

הבלונדית האילת

זה היה גורלי בשביל אורסולה. האשה שהתאכזה מאהבתה הנכר הכירה אשה: היא הצירה האטליקה נובלה פאריגיני.

נשים כמו פרחים

היא קרה במאי 1954, לאחר שמלאו לי אורסולה 18 שנה והיא קיבלה אזרחות שווייצית. היא טילה ברחוב הצירים והי פסלים ברומא, ונעצרה לפני תמונתה של הצירת פאריגיני. היו שם שלל של גופות נשים. בכל הצורות ובכל הכיוונים. נשים שהן רגליים, או עיניים, או רק שפתיים. נשים שנראות כמו פרחים, ופרחים שנראים כמו נשים.

"כמה עולה תמונה זאת?" שאלה אורי סולה, בהצביעה על אחת התמונות.

נובלה פאריגיני הצעירה קמה מעל כסאה הקטן, היא היתה צעירה קטנה, ואו עוד בעלת גוף צר ונערי, אשר את פניה עטרו שערות קצרות ושחורות.

היא בחנה בעיניים של מומחית את גופה הבנוי לתפארת של אורסולה, את גווה הדי כהה, את פניה היפים, את עצמות לחייה הבולטות, את עיניה מלאות ההבעה, ואמרה: "אני נותנת לך את התמונה הזאת במתנה, באם תגרמי לי את התענוג והיי מודל לתמונה אחרת שאצירה".

גבר ביישן

כך החלה ידידת הזונה, אשר כל רור מא דיברה עליה. כי פאריגיני ידועה בכל כמלכת-הלסביות של איטליה. אורסולה הפכה חלק בלתי-נפרד מחיי הסטודיו של נובלה פאריגיני. באו לשם גם גברים מכל הסוגים. שם נפגשו רוזנים וקבצנים, מפקים וחוליי רוח, כוכבי-סרטים וגברים שהיו רק יפים.

מובן שכתוצאה מכך נמצאו מפקים, שי עזרו לאורסולה הבלונדית, בעלת-ההבעה, למצוא כמה תפקידים קטנים בסרטים. היות ואורסולה, כתוצאה מיחסיה עם הצירת, הסתובבה כל הזמן בלי גברים, נאלצו מבקשי טובחה של הנערה לדאוג שכלפי חוץ, לפחות, תיראה עם גברים. לכן סרחו ומצאו גבר והעמידו אותו לצידה. זה היה הרוזן



מינדר יפה נשים

פייר פרנזסקי דיברגולו, גבר ביישן ונתבאר אליה-כלים.

סידור משורש

שעלה מרלון ברנדו וצף ברומא, מצא את עצמו מיד בחבורתה ובסביבתה של הצירת פאריגיני. הוא התעניין בשתי הנשים גם יחד. נעשה סידור שסיפק את שלושת הצדדים.

לאחר זאת אולי הרגיש מרלון ברנדו שהוא חייב משהו לאורסולה. לכן הוא קישר את הנערה עם מפקי-סרטים הוליוודיים, וקבע מיבד חניבד בשבילה עם פרמונט.

אורסולה לא התלהבה. היא לא היתה שחקנית, ולא רצתה להיות שחקנית. היא ראתה בהוליווד רק בליל של וילות ובריי כותי-שהיה, קאזיליאקים מצופייהוב וחיים משוגעים, וזה משך אותה.

בשנת 1954 עזבה אורסולה את רומא, כשהיא משאירה את נובלה פאריגיני שבורה. אבל כל שנה באות נערות חדשות לרומא, כשבליבן חלומות מסויימים, והמיואשות מן הגברים, כמו במקרה של אורסולה.

לפני שנים מיספר הפגיעה נובלה את כל העולם, כשילדה בת. אחרי 11 שנה חזרו השתיים ונפגשו, לאחר שאורסולה חזרה מן הוליווד מפורסמת. בהוליווד לא רצתה אורסולה ללמוד אנגלית. בדרך כלל רצתה



הכוכבת בסרט שפירסם אותה ב" עולם: ד"ר נ. הוא נתן לאורסולה את העיקר: כסף ופרסומת.

במדרנה

(המשך מעמוד 14)

עשוי ללא-חתי, העומד ליד חלון פתוח כמה דקות אחר כיבוש אל-עריש, שעה שצולפים לעברו והורגים את הקשר שלו, העומד לידו. זהו רמטכ"ל הנוסע בטנדר אורחי פתוח בכביש אל-טור-שארם-אל-שייך, בתוך המון של חיילים מצריים בורחים, והידוע כי אם תקרה התקלה הקלה ביותר והטנדר ייעצר — יהיה זה סופו.

בקיצורו של דבר — חבריהמן. כשהוא ב" פאריס, בשליחות סודית, הוא מחוייב להסייב טובב בבתי-הקפה ההומים ולהיות מוכר ב" מקום, אם כי לשם הסודיות הוא מרכיב משקפים שחורים. וכשהוא במטכ"ל הוא מטפל בפרטים הקטנים ביותר, שהם יותר מעניינו של מ"פ צוער (הוראה לסיירים לנועל סנדלי-כדואים מתוצרת חברון, כדי שעיקבותיהם לא ייבדלו מעיקבות המבריחים הערביים באזור).

לא א.א.א. ביומן סיני מבטל דיין, כלי-אחריו, את יכולתה של רוב הקצונה הדי בכירה, מאשים את אלוף-הפקוד, מפקד-הצנחנים, השריון, הח"יר וכו' וכו' וכו' באי-ציות להוראות, בחריגה מסמכות וקצת גם בטימות ובחוסר-שכל.

