

ישראל מכרה נשק לגרמנים ואורז לסינים

כר זמן שלימדנו את האמריקאים איך להתפיל מיים, את הקמבודים איך לגדל אורז ואת האיטלקים איך לבשל ספאטי, אפשר היה עוד להתייחס לזה בזילזול. זה הסיוע שמעניקה ישראל למדינות נחשלות. אבל עתה הגיעה השעה ליטפוח לעצמנו על הכתף ולזקוף את הראש: יש לנו גם מה להציע לצרפתים. וזה לא פחות ולא יותר מאשר דוגמניות.

גדה: עלמה בן-פורת, לשעבר גליקסון, דוגמנית הצילום מיספר אחד של ישראל, עומדת להיכלל בעונה הבאה בשורה הראשונה של דוגמניות הצילום הפאריסאיות. ואחרי זה כבר אפשר להאמין עלינו הכל, אולי אפילו שנייצר פצצת מימן.

ואל יקל הדבר בעיניכם. קל מאוד למכור עווים לגרמנים, בומראנג לאוסטרלים או ויסקי לסקוטים. אבל תנסו פעם למכור דוגמנית זרה לצרפתים!

עלמה עשתה את זה. נכון, זה לא היה קל. העיסקה עוד טרם הושלמה. אבל היא עשתה את ההתחלה. היא פרצה את המחסום, ומעתה הדרך לכיבוש היעד כתוחה לפנייה.

היתה זו דוריאן לי, גרושת-ברקוב של

עידוא בן-גוריון ומלכת-דוגמניות פאריס, שהחזירה לראשה של עלמה את הרעיון. בביקורה בארץ לא חסכה דוריאן שבחים למראה תמונותיה של עלמה. היא הבטיחה לה קאריירה קלה ובטוחה על מאה אחוז, אם רק תואיל להטריח את עצמה ולבוא לפאריס.

או עלמה קנתה כרטיס והגיעה לפאריס. להפתעתה לא חיכתה לה שם תזמורת מכבי האש, ואפילו שטיח ארום לא פרשו לרגליה. זה לקח לה בדיוק שעות אחדות כדי לגלות שהיא, דוגמנית הצילום המבוקשת ביותר בארץ, תצטרך להתחיל בפאריס מהתחלה, כדי שישימו אליה לב ככלל.

מישהי אחרת במקומה היתה אולי נפגעת ונעלבת. אבל לא עלמה. השבוע, כשחזרה עלמה לארץ, היא יכלה לסכם דרך רבת-תלאות של עבודת חודש בפאריס, אבל הדרך מובילה לפחות לאיזה מקום בצמרת.

זקוקה לשיפשוף צרפתי

ליא באה לפאריס עם התיאטרון הקאמרי ועם שייקה בן-פורת, בעלה. אבל דוריאן לי, האשה של עידוא, לא היתה שם, וגם לא אף אחד אחר. "חשבתו" מספרת עלמה, "שכל פאריס מחכה לי, ושיטרפו אותי מיד. התברר שזה לא בדיוק ככה.

"בארץ אני ידועה. עשיתי את כל שלבי ההתחלה, אבל בפאריס הייתי צריכה להתחיל הכל מחדש. להכיר את כל הצלמים אישית, ללכת אליהם עם האלבומים שלי. זאת היתה אכזבה נורא גדולה.

"הייתי בטוחה שדוריאן תשלח את כל זה לצלמים ותעשה הכל בעצמה, אבל מתברר שהצלם מוכרח לראות את הנערה כדי לדעת איך היא בדרך-כלל, לא לפי צילום מיקרי אחד."

היא הלכה לצלמים, שאמרו לה שהיא בדיוק הטיפוס לאופנה עילית, אבל היא באה



הדירה עלמה התגוררה בפאריס בידרתה של שרה ברנארד, המרוהטת בריהוט עתיק. היא היתה מוקפת חמישים שנה מראות, שנאספו בדירה זאת.

דרך פאריס בערמה בן פורת

עימו לאחר הקולקציות, ניגב את הזיעה ממצחו, ונסע להתאחר בקאפרי. "אחרי זה אני בעצמי נסעתי לריביירה. כל העסק הזה היה בשבילי אתגר. חשוב מאוד היה לי לדעת למה לצפות ולהכיר את כל הקונטקטים (קשרים), בעברית פשוט (טה) המתאימים."

בכל זאת היא היתה מאוכזבת. היא הלכה אל האשה של עידוא, והאשה של עידוא אמרה לה: "את צריכה להתאזר בסבלנות, להישאר פה ולעבוד. מה יש, בארץ זה לא לקח לך זמן?"

ואז, כשהיא היתה כבר לאחר יאוש, היא קיבלה עבודה אצל תרו שרדה. עיסרו לה את הראש בתלמים ובקבוקים, והיא הדיגימה תסרוקות. היא קיבלה בשביל זה רק מאה דולאר ליום. היא עבדה אצל קאריטה, בבגדי קונפסציה ובבגדיים.

בזמן לא טוב, חודש לפני התצוגה הגדולה הנערכת פעמיים בשנה.

"עברתי שם עשרות צלמים", היא מספרת, "אך-על-פי שיוולי היא עונה גרועה, ואין שם בכלל צלמים." היא היתה אצל אסטרי, ולפי הברק המתנוצץ בעיניה בשעה שהיא אומרת את השם המפורש שלו, מתברר שזהו צלם. הוא התפעל ממנה מאד, קבע לה מועד לצילומים, ועוד לפני שהמועד הגיע ארו את החפצים שלו ונסע לריביירה.

היא הלכה לגינסבורויה, צלם מפורסם לא פחות מאסטרי. בהתחלה הוא הסתכל על האלבום בזילזול, והיא היתה בטוחה שהיא לא הטיפוס שלו, אבל להפתעתה אמר לה: "לדעתך, את יכולה להיות כוכבת. את מאד פוטוגנית, אבל את צריכה לקבל את השיפשוף הצרפתי, את צריכה להישאר פה." הוא סיים את דבריו, הזמין אותה לעבוד