



# היא אמרה „לא“!

המטוס, הפסנתר, מערכת כלי-הגולף, שר-מראש אחד וארבע מוזרות הגיעו ביום החמישי לארץ. בלוחית פראנק סינטרה הם היו מאושרים להגיע לישראל, כי יש להם כאן מלא ידידים, יול ברינר, קרק דוגלאס, מלוויל שייבלסון, ועוד כל מיני.

לפראנק סינטרה יש המון שערות על הראש, איזה כמה אלפים. הבלורית שלו אפילו יותר יפה מהקרחת של יול ברינר. אבל סיפרו לי שכשהוא מתחנף, וכשהוא הולך לישון, הוא מוריד אותה ומניח אותה בארון. פיה, לחשוב שאולי גם יול ברינר מניח את הקרחת שלו בארון לפני השינה!

כבר למחרת בואו יצא פראנק סינטרה מחדרו שבמלון שרתון והלך לחפש חברים ישראלים. הוא הגיע למעוזן מרדב הקס-מים ומצא שם את ג'וסלין ג'יפיה. היא אמר לה שהיא מצאת חן בעיניו, ושם היא תמשיך בזה, הוא יעזור לה בקאריירה שלה. היא המשיכה בזה, למרות שהחברה שלה, רוזי נתן, לא הסכימה.

ביום השישי הוא המשיך לחיות את חייו. הוא הלך עם יול ברינר, עם שני בקבוקי ויסקי, עם הבן של ברינר, ועם צלם לעומר כ'אם. הצלם נעלם באמצע הדרך, לאחר שכמעט הסף מכות.

ביום השבת הוא המשיך לחיות. הוא לקח איתו את יול ברינר, שבא עם אתי מלמן, ואת השומר-ראש שלו, שבא עם שמוזיק מור, שבא עם ירדנה פלג. הוא לקח איתו את הבן של יול ברינר, שבא עם יול ברינר, ואת מונה זילברשטיין, שבאה עם יול ברינר, ואת נצחיה התמימה מרביעית היילית, שבאה עם מונה זילברשטיין, שי באה עם יול ברינר, ואת ג'וסלין ג'יפיה,



מונה זילברשטיין

שבאה עם יול ברינר, ובלי אף אחת, ואפילו בלי רוזי. מונה זילברשטיין היא שחקנית. היא שיחקה בחור בלבנה בתפקיד של ג'ונה זילברשטיין, והיא משחקת במיבצע קאהיר בתפקיד של סטאטיסטית. נצחיה היא שחקנית, היא גם שחקנית; היא משחקת את פנטה ברינר בסרט צילו של ענק. ג'וסלין ג'יפיה היא זמרת, שמוזיק מור הוא סגן-אלוף, פראנק סינטרה הוא שחקן, יול ברינר הוא

כשהגיעה השעה 12, היתה ג'וסלין ג'יפיה צריכה לחזור למרדב הקסמים, כדי להופיע שם.

פראנק סינטרה ניגש לסלפון, צילצל לי מרדב הקסמים, ביקש לדבר עם בעל הבר, ואמר לו: „מדבר סינטרה“. בעל הבר שאל: „איזה סינטרה?“ או פראנק סינטרה התרגז ואמר: „ארוחין סינטרה“. אחר-כך הוא הר-סיף: „ארוני, אני מודיע לך שההצגה כבר שלך תחילת היום בשתיים-עשרה וחצי“. בעל הבר שאל אותו איך הוא יודע, והוא ענה שהוא מנחש.

בשתיים-עשרה וחצי הגיעה לשם כל הית חבורה. ג'וסלין התחילה לשיר, גמרה לשיר, והם כולם עלו לעומר כאיים: אבא ברינר, אבא סינטרה וכל המשפחה.

בנומר כ'אם עברו עליהם עוד שני בקי ויסקי, ועוד כמה מאורעות. מאורע (א): סיכסוך חריף בין פראנק סינטרה לארבעה נערים. ארבעת הנערים ישבו על המר-גות. פראנק סינטרה ביקש מהם לזון. הם

כשהם גמרו לאכול, הם יצאו מהמסעדה והלכו לאורך הטיילת. בהתחלה הלך יול ברינר, אחריו הלך פרנק סינטרה, אחריו הלכו שני שומרי-הראש שלהם, ואחריהם אתי והבן של יול ומונה ונצחיה וג'וסלין ו-350 פירחחים של הטיילת.

