

מכתבים

(המשך מעמוד 3)

- (2) בחיכים כלפי הצלם;
 - (3) עמידה והסתכלות בכיחנים שונים;
 - (4) הפשלת מכנס אחד וחיכוי של צליעה;
 - (5) נפנוף בכרוזים אלו כלפי המצלמה;
 - (6) הפניית גב כללית למצלמות;
 - (7) להאיר בפנסי מכוניות, אופנועים וכו' כים לעבר המצלמות, ולעשות כל דבר במסגרת החוק והטעם הטוב, כדי לא לסייע ב' מאומה להסרטה.
- בל יחולל זכר הנופלים על מנת להביא רוח למסריטים.

הוועד למען הסרת הצל הנלעג מעל פעליהם של הקולונל ולוחמי השחרור, תל-אביב

הרוצחים — המשך

אני פונה בנאט לקוראים, שיחלצו לי מאבק למען הפסקת הרצח הברבארי של הכלבים. מה יש לפחוד מפני כלבים (העולם הזה 1452)?

ומה חושבים מחנכי הדור הצעיר, שגם אני נמנה עלי, שישגו בכך שהם מחנכים אותנו לשנא חיות, במקום לאהוב אותן?



שאלתיאל זידיד

קצרה היריעה מהכיל את כל הזעם והצער שנוצטברו בקרבי, למראה רצח החיות החלשות והאומללות, אך אני מצפה למכתבי תמיכה מקוראים אחרים, נגד כפיות-הטובה ובעד יחס רחמני יותר לגבי הכלבים!

אלברט שאלתיאל, יפו

שריקה במרמורק

אני מאוד מתפלא כיצד אתם כותבים בכתבה "השורקת" (העולם הזה 1450) כי שכונת מרמורק ברחובות היא דלה ומוזר נחת. אני גר בשכונה זו, ויכול להעיד כי היא אינה דלה ומוזנת!

משה בוכבי, רחובות

מלמענה למטה ובחזרה

הדרך בה בחרה ממשלתנו לא תקרבנו אל השלום, אך גם דרכו של העולם הזה — השלכות במרחב השמי — לא תובילנו אליו.

איך תיתכן פדראציה

מרחבית, אם הער

בים אינם מסוגלים

לקיים את אחדותם

שלהם בעצמם?

הקו בו נוקט ה

שבועון המסויים מ

עורך בערבי הרגשה

כאילו העברי מביט

עליו מלמעלה ל

מטה, ומעורר בו

את הרצון להלום

באותו עברי מלמ

טה, ולראייה: נסיר

נות-החבלה ברכבת,

אהרונ

אוגם נערות עבריות וכו'.
אם כך, מהו הפתרון? מדינה ישראלית עצמאית, המוכרת עלידי ארצות-ערב, בה קיימת אוטונומיה לישובים הערביים.

מנחם אהרונ, רמת-גן

טוש ומתכת

מסתבר שישנו צידוק רב לטענה כי ה' אמנות הפלסטית פסקה, זמנית, לפרנס את בעליה.

אם לא כך — מדוע מתפרסמים בהעולם הזה (1449) מכתבי-השמעה, כמכתבו האחרון של משה ברנשטיין נגד יגאל תומרקין?

אם עינו של רבמג הטוש צרה באמנותי ובדמותו של עמיתו העבדוקן יגאל תומרקין, המעדיף לפרוץ אל אופקים חדשים במקום לרכב תדיר ותדיר על הגל הקל של שאגאל,

ימצא לעצמו ברנשטיין פורקן ניירי לדחפי כתיבתו העזים עתה, בימים שלפני בחירות, כשכל הארץ כמרקחתיה, וגדלה והולכת ה'

תמונה: י. י. י. י.

**בנק
לסחר
חוץ**

בע"מ
מכריו על:



תחרות נוער ארצית

בחיבור שיר על הנושא

"לכל אחד אחד נחוץ חשבון בבנק לסחר חוץ"

השיר שיבחר ע"י יעדת השופטים כמקום הראשון. יזכה את מחברו בסך:

- בחשבון חסכון ע"ש הזוכה י 1,000.- ל"י
- יוענקו לשיר במקום השני 500.- ל"י
- יוענקו לשיר במקום השלישי 250.- ל"י

7 פרסים מיוחדים, כ"א בסך 50.- ל"י יוענקו לשבעת השירים המצטיינים שלא זכו בשלושת הפרסים הגדולים.

כל הפרסים יוענקו בצורת חשבון חסכון ע"ש הזוכה וכספו יעמוד לרשותו ככל עת.

תנאי התחרות

- * על השיר להסביר בפשטות יבחן, מדוע לכל אחד נחוץ לפתוח חשבון בבנק לסחר חוץ (חשבון חסכון או כל חשבון אחר).
- * אורך השיר לא יעלה על 3 בתים בני ארבע שורות.
- * גיל המשתתפים — עד 20 שנה.
- * לשיר הזוכה תולחו מנגינה ע"י מלחין ידוע בארץ.
- * כל הזכויות על השירים עוברות לבנק לסחר חוץ
- * החלטת ועדה השופטים סופית.

כיצד לשלוח את השיר

- * יש לרשום את השם המלא, הגיל, כתובת מדויקת ושם סניף בנק לסחר חוץ הקרוב ביותר למקום המגורים ולשים במעטפה סגורה.
- * את המעטפה הסגורה יחז עם השיר לשלוח במעטפה שניה ל-ת.ד. 729 תל-אביב, ולציון "תחרות שירים".

המועד האחרון למשלוח השירים — 15 לאוגוסט 1965.



בהצלחה!

דע את הבנק שלך: בנק לסחר חוץ בע"מ

- * נוסד בנובמבר 1956 ע"י בנק למסחר שח"ץ—ישראל, גיבנה חברת האם של בנק לסחר חוץ;
- * בנק למסחר שח"ץ—ישראל בגיבנה אשר נוסד ב-1951.
- * סניפים ובנקים מסונפים ברחבי תבל:
- * לונדון, מנצ'סטר, ג'נבה, ציריך, פריס, מונטבידאו וניו-יורק, נציגויות;
- * ניו-יורק, מילנו, בנגוק, מונטריאל, בואנוס-אירס והונג-קונג.
- * הסכום הכולל של כל מאוני קבוצת בנק למסחר שח"ץ—ישראל ובנק לסחר חוץ מגיע למעלה ממיליארד וחמש מאות אלף לירות.
- * בנק לסחר חוץ מעמיד לשרותך 28 סניפים ברחבי הארץ, 23 סניפי בנק ערבי—ישראלי (המסונף לבנק לסחר חוץ) ובנק משכנתאות וחסכוניות בע"מ ואת כל הסניפים והנציגויות של בנק למסחר שח"ץ—ישראל ברחבי תבל.