

בסדרה

— לחץ את ידו, ואמר: "שמע, היית הערב מחורבן בצורה יוצאת מהכלל!" המארכת נבהלה ומיהרה להרגיע את הפאנטומימאי הנבוך: "אל תשים לב לאורח הזה", היא ביקשה, "אין לו דעה עצמית, הוא סתם אומר מה שכולם אומרים." אז הפאנטומימאי בהחלט נרגע, אבל זה היה רק בהתחלה. כי בסוף הוא נהיה כוכב גדול. הוא נשלח לייצג את בלגיה בפסטיבאלים באלימנטים שונים, והוא ביקר בכל אירופה היפה והמכוערת. בישראל קראו לו כבר "יורד", אבל הוא ידע שמחר הוא חוזר. ככה עברו עוד שנתיים והמלכה הבלגית לחצה את ידו ואמרה כי בלגיה גאה בו. אבל הוא בכלל לא רצה להיות בלגי. הוא היה פלמ"חניק. והוא חזר לישראל לחפש את המחנה.

ביקורות לפי מישקל. בישראל כולם צחקו ממנו. אמרו לו, משוגע, מה באת? מי צריך פאנטומימיה כאן? אנחנו מדינה

(המשך מעמוד 23)
להנחיות מכולת ולחנות התכשיטים, במרכז העיר, בוצעו בידי צמד של ילדות. השבוע הפתיע סויר שיגרת של נידת שתי ילדות בנות 14, שהמטרה מייחסת להן לא פחות מאחת-עשרה פריצות.

על הנסיכות שהובילו אחת מהן אל דרך הפשע, סיפר השכונע אחיה הכבוד של אחת החשודות: אני והוראים שלי עובדים קשה, ואף פעם לא היה לנו זמן להשיג עליה ולטפל בה כמו שצריך. המורה שלה היתה אומרת תמיד שהיא ילדה שובבה, ושאי-אפשר לנסות אותה. אבל כל האמצעים שבהם נקטנו, כדי להשפיע עליה, היו לשווא. יש לה מזג סוער מאד, וקשה להשתלט עליה. אבל אילו ידענו שזה עלול לקרות, לא היינו חוסכים בשום אמצעים, והיינו עושים כל מה שביכולתנו כדי להשיג עליה היטב.

בחודשים האחרונים שמתי לב שהיא חודרת הביתה מאוחר מהרגיל, אבל לא חשבתי שזה חשוב. לילדים בנתניה אין איפה לבלות, והם כל הזמן מסתובבים בשכונה עד שעות מאוחרות.

כל פעם שהיתה באה מאוחר היינו צועים קים עליה, אבל היא היתה אומרת: "מה אתם רוצים ממני? הייתי עם החברות שלי בעירוב" איש מאיתנו לא העלה על הדעת עד היכן היא עלולה להגיע.

אנחנו אנשים פשוטים, ואף פעם לא היו לנו עסקים עם המשטרה, למרות שהמשטחה שלנו ידעה הרבה סבל ומצוקה כלכלית. בימים האחרונים דיברו בנתניה הרבה על המיקרה הזוהי. הילדים בשכונה מספרים כי הם ידעו שהיא פורצת לחנויות, אבל אני לא מאמין להם, כי אם הם היו יודעים, היו מספרים למשטחה, או לפחות למשטרה. אנחנו עוד לא יודעים איך העניין הזה ייגמר, אבל שאלתי מישהו מהמשטרה והוא אמר שעוד לא בטוח שזה יגיע אל בית המשפט. אם זה יגיע, אז יביאו אותה לפני שופט-נוער, והוא כבר ימצא בשבילה משהו. שהיא לא תדרדר לעולם התחתון. החקירה של המשטרה עוד לא נגמרה, והם מחכים עד שקצינת המבחן לנוער תמסור להם את הדו"ח שלה. אני יודע רק דבר אחד: ששתי הבנות הודו ב-11 פריצות, בכל מיני חנויות בנתניה, ושהן ניסו לגנוב מחנות תכשיטים.

דרכי חיים

פנמיחניק מחפש את המסגרת

הוא היה בחור כזה שתמיד חיפש מיסגרת. אבל המיסגרת היחידה שמצא היתה של מודעות-אבל.

הוא הלך לקיבוץ לחפש מיסגרת. אחר כך הוא חיפש מיסגרת בפלמ"ח. אחר-כך בס"ל. אחר-כך בחיל-הים. ולאחר שהשתתף בטיבועה של האוניה המיצרית פארוק, הוא חשב שהנה, סוף-סוף, הוא מצא מיסגרת. אבל הוא טעה. זה היה בסך הכל כדור בבטון. אז הוא הלך מאוכזב לשרת בצ"ה הסוחר, וכשפרצה שביתת-הימאים, והוא הורד בכוח בחוף ניר-יורק, הוא חשב שהנה סוף-סוף הוא מצא מיסגרת.

אבל הוא טעה. זה היה בסך הכל חלום, והוא רעב ללחם. אז הוא חזר לישראל והמשיך לחפש מיסגרת בתיאטרון.

מיסגרת מוחזקת. בדרך-כלל קראו לו צני כנר, והיתה לו חולשה למיסגרות מאו נירובק לגדר-התיל המחושמלת של מחנה בוכנאלה, שהיה מיסגרת ענקית. הוא היה קטן ורזה, עם עיניים עצובות של ליצן, ותמיד הצחיק את החברה. בכוכבי וואלה, בעלית-הנוער, בצ"ה הישראלי ובבית-הספר לדרמה ברמת-גן.

