

זה משגע את ארצות



המקום

מרפסת מועדון החמאם, ששימשה
הצייר לדיסקוטק הראשון בישראל.
כשהיא מזקפת מסביב בחומה גבוהה המכוסה ו

זה שיגע את צדפת -



האווירה

רעש בלתי-פוסק של מוסיקה סוערת, שאינה
מאפשרת לרוקדים לשמוע איש את רעהו. נערים
ונערות מתנועעים לקצב המוסיקה, ועוזרים לה בקריאות נלהבות.

המדים

מכנסי ג'ינס, הנושאים עליהם את חותמת בית'
החרושת לי, או מכנסי טייטס הדוקות, מערכות של
מארחות המורכבות ממכנסיים וחולצה תואמות, אלה הם מדי המקום.

הדיסקוטק



שרה קצת, שלישיית נשר הירקון הופיעה
בכמה הופעות, להקת המגילה שמה נפשה
בכפה ושיחקה שם כמה ערבים שלמים, אבל
החום הבריח במוקדם או במאוחר את
כולם. החמאם נסגר.

אי פנו מנהליו אל איקא, וביקשו ממנו
לקחת את דוכן-הסטקים ולעשות ממנו
משהו. איקא הסכים. הוא פתח את המר
פסת, שעליה היה הדוכן, שם מסביבה בר'
זלים, הדביק בה מנורות אדומות, ומועדון
התקליטים היה מוכן. חסרים היו בו רק
תקליטים. כוכבים, אחירה חשוכה ושמים
כבר היו שם מלפני זה. גם כסאות, שולח
נות קטנים, ודוכן.

תוך כמה ימים הצליח איקא להשיג גם
תקליטים. המקום שלו התמלא מיד עד
אפס מקום.

יש לו התקליטים הכי חדישים שישנם.
כל תושבי יפו והסביבה, עד בתים מדרום,
ועד מוגרבי מצפון, יכולים לשמוע את
זה. "זה לא בעייה", מסביר איקא, "יש לי
קשרים, וכל תקליט חדש שיוצא אני הרא-



ה משותף בין מועדון-לילה לבין מוע'
דוך-תקליטים הוא שהראשון הוא מוע'
דוך והשני הוא מועדון. בראשון שומעים
תקליטים בלילה, ובשני שומעים תקליטים
בלילה. ההבדל ביניהם הוא שלזה קוראים
דיסקוטק או תקליטיה, ולזה קוראים מוע'
דוך-לילה. בזה יש תקליטים הכי חדישים,
ובזה יש תקליטים חדשים סתם.

מ לבד איקא ישראלי, אין בארץ שום
בעל-תקליטיה שהוא כל-כך נחמד ואדיב,
נאמן לקוחותיו, וצפיר. בכלל, מלבד איקא
ישראלי אין בארץ שום בעל תקליטיה.
הדיסקוטק של איקא נמצא בחמאם. כל
זמן שהיה חורף, ובחוף היה קר, שימש
הדיסקוטק של איקא בתור דוכן למכירת
סטקים. כשהגיע הקיץ התחיל החמאם לה
מם. הבעלים שלו טענו, אמנם, שזהו בית
ערבי עם קירות עבים ותיקרה גבוהה, לכן
לא חם בו, ואין שם צורך במיווג-אחור.
אבל החמאם לא ידע שהוא בית ערבי עם
תיקרה גבוהה, והוא חימם בכל זאת.
הקהל הפסיק לבוא לשם. גאולה גיל אמנם