

# קולונוע

## סרטים

### פסיכי וליהיפך

מה חדש פסיקאמ? (צפון, תל-אביב, ארצות-הברית) היא פארסה שיש בה כמה דברים חשובים: שני כשרונות (פיטר אוטול ופיטר סלרס), בימוי שוטף (קלייב דונר) קילומטרים של הברקות משעשעות, ושפע התחכמויות וזריזות, פרי עטו של התסריטאי האמריקאי המפורסם, הדי אלן, המופיע בעצמו בסרט.

פיטר אוטול (ראה להגן) הוא כתב לענייני אופנה, ופיטר סלרס (סלרס הוא הפסיכיאטר שלו, פיטר אוטול סובל מהצלחה אצל נשים, ופיטר סלרס סובל מההיפך, שניהם יוצאים לרחובות לצוד חתיכות.

ההתחכמויות המילוליות של הסרט הן בחלקן תמימות, בחלקן משעשעות, ובחלקן מטורפות. ההתחכמויות החזותיות פחות מדי תמימות, פחות מדי משעשעות ופחות מדי מטורפות.

החתיכות של הסרט (אורסולה אנדרס, רומי שניידר, קפוצ'ין, פאולה פרנטיס) אינן עובדות קשה מדי, אבל הגוף שלהן והפנים היפות שלהן עושים את המלאכה במקומן.

בסך הכל, מה חדש פסיקאמ אינו קומדי יית השנה, כפי שהבטיחו יוצריו, אם כי עם במאי מוצלח יותר הוא היה יכול להיות כזה.

### איך? איך? איך?

כיצד לרצוח את אשתך, מאוריון, תל-אביב; הבירה ירושלים, ארצות-הברית). איך לא לרצוח אותה? איך לחיות חיי רחוק מאושרים, ואיך ליפול בפח של אשה יפה? איך לאבד את החופש, ואיך לפחד פחד ממת מהחוקיות והשאלות הנשיות? איך לגדל כרס, לאבד את הכושר הגופני, להיות עבד בבית ואומלל מתוך לבית? איך לסייג בול מחיי-הנשואין ואיך לסבול עוד יותר בלעדיותם?

את כל זה מדגים הקומיקאי ג'ק למון ב"חברתה היפה של וירנה ליווי, מתאים לכל אותם האוהבים בדיחות על החתנות.

## כוכבים

### פיטר והאהבה

מי לא מכיר את המבט הנפלא של פיטר אוטול, כשהוא מסתכל באלכסון אל המצ'למה? ובכן, זה לא באשמתי. גם האבא שלנו היה פוול, וכבר בגיל צעיר עשו לו שמונה ניתוח-עיניים, כדי ליישר את המבט שלו. זה לא עזר.

בקשר לאף או זה היה משהו אחר. היה לו אף ארוך מדי, ולכן הוא היה תמיד נשבר, כשהוא שיחק על הבמה, בהארון, הקצר והגבוה, הוא קיבל כל-כך הרבה מכות, עד שהאף שלו נמרח לו על כל הפרצוף, באותו זמן הוא קיבל תפקיד בסרט הראשון שלו, והחליט, לכבוד זה, לאטוף את האף שלו לערימה אחת. הוא עשה ניתוח.

עם הפה זה היה ככה: הוא גימגם, עוד מלידה, ההורים והמורים שלו היו מיואשים ממנו. יום אחד הוא שיחק ראגבי עם הלי" שון בחוף, וקבוצה שלמה של שחקנים נפלה עליו. הוא נפל על השניים, השניים נפלו על הלשון, והלשון נחתכה לחצי.

לקחו אותו לבית-החולים, תפרו לו את החתך ובמשך כמה חודשים לימדו אותו ל"הפעיל את הלשון מחדש. באותו הזדמנות גם גמלו אותו מהגימגום.

ואחרי כל זה, האם יש לו איוה שהם תסביכים? כן, הוא סובל מזה שאנשים מסתכלים על הפנים לו, ואומרים לו שהוא שם עליהם יותר מדי מייקאפ. "כל אחד אחר" הוא אומר, "יכול להופיע עם שערות מלאות ברילאנטין, אבל את פדי אוטול מתייך קיפים בגלל זה שהוא שם יותר מדי מייקאפ. מה שמכאיב לי במיוחד זה שאומרים עלי שאני משחק רק כדי להראות כמה אני יפה. זה לא צודק. אני תמיד חשבתי והתנהגתי כפרשן של המחבר."

עניין של בתזוין, קנט טיגן, מבקר הסרטים המכובד של האובורבר הלונדוני, ערך איתו ראיון מקיף בשביל ירחון-העיר רום האמריקאי פלייבו, ושאל אותו כל מה שאפשר לשאול כוכב צמרת כמוהו. "האם היית איפעם הומוריסטואלי?" הוא שאל אותו. "לא", ענה אוטול, "כשהייתי בן 12 ב"

# תדרוך

העולם הזה ממליץ מה לראות, לפי סדר העדיפויות הבא: \*\*\* - חובה לראות; \*\* - רצוי לראות; \* - אפשר לראות; • - אסור לראות.

