



4. פיתוי נוסח איטליה (איטליה)



3. בקט (ארצות-הברית)

תשכ"ה * הסרט הטוב

שני סרטי-אחירה יומרגיים זכו השנה להצלחה מיוחדת: **זורבה היווני ואמי ריקה אמריקה**. שניהם דומים לסרטים טובים, אך חסרים את העומק שלהם, ועליכך קלים לעיכול. יש בהם הווי אקזוטי וריי קורים יווניים, האהובים על הישראלים עוד מאז אליקי. יש בהם שילוב נכון של כל הסמנים האהובים על הקהל, כפי שנקבעו במחקרים אמריקאיים מקיפים של טעם ההמונים. יש בהם קצת הווי, קצת אקזוטיקה, קצת אווירה, קצת שירים, קצת ריקודים, קצת אהבה, וקצת אמת. האפוסיה הנפלאה של שבט השייאן, העובר מרחק של אלפי קילומטרים כדי להגיע לביתו, הועלתה בארץ השנה עליידי ג'ון פורד (**הקרב הגדול**) ויורה לאחר זמן מועט מהבד. סיפורו היפה של ילד הרודף אחרי השמש (**בעקבות החמה**), החזיק כאן מעמד שבוע ימים, וסרטים אחרים, ברמה דומה, לא הגיעו הנה בכלל. לתגובות חריפות מאוד זכה השנה סרטו של ג'רי לואיס, **התלמים**, אבל כיוון של אותן התגובות זכו סרטיו של צ'רלי צ'פלין במשך עשרים שנות נעוריו, לא כדאי לחזור עליהן. אפשר לקרוא אותן בכל (המשך בעמוד 26)



שחקנית-מישנה השנה
לילה קורדובה
זורבה היווני



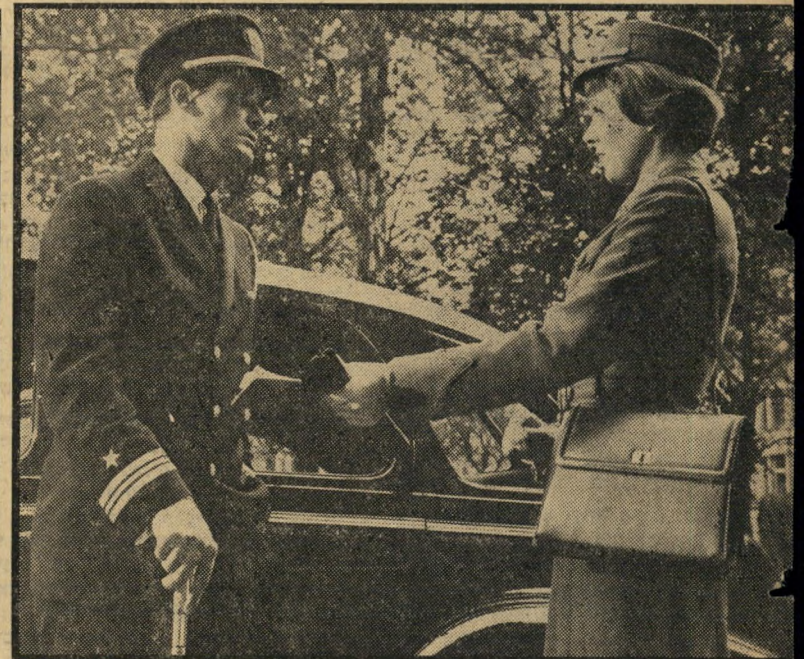
שחקן-מישנה השנה
פיטר יוסטינוב
טופקאפי

בסרט שבוסס על מחזהו של ג'אן אי. שתיאר בכוח מיוחד את דמותו לכותית, המפונקת, של המלך האנגלי השני, והאהבה המזוהה שרכש לידו. גרט טוב נוסף הגיע בסדרת סרטי סת, זה היה סרטו של פיטרו גרמי, **תזוי נוסח איטליה**, סאטירה מרתקת אנטי-הכפר בסיציליה, על מושגי הכבוד, והמוסר שלהם. מן הקולנוע גוף לזוי הביא השנה ראל שני סרטים מעולים על שני נושאים שונים. הראשון, **המשרת**, תיאר רח שטנית את השתלטות כוחות ה' על כוחות האור, והשני העלה זה פציפיסטית בתיאור קודר של חייל מפשע שהוצא להורג במלחמת העולם השונה — (**למען ידעו**). מן-קולנוע אחר, ויליאם ויילר, תיאר רח עדינה ומותחת יחסים רבי-רובים, קמים בין מופרע חסר-תרבות ובין ה משכילה מלאת-חיים (**האספן**). מופ' מ, חסר-תרבות, וסוטים הועלו גם לילה של **האגואנה**, בלדית, וד הרבה סרטים סוג ג' רד.

הסרט הרע תשכ"ה * הסרט



4. מורדי האור (ישראל-ארצות-הברית)



3. אמילי שהפכה אמריקאית (ארצות-הברית)