המסקנה העיקרית, המתבקשת מדו-חידיון, היא כי אם ישראל כבשה את סיני היתה זה יותר מול מאשר שכל. אין היל או גייס שהיה בסדר. כשהמכ"ם (הראדאר) של חיל-הים גילה את המשחתת א.א.א. (איבראהים אל-אוול, שנלכדה לבסוף ליד חיפה), לא זיהה אותה כאוניית-אוייב, ואוניות חיל-הים, שי סיירו לאורך-החוף, אף לא הרגישו בה.

מדי פעם פתחו כוחות צה"ל באש, איש על רעהו, ובאחד המיקרים (של קרב-אש בין שתי פלוגות-טנקים ישראליות) אף הוצאו, תוך חמש דקות, שמונה טנקים מכלל-שימוש.

החיל היחיד הזוכה לשבחי דיין: חיל-האוויר, שלרשותו עמדו ערב מיבצע-סיני 136 מטוסים במצב שמיש (אחד ממיבצעים: ניתוק קחיטלפון על-קרקעיים של המצרים. עלידי תפיסת חוטי-הטלפון בעזרת ווי-גרירה שחברו למטוסים מנמיכייטוס — ארבעה מטרים מעל פני-הקרקע).

חבל רק שדיין אינו זוכר באמצע יומנו את הציטוט מדברי עצמו, אותו הוא מביא בראשית היומן: "אין קל מאשר לתלות את הקולר בצואר הזולת. אך מפקד העושה זאת הורס במינידיו את היכולת לתבוע ול-השיג מאנשיו מאמץ עליון לביצוע המיטל עליהם".

לפני 40 שנה. החברהמן דיין שם לב לאמונה הספלה של פקיד גיוס-הרכב של צה"ל, שגייס בדיוק 13013 כלי-רכב אורחיים למיבצע-סיני. הוא מבזה את מזון-צה"ל ("מנות-הבשר בעל הטעם המפוקפק, וקופי-סות-מיץ-ההדרים המכילות יותר צרבת מי מיץ") והוא אפילו מספיק, בעיצומם של הקרבות, לעסוק בחובבנות הגדולה שלו, הארכיאולוגיה.

מיד אחרי כיבוש עזה הוא יוצא לחפירות בתל (אם כי, הפעם, הוא שומר על עצמו — נוהרתי שלא להתקרב לגדה, שמא אתקל במוקש") וצייק-צ'אק הוא חושף, לאחר חפירה קצרה, קבר בועזי (1300. לפני הספירה), ובו כד וצלחת שניתנו מינחה למת.

החברהמניות מהולה בציניות, בכמויות לא-מבוססות:

● אחר דיווח על מהלך-הקרב לבן-גוריון — "מפליא איך הוא זוכר מה בדיוק אמר כל אחד מאנשי הפועל הצעיר ופועלי-ציון לפני 40 שנה".

● ראש-אכ"א טוען כי מתנקמים בשבוי יים המצריים רק בדרך אחת — "מאכילים אותם במנות-המזון של צה"ל".

● אחרי סילוק מפקד-חטיבה לא-יוצלה, באמצע מהלך-הקרב — "פיקוד על צבא אינו חובה אשר כל אורח חייב בה".

גם 100 משקפות, ביומן גם פירוט מלא של שלל-סיני המהולל, הכולל, בין היתר, תחנת-מכ"ם ניידת, 2 רזקורים, 3 גורריי טאנקים, 6 תותח-חוף ו-20 פצצות-עומק. מובן שאין זה הכל. נוסף לעשרות מילי-יוני הכדורים, מאות-אלפי פצצות והפגזים נלקחו שלל גם אלפי כלי הנשק, 300 תותחים, 260 זחלים נושאי-ברון, יותר מי-מאה טאנקים וכמו כן: 100 משקפות, 155 אוטונועים, 250 אקדחים, 300 מכשירי-קשר ו-820 משאיות.

הראות של חבריהמן, אפילו מנקודת-

רק לכיף. היא היתה במשך תקופה מסוימת חברה של גיימס דיין. היא התחננה עם גיוהן דרך היפהפה. הוא היה מאוכזב מי נשים, ונטייתו השלימו את נטיות אורסולה. הם חיבבו זה את זו מבחינה אסתטית.

בלילה, במיטה, הוא קרא לה חסריטים. הוא רצה להיות במאי. פעם קרא לה במוטה חסריט שבגלל טיפשותו פרצו שניהם ב" צחוק עד דמעות. זה היה התסריט של ד"ר נ. כמעשה-קונדס לקחה את התפקיד המטומטם, שלא היה בו שום מישחק, אלא רק עמידה במים ומחוק למים.

עירוב ללא מין

פקיד זה מירכב אותה בעולם. עכשיו היא התאכזה מהוליווד ומהא-לי פנים. היא התידדה עם שכנה עשירה, גרוי-שה בשם ברברה באצ'לו. כיום היא חיה עימה ברומא, כשהיא מסריטה סרט עם מסטריואני. ואילו גיוהן דוק, בעלה, מתנחם בהוליווד בוילה שלהם, שם הוא מארח שחקן צעיר מחוסר-עבודה.

לאחרונה נפוצה שמועה שאורסולה מת-כוונת להתגרש. כיונתיים שלח גיוהן לפליי-בוי ערימה של תמונות-עירום נוספות של אורסולה אנדרס. אבל, כפי שהוא אומר — עירום בלי מיניות.