## מחזות

\*\* רביזור (תיאטרון העונות) מחזהו הקלאסי, הסאטירי של גוגול, על שחיתות בעיר רוסית קטנה. מתורגם, מבויים, ומקוצר בידי נסים אלוני, בתוספת פזמונים של חיים חפר. מישחק מצויין של אבנר חזקיהו.

\*\* המגילה (תיאטרון החמאם) קר מדיה מוסיקאלית באידיש, על פי שירי המגילה של איציק מאנצ'ר, המעלים את מגילת אסתר בצורה פולקלוריסטית, יהודית. בימוי עשיר של שמואל בונים, והופעה מצוינת של משפחת בורשטיין.

\*\* כנר על הגג (תיאטרון גיורא גודיק) מחזה מוסיקלי שהצליח להביא אל הבמה את שלום עליכם בלי ההומור המיז'חד שלו, בלי השפה העסיסית שלו, ובלי האווירה היהודית האמיתית של ייצרותיו. הרבה ריקודים יפים, ומנגינות געימות. בומבה צור.

\* המלך אובו (בכחוס, ירושלים) מחז'זה סאטירי-פנטאסטי, שנכתב בידי אלפרדו ג'ארי בהיותו בן 15. תיאור דמותו הגר'סקית של מלך זעיר-בורגני, חסר-מצפון, גם ורודף-בצע, הכובש את השלטון בפר'לניה, מבוצע בכשרון, באנגלית, על-ידי להקת תובבים.

\*\*\* מי מפחד מווירג'יניה וולף? (הבימה) הישג בלתי-רגיל לתיאטר'רון ישראלי. מחזה מודרני, משעשע ומדהים כאחד, בו משחקות ארבע נפשות ברצף פסיכולוגי ובהתאבדות רוחנית.

\*\*\* לאחר הנפילה (התיאטרון הקאמרי) חשבון-הנפש של אינטלקטואל ה'ניצב בפני כישלון אהבותיו ויחסיה-התקשורת האנושיים שלו. וידוי כמעט-אישי של ארתור מילר, בו תופסת חלק מכריע מי שהיתה אשתו. גרוען שמר, גילה אלמגור.

## סרטים

\* כיצד לרצוח את אשתך (אור'יון, תל-אביב; הבירה, ירושלים) הומור של אנשים נשואים בקומדיה רודנה על חיי ה'נשואין. ג'ק למון ווירנה ליווי. (ראה מדור קולנוע).

\* הנעלים הגרזי (בן-יהודה, תל-אביב) אחירה ואוסף שחקנים מצוינים ב'סרט מתח מוזר של ג'ן פייר מוקי.

\* לורד ג'ים (מוגרב, תל-אביב) סיפור מצויין של ג'וזף קונראד, על אדם המנסה להימלט מגורלו, הפך לסרט קלוש של ריצ'ארד ברוקס על מלח הרפתקן, הנלחם לצידם של הילידים ומתאהב בדליה לבאי.

\* הכארבוז (ארמון-דידי, תל-אביב; אורג'יל, ירושלים) ארבעה מרגלים, מארבע ארצות אירופיות, מנסים להוציא סודות אטר'מיים מאלמנה יפהפיה, בכל האמצעים העומ'דים לרשותם: בהומור, באגרופים, בהברקות, מחוכמות.

\* מאמריקה פאהבה (חן, תל-אביב; חן, חיפה) למי שאוהב מתח, את איסטנבול, קרבות מלוטשים, ולא לחשוב הרבה.

\* גבעת הגברים (מקסיס, תל-אביב) סרט על חיילים צודקים מדי, המעונים בידי קצינים מושחתים מדי, במחנה מעצר בריטי, בלב אפריקה.

\* הרכבת (אופיר, תל-אביב, מאי, חיפה) המחתרת הצרפתית במלחמת-ה'עולם השנייה מסכלת תכנית גרמנית להצי'ברת תמונות יקרות-ערך מפאריס לגרמניה. קצת מתח, קצת אידיאלוגיה, קצת מלחמה, והרבה רכבות.

\*\*\* בקט (סמדר, ירושלים) סרט רדוד במקצת, אך מדהים בעוצמתו, הנובעת בעיקר ממותו של המלך הנרי השני, והאהבה המורה שהוא רוחש לידידו בקט. דמותו של בקט (ריצ'ארד בורטון) עשויה ברישול. הנאמנות שלו למלך בהתחלה, לכנסייה ולעם הסכסוני לאחר-מכן אינה משכנעת. מישחק גאוני של פיטר אוטול בתפקיד המלך.

\*\*\* האספן (נת, תל-אביב) סיפור על יחסים עדינים, רבי רבדים, הנרקמים בין מופרע חסר-תרבות לבין נערה משכילה, מלאת-חיים. צילומים מצוינים, בימוי רגיש ומותח, מוסיקה נהדרת. טרנס סטאמפ.

**תן לגבר**  
תן לגבר - הראוי לשמו  
- את הבירה הראויה לשמה - "גולדסטאר".  
מרווח צמאון ומשיבה נפש.

**גולדסטאר**

טל-אריאלי

# תמיד בזמן עם השעון השוויצרי קורטברט



חברת קורטברט  
מברכת את כל  
השעונים וציבור  
הלקוחות בישראל  
בשנה טובה

**Cortebert**