

— עכשיו היא מייצאת את הדוגמנית מיספר 1 שלה לצופתים



המתחרות

ה"רגשתי" אמרה עלמה, שאני יכולה בהחלט לעשות את אותה עבודה שעשו הדוגמניות המפורסמות ביותר של פאריס. הצרה היתה שלא היה לי זמן.

סבלת הפנים

ביום הגיעה לפאריס, הופיעה תמונתה של עלמה בעתון הבוקר לזרור, תחת הכותרת "דוגמנית ישראלית ראשונה שהתקבלה לעבודה בפאריס".

היא קיבלה הרבה הצעות לעשות פירסות. אבל דוגמנית טובה, היא אומרת, לא עושה אף פעם פירסומת. מכסימום היא מדימה מוצרים קוסמטיים. רצו לצלם אותה תמונות מין בשביל השבועון לואי, משהו כמו פלייבוי, אבל היא ידעה שזה יהרוס את הקאריירה שלה, ולא הסכימה.

היא למדה שם הרבה דברים: בפאריס בכלל לא מתלבשים כמו בארץ. הדוגמניות מסתובבות שם כל הזמן במכנסיים. אפילו בשביל ללכת לקאסטל, המועדון הכי פופר לארי שלהם, לובשות מכנסיים או חצאית עם חולצת טריקו.

הצעירות מסתובבות שם עם חולצת טריקו, שיער ארוך בסגנון השבועון אל.



בת הדודה

היא אנדריה גליק, סוץ, שהיתה אחת מהדוגמניות המפורסמות של פאריס, הנשואה לז'ולי ריצ'ו, אחד הצלמים המפורסמים שם.



חצאית קצרה מאד, או תיסרוקת-חיפושיות מסודרת. רוב הדוגמניות של כתי-האופנה רזות כמו מקלות. הן מופיעות אצל הצלמים במכנסיים. לחשוב שכבר חמש שנים לא לבשתי מכנסיים ברחוב!

★ ★ ★

מידות של אפונה

יא למדה שם גם על דברים חשובים יותר מאשר המכנסיים. על הפנים: העיניים עגולות. צבע השיער בלונדי או ערמוני. רוב הדוגמניות הן בלונדיות. הן מצטלמות כאופן טבעי לגמרי. כאילו בספונג טניות, אבל זוהי ספונטניות שעובדים עליה הרבה מאד זמן.

מה עוד נשמע שם? העקבים הגיעו לגובה של עד חמישה סנטימטרים. יש שם עכשיו המון טויד. הדוגמניות לובשות סיוגון קוראז: מעיל-גשם לבן, מבריק, ומגפיים לבנים. הבגדים נהיו הדוקים באופן מיוחד, ואת הגרביים סורגים בצמר עבה מצבע לבן.

לעומת זאת לא תנחשו מי נעלם לגמרי. נעלמו הניקטים הקצרים. אל תשאלו גם מה שלום התיסרוקת הנפוחה. היא מתה.

הצלמים שם עובדים לגמרי אחרת מאשר בישראל, אומרת עלמה, "הטכניקה והכל שונה".

מה המידות שלה?

"בחיי שאני לא יודעת!"

אבל בעלה, שייקה, ידע את המידות בדיוק: "יש לה המידות של אפונה נאה."