

# קולנוע

ועם כל אבר בגופו. הקהל הישראלי התר-  
בזתי אינו שוכח לו את החלגותיו שלו,  
ומסרב להציץ ולמצוא מאחוריה את הכ-  
שרון שלו. חבל.

## כוכבים

### משיכה לדגים

נמליהתעופה לוד. בהתחלה רואים את  
הגברת מרדכי נבון. אחר-כך רואים את  
בעלה של הגברת מרדכי נבון. אחר-כך  
רואים את הממטיק מאיר מגן, ואחר-כך  
את הגברת מאיר מגן. אחר-כך רואים את  
גולדשטיין, איש יחסייהציבור של הממטיק  
נבון. אחר-כך רואים את חיים פלו, איש  
יחסייהציבור של מאיר מגן. ואחר-כך רואים  
זר-פרחים. מאחורי הור הזה ישנה פסקל  
פטי.

היא יפה כמו שחקנית-קולנוע. קוראים  
לה פסקל פטי, מפני שהיא קטנה מאוד.  
מי שחושב שהיא עוד יותר קטנה קורא  
לה פתיפה, שפירושו בצרפתית בובה קטנה.  
היא באה לישראל כדי לככב בסרטו  
של הרוי ברומברג, פיצוץ בחצות. הגי-  
בור הראשי של הסרט הוא המוביל הארצי.  
הוא מתפוצץ. הגיבורה היא פסקל פטי:  
„אני משחקת בסרט הזה אשה מן העולם  
הגדול, החיה חיייתענוגות, והמבלה את  
זמנה בשעשועים. התפקיד הזה מאוד מוצא  
חן בעיני. זה חדש בשבילי, ולכן זה מושך  
אותי.”

מצד אחד ושני. בחיים שלה היא בכלל  
לא אשת העולם הגדול. היא ביישנית  
מאוד, אשת-משפחה ואם מסורה, אם כי,  
מצד שני, היא לא האם הכי אידיאלית  
בעולם. היא אוהבת להיות לבד, עם עצמה,  
אם כי, מצד שני, היא לא אוהבת את זה  
להרבה זמן. מצד אחד כולם חושבים  
שהיא לא חברותית, אם כי מצד שני היא  
אשה שאוהבת לחיות ולהשתעשע.

ככה זה. היא אשה רביצודית. זה בא  
לה בגלל שהיא נולדה במזל דגים. המזל  
הזה מושפע מהירח, ולכן היא משנה כל  
הזמן מצבים ומצבירוח. לכן יש לה גם  
משיכה לדגים. היא אוהבת לאכול אותם,  
למרות שהיא צמחונית, אם כי היא לא  
צמחונית במאה אחוה, כי היא אוכלת דגים.

## סרטים

### הולך לו למאכל

**התמים** (קולנוע אופיר, תל אביב;  
ארצות-הברית) בריוני קולנוע-מרכז מחקר-  
מים. הם הצליחו להגיע עד קולנוע אופיר.  
נראה שגירי לואיס משך אותם לשם. חבל  
שהוא לא משך איתם גם את המשטרה.  
גירי לואיס הולך ומתקבל בכמה מקר-  
מות בעולם כצירלי צ'פלין החדש. הצר-  
פתים בכלל מעריצים אותו. הם קוראים  
לו פייר אטקס האמריקאי, וכיוון שלפייר  
אטקס הם קוראים צירלי צ'פלין הצרפתי,  
הרי קל לחשב מה דעתם על גירי לואיס.  
אולי הוא עדיין לא צירלי צ'פלין, אבל  
יכול מאוד להיות שהוא יהיה פעם, אם  
הוא ינפה את עצמו מאחזו גדול של  
חכמות חלגרות, וישאיר רק את החלקים  
המעודנים שלו. יש לו כאלה הרבה.  
התמים הוא סיפור על לא-יוצלה, מין  
טמבל מנהן שצחתי-מוחות אמריקאי מנסה  
לעשות ממנו כוכב. המוחות לא מצליחים  
ללמד אותו להתנהג, לא מצליחים ללמד  
אותו לשיר או לשחק או להתלבש או כל  
דבר אחר. הם מתיאשים ממנו, עוזבים  
אותו, והוא כובש את העולם בלעדיהם,  
הופך כוכב לפי השיטה שלו.

**הדיפה בהשכרה**. הוא נכנס לתוך ה-  
סרט עם מגש מלא כוסות, כמלצר. הוא לא  
מסוגל להתבטא. אינו יכול לסיים אפילו  
משפט אחד. הוא אומר: „אני רוצה להגיד  
ש... אני התחכנתי להגיד... זאת אומי-  
רת... מה שאמרת...“ הוא מרתק בסיר-  
בול התמים שלו, בחוסר-האונים הטראגי-  
קומי שלו.

