

# זה יכול להיות הקיץ הנעים ביותר שהיה לך אי פעם



זה יכול להיות קיץ ללא צמאון: לשבירת הצמא, לרעננות ולקרירות אין כמו תה-קר ויסוצקי, המשקה המרווה באמת. תה קר משקיט את אותה ההרגשה הגורמת לך לשתות עוד ועוד. גם המדע מוכיח זאת: מחקר של הפסיכולוג המפורסם ד"ר דיכטר קבע שתה-קר הוא המשקה המרווה ביותר. יתרון נוסף: תה-קר מכיל פחות קלוריות מכל משקה אחר.

תה-קר קל להכנה: תמצית תה חזקה, מיס קרים, קוביות קרח סוכר ופחל לימון.



## תה קר ויסוצקי

דרישה לציירי-שלטים וסיסמות משובחים ומעולים. אני מקוה בכל לב ובכנות, כי משה ברנר שטיין ימצא שם את מקומו ההולם: שלטים וסיסמות. אולי בהכרח ייגמל מהרגלו ה' מצוי והנפסד, להפוך את מדור המכתבים לספה פסיכיאטרית רכה, קפיצית וענוגה. אלהו פרץ, נפח בקיבוץ מגן

**למען השם**  
במקום לדון-לחון-לדון-לחון את מחמוד חיבאזי, איש אל-פתח, ולשרת בזאת את האינטרס של האיר



אלמוג

גון הטרווריסטי ה' קנטון, אני מציע פ' שוט להיפטר ממנו. צריך לשלוח אותו אל מעבר לגבול, ב' נוכחות עתונאים מ' קומיים וזרים, ולי- הראות בכך שאין לנו עניין ביצרי- נקמה פרימיטיביים. המאורע יכוסה ב' ודאי בעתונות ה' עולמית, ורק יוסיף לשמה הטוב של מדי- נת ישראל בעולם.

**יעקב אלמוג, חדרה**

### ברואים בצלם

כל הכבוד לצחת הצלמים של השבועון המסויים. הכתבה „כל אחד לעצמו“ (העולם הזה 1451), משמשת דוגמה לסוג כתבות שבהן הצילומים הם העיקר, וכל השאר, ב' מחילה מכבודו של הכותב, אינו מעלה ואינו מוריד.

אפילו אדם שאינו קורא עברית מסוגל להבין את תוכן הכתבה. העיון בתמונות די בו לשם כך.

הביטו על משה דיין בבדידותו: יושב על כיסא, ללא עורך וללא חזית. ריקנות מסכיב. האין זה מבטא את מצבו הפוליטי? או, הציצו לרגע בתמונתו של מרדכי סורקיס, ראש עיריית כפר-סבא: בוס. בוס גדול. כבר ממש כמעט אליים. אך חסר כל הבעה של מנהיג, חסר כל קסם אישי ה' מסוגל להלהיב מישורו. סתם אחד.

תמונתו של יוסף אלמוגי אופיינית ביותר לאיש: הוא מרים אצבע מאיימת, רק כש' גבו של הזקן משמש לו מישענת. טול את הזקן, ונטלת את כוחו של האלמוגי. והזקן? זקן. הוא נראה עייף, בקושי מחזיק את עצמו בכיסאו. מיואש קימעה, כמי שהתהפך עליו עולמו וכולם עזבו אותו.

פרס הצילום העיתונאי מגיע לכם על כך. **אבי קרן, ירושלים**

העולם הזה יעביר את הפרס לצלם ה' מערכת, יגאל מן, שצילם את כל התצלומים האלה בכנס אביחיל.

### המשך יבוא

לאחרונה הוצאתי קובץ שירים על חי ה' ערבים בישראל ועל המאבק לחופש בכלל. בין השירים נמצאים כאלה המטיפים לאהדת הערבים והערבים.

שירתי מראש, עם תום הכתיבה, ששירי ישאירו עקבות נמוקים בכינים מנוגדים:

הודהות אצל הקור' אים. הפרוגרסיביים, ורוגו קיצוני אצל הקוראים הריאקציו' ניים. ואכן, השערות התאמתו. ביומונים שונים הוזרה הקורא העברי מפני שירי, המטיפים לשיגאה ו' הקוראים למרד, כי דבריהם.

התוצאה לא אחרה לבוא, ואני פוטרת מעבודתי בהוראה. אך אין אני ירא. אני מבטיח לציבור הקוראים העברי ששירתי תמשיך לשרת את רעיון אחותי-העמים, עד שתתחיל הריאקציה בשני העמים, הן העב' רי והן הערבי.

**אדיקאסם**  
סמיח אדיקאסם, חיפה

התוצאה לא אחרה לבוא, ואני פוטרת מעבודתי בהוראה. אך אין אני ירא. אני מבטיח לציבור הקוראים העברי ששירתי תמשיך לשרת את רעיון אחותי-העמים, עד שתתחיל הריאקציה בשני העמים, הן העב' רי והן הערבי.

**אדיקאסם, חיפה**

**טעות עזובם צודקת**  
לשכת מפא"י החליטה כי כל חבר הקשור במיעוט יוצא מן המפגלה. (ידיעות אחרונות).

**הירון סטיניצקי, רמת-גן**

**זכות קדימה ממדור זה תינתן למכתביהם של קוראים המצרפים את תצלומיהם למכתבים.**

**חליפת הריון**  
כיצדס איחזקת  
**תאם**  
ח'א שדר מסדיק 19  
61

**"לויז"**  
המכון הבינלאומי לתכתבות  
אלפי מתכתבים  
לפי שיטה אמריקאית  
פרוספקט חינם  
תל-אביב, ת.ד. 4185



**רכשו מקצוע משתלם**  
תוך זמן קצר,  
בהדרכה מקצועית  
מעולה

**ספרות נשים**  
**וקוסמטיקה**  
קורסים בקר וערב  
**פתיחת הקורס**

18.65

קבלת לקוחות בסלון בית-הספר לספרות „דיאנה“ יום-יום, בין השעות 9-1 בעהרים, 3-7 בערב בימים א', ג', ה'. הסלון פתוח עד 9.30 בלילה.

**ת א דיינס 1(ככר דיזנגוף) טל. 226066**