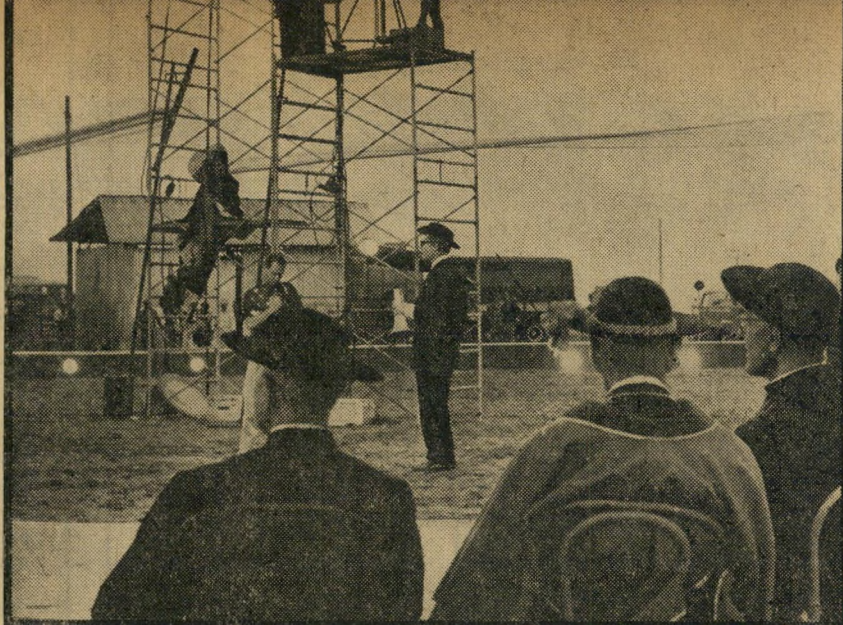


2. השתיקה (שבדיה)



1. 8 1/2 (איטליה)

# טוב תשכ"ה \* הסרט הטוב

נמרצת של מבקר הקולנוע בעיתון רדיו הוא הצליח, התגבר על הפרהחים של השבוע הראשון, לחיות, עד היום, בבתי-קולנוע בארץ.

יצירת-מופת שנייה שהגיעה השנה לאחר חבל-לידה ארוכים וניתוחים מסובכים, היא השתיקה של אינגמר מן, המביאה את אחד התיאורים המבית של בעיית חוסר הקומוניקציה נ.

הקשיים שעשה הצנזור בהצגת מופת זה מעידים על כך שהגיע להוכיח לו שהתפקיד האמיתי של הצנזור את הזבל המגיע לכאן גדולות, ולבקש ממנו שאת האמנות לאנשים המבינים בה. הבריונים, עים והמפיצים מניקים די הצורך עזרתו האדיבה.

בשני סרטים אלה סיימה אמנ קולנוע את תפקידה בישראל של תשכ"ה. בין הסרטים שבאו לאח היו סרטים בינוניים. סרטים טובים, טובים מאוד, אבל סרטים אמנותיים היו עוד.

אחד הסרטים הטובים של השנה



שחקנית השנה  
סמנטה אגאר  
האספן



שחקן השנה  
פיטר אוטול  
בקט

מה שמציין את שנת-הסרטים תשכ"ה, הוא מה שציין את שנת הסרטים תשכ"ה. ואת השנים שקדמו לה. זהו חוסר סרטים אמנותיים, ושפע עצום של סרטים מסחריים. המצב הגיע לידי כך שקם בארץ דור של אנשים שאינו יודע מה זאת יצירה קולנועית. המורים והמחנכים, הי טורחים ללמד אותו מי זה שקספיר ומי זה אחוה-העם, לא חושבים, עדיין, שבמאה העשרים צריך גם לדעת מי זה בונואל, קוראסאווה או קארל דראייר.

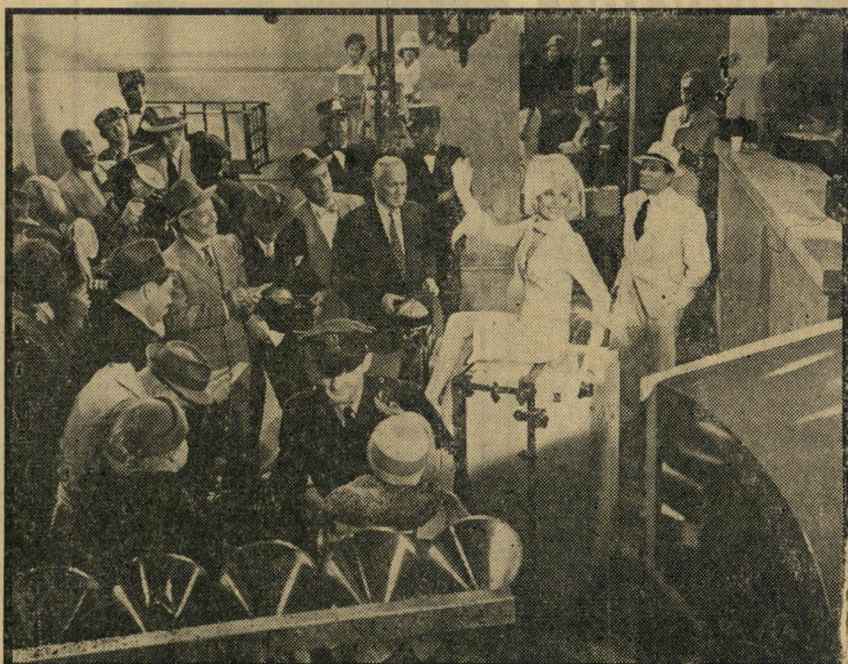
מכל סרטי האמנות שנעשו בשנים הי אחרונות בעולם הגיעו השנה לישראל שניים. האחד הוא 8 1/2, סרטו הגאוני של פליני, המתאר את קשיי היצירה של איש יוצר, המחפש את האמת שלו בין האנשים סביבו, בתוך עצמו, בחלומותיו ובזכרו נות ילדותו. החלומות של פליני, ההיות שלו, הדמות שהוא יוצר, האחירה המאגית המסתורית של הסרט, הצורה האמנותית בה הוא עשוי והבשורה האנושית שהוא מביא בסופו, הפכו אותו לאחת מיצירות המופת החשובות ביותר של הדור.

הסרט כמעט ירד מהבד לאחר השבוע הראשון של הקרנתו. רק בגלל פעולה

# שכ"ה \* הסרט הרע תשכ"ה



2. גבירתי הנאווה (ארצות-הברית)



1. הארלו (ארצות-הברית)