

עם הבעל כשהגיע בעלה של פאסקל פטי, זיאני אספיזאטו, לישראל, ניסו השניים להציל את ניסואיהם המעורערים. הנסיון לא הצליח, כשגילה הבעל כי אשתו מקבלת מכתבי אהבה ממאהבה, השחקן ריי דאנטון, ועזב את הארץ.

שהעניין שימש להם כחומר למתיחות. כך, למשל, הזמין המפיק סלוניק'הבן את פאסקל לפסטיבאל הסרטים בקאן, מבלי לגלות לה שגם דאנטון היה שם. מה שברור הוא שסרטים היא כבר לא ראתה בפסטיבאל.

זה הפך למחלה אצל פאסקל, והיא עצמה הגיעה למסקנה שהיא מוכרחה לעבוד קצת כדי לשכוח מזה. מאיר מגן היה מוכרח לטוס לפאריס ולקחת את פאסקל כדי להביאה לארץ. לו לא היה עושה זאת, ספק אם הייתה באה. כעבור יומיים עמד דאנטון להגיע לפאריס.

בארץ תכננו את הצילומים כך שתחילה יצלמו אותם קטעים בסרט שאינם מצריכים את השתתפותה של פאסקל. נתנו לה להיירגוע קצת. מאיר מגן עצמו טיפל בה באופן אישי, כמו בבת-סיפוחים. הוא היה שוהה עמה כלילות בכינת, מלווה אותה. לא פלא שהחלו לרכל על שניהם.

„זה לא נכון”, ענה מגן לרכילויות, „הייתי מוכרח לעשות זאת. הבנתי שאם לא אטפל בה כמו בתינוקת, היא אבודה בשביל הסרט”.

היראה לשינה

איש אחר שניסה לטפל בפאסקל היה הכוכב הגברי של הסרט, ריימונד פלג'רין. לרוע מזלו הוא לא ניגש אליה בגישה הפסיכולוגית הנכונה, וההתחלה הייתה קשה.

ואז הגיע אותו היום השישי, לפני כמה שבועות, כאשר למלון גראנד גוברמן בטבריה הגיע גבר אלמוני שחיפש את פאסקל. תחילה חשבו כולם שזהו דאנטון, שלא הפסיק להפציץ את פאסקל במכתבי-אהבה

לוהטים. כולם נשמו לרוחה כשהתברר שזה רק הבעל שהגיע. כי פאסקל לא הסתירה שבמקרה דאנטון יגיע, יצטרך לחפש כוכבת אחרת לסרט. „אינני יכולה לעמוד בפניו!” התודתה.

בימים הראשונים לשהותה בחברת בעלה לא פסקה פטי להתלונן: „למה הוא בא? מדוע לא משאירים אותי לבד עם עצמי? נמאס לי מכולם!” אבל בעלה מצא את הדרך אל נפשה, כנראה. הוא החזיר לה, כנראה, את האמונה באהבה הרוחנית ובשמש, כמקור האנרגיה הרוחנית. יחד, יד ביד, היו מטפסים על פיסגת הר-תבור, בשעות הקטנות של הבוקר, כדי להשיקף משם על הזריחה.

השמש הטהורה החזירה את השלווה אל פטי. אבל היא לא סמכה רק על השמש. ליתר בטחון הורתה לשוער במלון לא למסור לאיש את המכתבים שיגיעו על שמה.

אנ-דנינו

אבל אין אושר נצחי. הצילומים בטבריה הסתיימו והצוות כולו הועבר למלון רמת-אביב בתל-אביב. כאן, משום מה, שכחה פאסקל לתת הוראה דומה לשוער. כך קרה שיום אחד פתח הבעל מכתב, וגילה להפתעתו שזה מכתב-אהבה לווהט המיועד אל אשתו. על החתום: ריי דאנטון.

מה עושה בעל במצב כזה? נחשבת. הוא אמר: או הוא או אני! פאסקל ניסתה לעשות אנ-דנינו, אבל לכלל החלטה לא הגיעה. הבעל עזב אותה בארץ, והיא הפכה שוב אומללה ושוב התחילה להתעלף.

לא קל לפאסקל!

כשפגשתי אותה השבוע ורציני לצלם אותה, פרצה בככי היסטרי. „אני לא מסוגלת עכשיו לעשות שום דבר!” זעקה, כשהדמעות זולגות מעיניה. מובן שמטעמי הגינות לא יכולתי לצלם אותה במצב כזה. כי תמונה כזאת הייתה מהחזה סקופ עולמי.

ואז זה קרה שוב. דבר נורא עם הסרטים האלה. שוב הכניסו אותה ערומה למיטה, ושוב דחפו לה גבר למיטה. הפעם זה היה ריימונד פלג'רין.

זה היה קטע מסובך מאוד. היה צורך להסריט אותו מחדש כ-20 פעם. אחרי 20 פעם הייתה פאסקל מוכנה להבין גם את ריימונד פלג'רין. מאז הם הפכו ידידים טובים, עד לרעו בו עזב פלג'רין את הארץ, ביום-שבת האחרון.

איכשהו הסתיימו צילומי הסרט, אבל התעלומה הגדולה לא נפתרה. איזה צד יכריע בנפשה של פאסקל: הרוחני או הגשמי?

מי שרוצה לעסוק בניחושים יוכל להיירגוע בעובדה שפאסקל ביקשה לסדר לה את כרטיס הטיסה חזרה לפאריס, כך שישלול גם שהייה ברומא. לגמרי במקרה, נמצא בימים אלה גם ריי דאנטון.

ספיריטואליזם או לא ספיריטואליזם — לחיות צריך! נכון?



