ה-חברה הגבוהה של תל-אביב. שלושה חוד-שים לפני הפרשה המפורסמת, שהביאה אותו אל ספסל הנאשמים, הוא נעצר ב-פעם השניה בחייו, הפעם כחשוד בשו-סות בנטיבות חשודות. הוא נעצר, הסביר בחקירה כי יצא אל שכונת נורדיה כדי לספוג השראה, שוחרר בו במקום.

כעבור שלושה חודשים נדהמו דויד שמש ונחום פדהצור, בלשי המדור המרכזי לעיכוב ולבילוש, כשנתקלו בו ביום שישי בערב, בחצר הבית מספר 70 ברחוב ז'בו-טינסקי. הם סירבו תחילה להאמין כי הגבר לבוש בהידור מעורב בפריצה, ני-דמו לאחר מכן כשבניצוינו הוביל אותם לתחנת המשטרה במכונית אירווייליס מפר-ארת, וסיפר להם בדרך על עשרות ה-פריצות הנועזות שביצע.

אתם הרסנתם אותו! ייבשה לאחר-מכן אישית במסדרונות בית-המשפט, "החברה אשמה בכל! אף אחד לא הבין אותו, אף אחד לא רצה לשמוע אותו - ולבעלי היה מה להגיד!"

למרות שהגנת התל-אביבית לא ידעה על מעשי בעלה, היא סירבה לפצות את קורבנותיו, טענה כי בעלה זכאי לפיצוי בעד כל מה שעוללה לו החברה. בשבוע השנים שבילה בבית-הסוהר, הסי-תגרה האישה בביתה, שקועה בצער עמוק על הטראגדיה שפקדה את משפחתה.

**זיקש האחרון.** כשהשתחרר בניצוינו, לא יכול היה האיש בעל העצבים המעור-רים לשאת את צערה של אישתו ושלושת ילדיו. הוא שקע בעולם של הזיות ודימי-דומים, לא הצליח להיקלט בחברה, איבד את כל ידידיו, ואפילו חבריו הפורצים, אותם הכיר בבית-הסוהר, בוו לו על-היותו יוצא-דופן בחברתם.

מותה של אישתו היווה, לדבריו, את הקש האחרון ששבר את גבו. השבוע, כשנפתח הסיבוב השני בפרשת "הפורץ הנוצץ", דמה איש-החברה, שהת-דרדר אל עולם הפסע, לשבר-כלי יותר מאשר לפורץ עטורי-הילה.

## חוק

### משקלה של עדות

האם עדותו של עבריין כועד, המרצה עונש מאסר, או חשוד, הנקרא אל דוכן-העדים ישר מבית-המעצר, כדי למסור עדות במשפט שהוא לא מעורב בו, היא בעלת מישקל שווה לעדותו של אורח המגיע אל דוכן-העדים מחנות המכולת שלו? החוק היבש אינו מפלה, במקורה זה, בין אורחים שומרי-חוק לבין עבריינים מועדים. הוא משאיר את ההחלטה בידי השופטים, הזנים בכל מיקרה לגופו של עניין.

**עינויים בכלא.** בעייה מסוג זה עמדה השבוע במרכזו של משפט-זוטא, שנערך סביב כשרותה של הודאה שנגבתה במשט-רה מצעירי החשוד בפריצה. עדי-ההגנה שמי-שון טוביה (28), שהגיע אל דוכן-העדים מאגף העצורים בכלא רמלה, סיפר בעדותו כי ראה במו עינויו את המפקח אהוד סביר, ממשטרת נסיציונה, מכה בפנה ה-צפונית בתל-אביב, את החשוד. הוא היכה אותו מכות אכזריות, סיפר טוביה, "ר-נתן לו בעיטה בבטן".

לאחר שסיים את עדותו, ביקש מבית-המשפט שיאסרו את פירסום העדות. ה-מפקח סביר הזהיר אותי שאם אמסור עדות כזאת, הוא יתנקם בי. אני נמצא עכשיו בידיו".

למרות שבג עד נוסף, המרצה תקופת-מאסר, העיר לו ידוע לו כי הודאותיו של הנאשם נגבו ממנו בלחץ של מכות ועינויים, ביקש ניצג התביעה מבית-המשפט לא להתחשב בעדותם, נימק את בקשתו בכך שהעדים הם בעלי עבר פלילי, וכי הם ידועים כמפוסים מפוקפקים, ועל כן אין לעדותם משקל רב.