חוסר-אונים זה, הלא-יוצלותיות שלו מכ-  
שילים אותו בכל דבר שהוא עושה, אלא  
שכל כשלון הופך בסופו של דבר, בדרך  
פלא כמעט, להצלחה. משום שבצעם הוא  
תוצר של הסביבה, והסביבה שלו היא  
חסרת-אונים כמוהו.

מביאים אותו לביתו של מורה לזמרה.  
הוא מצלצל בפעמון. הדלת נפתחת והפעמון,  
יחד עם חצי הדלת, נשאר בכיו. הבית  
מלא כדים סיניים עתיקים. במשך כל השיעור  
הוא מפיל אותם ותופס אותם בעוד מועד.  
הוא מנסה לשיר, ומצליח להוציא מפיו

בימי הקיץ  
איך כמו  
אל-סבון  
„נקה 7“

לקרירות  
ולרעננות.

„נקה 7“ מטפח  
את העור

ומאפשר לו נשימה  
חפשית ותקינה.

כיון שאל-סבון „נקה 7“  
הוא נוטרלי ללא  
אלקלי.



תוצרת ביחיר נקה בעים  
המפצים: חבי נורית בעים

פרסום ארמי



פסקל פטי (עם מאיר מגן)  
מזל של מזל דגים

רק קולות משונים. אבל כשהמורה שלו  
שר, יוצאים מפיו קולות עוד יותר משר-  
נים. רק כשמסכה הפסנתר נופל על ידו  
הוא מתחיל, מרוב כאב, לשיר, ואז כל  
הכדים הסיניים נופלים על הריצפה, יחד עם  
התקרה, המגורות, החלונות והדלתות.

אחד הקטעים המצחיקים ביותר והעצובים  
ביותר בסרט הוא הקטע בו כל הקהל  
צוחק על הגיבור, משום שמצאו על חלי-  
פתו פתק שבו כתוב „חליפת-ערב להשכיר“.  
הוא נשאר מגודה ועוזב, עד שניגשת  
אליו בחורה צנועה וביישנית, הלובשת גם  
היא, שמלת-ערב מושכרת. שני המגודים,  
בעלי התלבושות המושכרות, רוקדים להם  
יחד באושר.

גירי לואיס משחק עם כל שריר בפניו

נוסף לדגים יש לה משיכה מיוחדת גם  
לכני אדם הנמצאים בחיפושים אחר עושר  
פנימי מסויים, בתנאי שהיו אמנים, אוהבי  
מוזיקה, ציור ויופי.  
כבר מילדות היא נמשכת משיכה מיר-  
חדת לבודהיזם, לספיריטואליזם והינדואיזם.  
במישור האינטלקטואלי היא נמשכת לזה עד  
היום.  
היא שכתנית גורא. היא כל הזמן שוכחת  
דברים. פעם היא שכחה טבעת ושעון  
באיוה מקום. אחר-כך לא מצאו אותם.  
לפעמים היא שוכחת אפילו דברים יותר  
חשובים. פעם היא ניגנה על הפסנתר  
ושכחה את עצמה ואת כל העולם.  
היא אוהבת את המקצוע שלה. היא לא  
אוהבת את מקצוע העיתונות. זאת אומרת,

**הורים**  
המאזונינים שילדיהם ילמדו  
**פקידות**  
במסגרת חינוכית רצינית  
(בכיתות שנתיות א' ו' ב' ו' ג' ו' ד')

**אכפא**  
בכניסה רח' החשבונאים 105 ת-נ

**היפנוזה**  
ספרו החדש של אלי וואהל  
בכתי המסחר גספרים או  
במחיר מוזל של 9.75 ל"י  
אצל המחבר, במרכז ההיפנוטוים  
רחוב ויצמן 19 תל-אביב

שעות קבלה: 7-6 אחה"צ

יעוץ היפנוטי  
טיפול היפנוטי

**נפתחים קורסים חדשים למבוגרים**  
**אנגלית - צרפתית**  
למתחילים, למתקדמים, למשתלמים

בשיטה אור-קולית  
**AUDIO - VISUAL**  
לימוד אינטנסיבי בסיוע עזרי לימוד חדישים

כתות קיץ מיוחדות לתלמידי בתי-ספר כתות ה' ו' ז' ח'  
המכון הישראלי לשיטות  
תל-אביב, הס 12  
(פינת אלנבי 33)  
רמת-הרצל 68  
חולון, סרומפלדור 8  
(פינת שנקר 21)

רמלה, רח' סמולנסקין 31  
רחובות, ויצמן 48  
עפולה, המועצה המקומית  
חדרה, ההסתדרות 15