עם המאהב ריי דאנטון, בסצינת-מיטה אותה הסריטו, ושממנה התפתח הרומן בין השניים. זמן קצר לאחר ההסרטה התגרש דאנטון מאשתו, הותיר אותה עם ילדיו. השבוע, בדרכה מישראל לרצפת, תעבור פאסקל ברומא, שם נמצא ריי. הוא הציף אותה במכתבים לוהטים במשך כל ימי שהותה בארץ. למרבה הצער תפס הבעל אחד מהם, וזה לא מצא — משום-מה — חן בעיניו כלל וכלל. הוא אפילו עזב את הארץ.

הוא היה סבלני ותיכה. ובדיוק כך זה קרה.

הרומן של איימה עם האיטלקי הסתיים. מה שלא נלקח בחשבון, שמיד אחריו החל רומן אינטנסיבי נוסף, הפעם עם אמריקאית. כך עברה אנוק איימה לארצות-הברית, ללא כל התחשבות בתעשיית הסרטים הישראית.

המיטה המשותפת

היה צורך דחוף בכוכבת צרפתיה אחרת לסרט הישראלי במקום אנוק איימה. מאיר מגן החל להתרוצץ בין סוכני השחקנים בפאריס, ואז הציעו לו את פאסקל פטי. ממש ביקשו שיקח אותה. וזאת לא משום שפאסקל השתגעעה משחר ילדותה לשחק בסרטים ישראליים, אלא מפני שהיא הייתה זקוקה באופן דחוף לריפוי בעיסוק.

ומעשה שהיה כך היה: זה עתה סיימה פאסקל את הופעתה בסרט. לצידו של השחקן האמריקאי ריי דאנטון. זה עוד לא נגמר. אלא היתה להם בסרט סצינת מיטה משותפת. גם זה עוד לא כלי-כך נורא. הנורא הוא שבאמצע סצינת-המיטה גילתה פאסקל לפתע שזה מתחיל למצוא חן בעיניה.

אולי זה ייראה בעיניכם כטבעי, שאשה הנמצאת במיטה, בחברתו של גבר, מרגישה שזה עושה לה משהו. אבל לא בעיני פטי המיסכנה. זה ניפץ לה את כל עולמה.

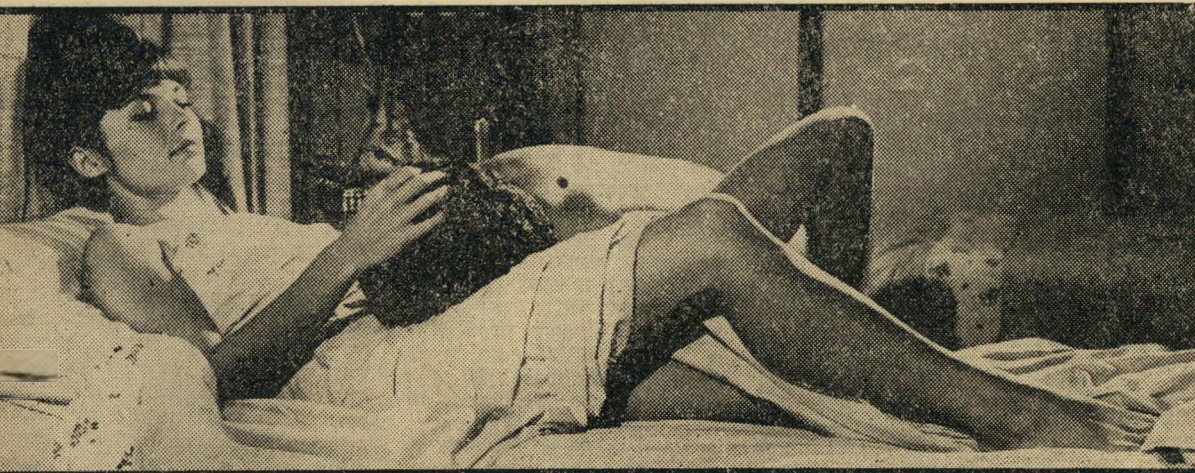
כל התיאוריות הנפלאות שלה על חיי-הרוח היו כלא-היו. כל האמונה בשמש, בטבעונות, נראתה לפתע מנוחכת. כל ההתייגדות לאהבה גופנית נראתה בעיניה פתאום מחוסרת בסיס ממשי.

מה שקרה אחר כך היה סצינת-המיטה בין פאסקל לדאנטון נמשכה גם לאחר שציי-לומי-הסרט הסתיימו. האמת היא שגם דאנטון לא בחל בכך. עובדה: מיד הוא התגרש מאשתו, אם לילדיו.

זו הייתה חוויה נוראה עבור פאסקל. היא ידעה שמשכיכתה אל דאנטון היא גופנית בלבד. היא ידעה שזה לא צודק ולא יפה. אבל היא לא יכלה לעמוד בפניו. והסתבר לה שמהו היה לקוי בתורה שהיא הייתה חסידתה הנלהבת בשנים האחרונות.

המתיחה בקאן

רומן המוזר שימש נושא לשיחה בחוגי ההסרטה בצרפת. היו כמה אנשים



עם הידיד ריימונד פלג'רין, בשעת צילום סצינת-מיטה אותה הסריטו לפני שבועיים, במיטגרת הסרט פיצוץ בחצות. הפילם נשרף, והסצינה צולמה שוב ושוב, כעשרים פעם. הצילומים החוזרים ונישנים של סצינת-המיטה תרמו הרבה להיזוק היחסים בין הכוכב והכוכבת הצרפתיות. ידיות השניים הסתיימה כשעזב פלג'רין את הארץ, בסיום עבודתו.