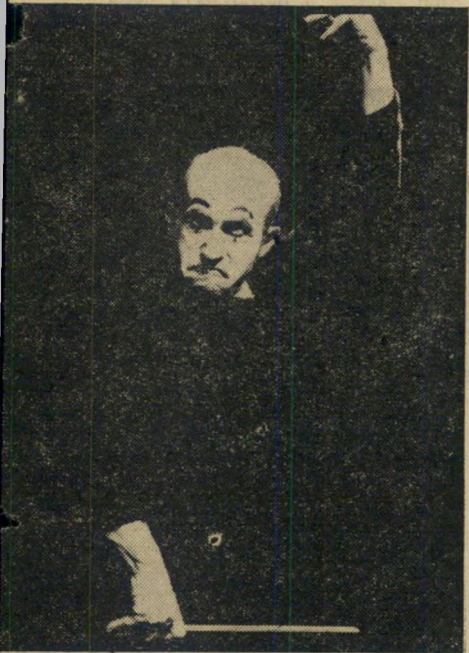
ויום אחד הוא אמר לעצמו: מה ייצא לי מזה שאני מצחיק, אם אין לי מיסגרת? הוא חסך כסף ונסע לפאריס לחפש מיסגרת אצל מארסל מארוס ואטיין דרזר. הוא למד ולמד ושטף כלים וטחטא רחובות, וחשב שהנה בעוד שנה-שנתיים הוא יחזור עם מיסגרת לישראל. וככה עברו עשר שנים. כל יום הוא אמר שמחר הוא חוזר. כי הוא אהב מאד את המולדת, ולא רצה להיות יורד.

"היית מוזרבו?" הוא קיבל תוכנית שבועית בטלביזיה הבלגית. הוא הקים בב-ריסל תיאטרון קטן לפאנטומימיה. ואחרי הצגת-הכוכר עשתה לו יודיה מסיבת-קוקטייל. פתאום ניגש אליו אורח אחד,

תנו לגבר
תנו לגבר — הראוי לשמו — את הבירה הראויה לשמה — "גולדסטאר", מרווח צמאון ומשיבה נפש.

גולדסטאר

טל-אריאלי



כנר בתור "מננג הצ'לו" מה קרה לשייקה אופיר?

מתקדמת, אנחנו זקוקים, לבאלט על הקרח. תראה מה קרה לשייקה אופיר. קלוד קפיניס נסע לפאריס וסאמי מולכו לגרמניה. הוא לא האמין, הסתובב ברחובות והראה לכל מיני תיאטרונים שני קילו ביקורות טובות עליו. אבל התיאטרונים ספחו ברח"מ עם על כתפו ואמרו: חזור, בני, חזור לחו"ל, ותביא עוד קילו ביקורות, טוב?

טוב! הוא נסע ואסף עוד קילו ביקורות טובות. באמת טובות. כתבו עליו למשל: "הפאנטומימיה של צני כנר מורכבת מסכ" ניקה צרפתית, גאוניות ציפלינית ועצב יהודי". ממש כך.

אז הוא אינו משתמש בגופו כמו האמן סאמי מולכו. כי לסאמי יש גוף אסטטי, ולכנר יש נשמה. הוא מציג סאטירות על נושאים טרגיים, וכל תוכנית אופרה יסוד קפקאי.

הוא הביא את הקילו לישראל, ושם אמרו לו "יפה מאד, תביא עוד קילו בעוד חודש". טוב?

טוב! הוא נסע שוב לחו"ל ואסף ביקורות טובות. ישראל תרמה עוד אמן-פאנטומימיה גדול. פאנטומימיה היא כישרון של יהודים, כמו הגנינה על כינור. זוהי יצירה נפשית, וכל הפאנטומימאים הגדולים בעולם הם יהודים. מדוע אין פאנטומימאים בגרמניה ובסקאנדינביה?

כך שלפני חודש בערך הוא גמר לאסוף קילו חדש של ביקורות חוזר, בן 37, לישראל. אז אמרו לו "יפה מאד, אבל לא מספיק. תביא עוד קילו ואז נחשוב". החודש הוא נסע לשבדיה. ממשלת שבדיה העניקה לו פרס. הוא נסע לבלגיה, וממשלת בלגיה העניקה לו פרס. רק ממשלת-ישראל לא שמעה עליו. כתבו עליו בעיתונים האירופים עוד פעם, ועוד פעם הציעו לו חוזה לכל החיים.

אבל הוא אינו רוצה להיות יורד. בינתיים יש לו כבר קילו חדש של ביקורות, ובחודש הבא הוא מגיע לישראל, לחפש מיסגרת.

המכללה הפוליטכנית

מיסודם של יוצאי הסגל האקדמי של הטכניון, מכון טכנולוגי לישראל

החלה ההרשמה ללימודי יום וערב טכניון מתכת, ייצור, מכונות, בניה, אדריכלות

בפיקוח משרד העבודה

סרטוט

בניין, אדריכלי, מכונות ומפות בפיקוח הסתדרות הטכנאים

ריהוט ועיצוב פנים בפיקוח משרד העבודה

גרפיקה שימושית בפיקוח אגודת הגרפיקאים

פירסום ויחסי-ציבור בפיקוח האיגוד הישראלי ליחסי ציבור

ועוד עשרות קורסים אחרים פרטים, הרשמה ופרופסקטים

המכללה הפוליטכנית רחוב המסגר 62, תל-אביב, טלמון 36487

רכשו מקצוע משתלם תוך זמן קצר, בהדרכה מקצועית מעולה

ספרות נשים

דיאנה

קורסים בקר וערב פתיחת הקורס 1.9.65

קבלת לקוחות בטלון בית-הספר לספרות, דיאנה יום-יום, בין השעות 9-1 בצהריים, 3-7 בערב בימים א', ג', ה'. הטלון פתוח עד 9.30 בלילה.

ת'א, ריינס 1 (כנר דיזנגוף) טל. 226066