**חרב פיפיות.** הנשיא התורן של בית-המשפט המחוזי, מקס קנת, קיבל את נימוקי התביעה, הסביר כי אין הוא מאמין לעדותם של שני העבריינים. רק שאלה עקרונית אחת, שלא היתה לה שום משמעות במשפט זה, נשארה עדיין סתומה: אם עדותם של עבריינים היא, לפי תקדים זה, בעלת ערך פחות, מה תעשה המשטרה במיקרים שכל עדי-התביעה הם עבריינים מועדים?

חוזרים מאד ועינוי החומות, הגדולות, נעקרו בתומהון בכל פעם שניצג המשטרה הזכיר ברמו את עברו.

מדי פעם מילמל לעצמו דבר-מה לא ברור, כאילו ביקש לומר לעצמו משהו. "אני לא רוצה לדבר", לחש אל העיתור-נאים, שביקשו לדובב אותו, "אין לי מה לומר. אני אדבר רק במשפט. אני לא אשם! זה לא אני הייתי שם. אולי יש טעות! אולי זה משהו אחר! אני רק רצי-תי לשנות מים. הייתי צמא. כל הלילה הייתי צמא, אז הלכתי לראות אולי יש שם מים. מי יכול לדעת שאין שם מים?" כשנשאל על-ידי השופט אם יש לו מה לומר, הוא תיקן במקצת את הגרסה ה-מקורית. חיוור כסיד, מגמגם והסיר ביטהו-עצמי, הסביר כי חיפש השראה לילית על המרפסת. "אני קצת מבולבל בומן ה-אחרון, כבוד השופט, אני לא יודע מה הולך איתי".

בתנועת-יד כבדה החליק על מיצחו ש-הנעלה עגלי זיעה, קולו הלך ונחלש, הלך ונחלש. עוד רגע יזעק שגדוק בכבי מר-לעניי הקהל הרב, שנחלק באולם. "אני חושב שבאותו לילה רציתי לראות. זאת אומרת להציץ". הוא הרים את ידו וסוכם על עינוי, כאדם המבקש לראות דבר מה, להציץ על אינו פינה נידחת וסמויה. "רציתי להציץ לתוך הדירה. רצי-תי לראות נשים ערומות".

**"אתם אשמים!"** הוא סיים את דב-רוי המקוטעים והתיישב במקומו בתנועה חדה, כאילו ביקש להתעלם מהרושם ש-



עדה בניצוינו "היא מתה, המיטכונה"

עשו דבריו. מבטו הושפל אל הריצפה. 15 ימיה-המעצר שנפסקו לו, כדי להשלים את החקירה, לא עשו עליו רושם מיוחד. הוא ציפה לרגע שיוציאו אותו מהאולם, שיגניבו אותו מעיניהם הכולשות של עשורי הסקרנים.

אני לא אשם! הצהיר בדרכו אל הא-המעצר, "זה החברה אשמה בכל! אונחו כולנו, זאת אומרת אתם! אשתי מתה לפני חודשים מרוב צער! היא לא יכלה לסבול מה שעשיתי לה. היא מתה המסכנה. מתה!"

ארשת של צער חלפה על פניו, היא מתה, המסכנה! בעינוי הגדולות נראו דמעות. "אחרי שהיא מתה לא ידעתי מה לי-עשות. לא ידעתי מה יהיה איתי. לא ידעתי לאן ללכת. הלכתי באותו לילה, ככה סתם. לשנות מים. להציץ בבית, אולי יש שם נשים ערומות". באותו בית לא ישו נשים ערומות. גם ברו דולף לא היה בחצר. תחת זאת הדליק מישהו את האור, וצללית ארוכה נראתה משוטטת על המרפסת. קול צעקה של אשה הוסיק את בעלה, שפרץ החוצה, דלק אחרי האלמוני, השיג אותו, נאבק עימו פעמים והצליח ללכוד אותו. לעיני השוטרים הנהגים במחלקת ה-חקירות של הנפה הצפונית נגלה מכו-ווחיק - הפורץ הנוצץ בכבודו ובצעמו. "אתם הרסתם אותו!" את ה-