הפירחחים צעקו: „סינטרה! סינטרה!“ ויול



ירדנה פלג

לא רצו. פראנק סינטרה קרא להם גנגסטי-רים. פראנק סינטרה דיבר עליהם כל הערב. פראנק סינטרה הודה בפני ידידיו: „אתם יודעים שגם אני גנגסטר?“ מאורע (ב): ריקוד-טאגו בין פראנק סינטרה לירדנה פלג. מאורע (ג): שיחה אינ-סימית בין יול ברינר למונה זילברשטיין.

על מה הם דיברו. שנינו החלטנו שאנחנו שונאים את העולם הזה. מאורע (ד): הכרות מלחמה של פראנק סינטרה על „עבר-אל“ נאצר. „הלהאי שהיו נותנים לי להיות הר-גלח שלו. כבר הייתי מגלח אותו. מאורע (ה): פראנק סינטרה הלך לעשות פיפי.

אחר-כך אמרה ירדנה לפראנק הגדול ש ברינר הגדול מתנהג לא יפה עם פראנק ברינר הקטן. הוא מכריח אותו לשרת את כולם. פראנק הגדול אמר לירדנה: „בייבי, כשנלך תחכי לי. ירדנה אמרה לפראנק הגדול: „אני לא בייבי, אני ירדנה.“

בארבע בבוקר הם הלכו לדירה של יול ברינר. הם השאירו שם את מונה, ואת אתי, והמשיכו ללכת. הם השאירו בדרך



סינטרה „שרתון“

את ג'וסלין ואת שומרי-הראש, והמשיכו ללכת. בסוף הם נשארו לבד. פראנק וירדנה. אז פראנק אמר לירדנה: „את רוצה לעלות אלי לחדר לשתות משהו?“

„הוא אמר את זה לא כמו פראנק סינטרה הגדול,“ היא מספרת, „אלא כמו אדם פשוט. בקול כליכך רך ונעים.“ היא ענתה לו: „אני לא שותה.“ או הוא שאל אותה: „אולי את רוצה לעלות אלי לשוחח?“ היא ענתה לו: „אין לי חשק לשוחח.“ או הוא נתן לה נשיקה על הלחי.

„יש לו עור מתוק כליכך,“ היא מספרת, „מתוח כמו עור של תינוק. ויש לו עיניים מתוקות וכחולות, והוא נורא מתוק, הוא ממש חתיך. אבל אני לא מתרגשת מכוכב בים. הייתי פעם בבית של אלן לאר. אני מכירה את לי ראמיץ. הייתי פעם במסטי-בה עם רוק האדסון. אני טשוט לא מתרגשת מכוכבים. לקחתי את הכתובת שלו ונדברנו להיפגש בארצות-הברית.“

## עם לא ועם לא

ההורים של לילי יעקובי רצו מאוד שהיא תתחתן, אבל בתנאי שזה לא יהיה עם נוצרי. בתנאי שזה לא יהיה עם זמר, שזה לא יהיה עם מישהו הר-מבוגר ממנה ביותר מעשר שנים, לא עם אחד הנושא טבעת-נשואין על היד, ולא עם בחור כהה-עור.

רצה המזל ולילי התאהבה דווקא בבחור שחרחר, איטלקי, נוצרי, כוכב התזמורת האיטלקית רוטקט. בן-שלו-שים וארבע, הנושא טבעת נשואין על היד, ואת השם נינו ריאה.

ההורים של לילי כעסו. הם הודיעו למשטרה שבתם מסתובבת עם נוצרי זקן, המלמד אותה לעשן חשיש, ולע-שות כל מיני דברים לא-יפים.

המשטרה הטרידה אותם, ירדה לה-חיהם. השבוע, לאחר חילי שנה של חיים משותפים, עזבו לילי והאיטלקי שלה את הארץ. נסעו לקפריסין. להת-חתן שם. מה עם הטבעת שלו? זה ב-סדר. הוא ענד אותה רק לכבוד לילי, שיחשבו שהם כבר נשואים.

אליו ברצינות. „הוא סתם מטריד אותה,“ אמר. „היא כבר משתגעת ממנו.“

יום אחד, באחת השהיווה שלו בפאריס, החליט הטייס לקנות לחברתו מתנה למי-כרת אהבה. הוא קנה לה כלב. בהתחלה קצת קשה היה לה להסביר לי-חבר הקרקע מה עושה אצלה כלב פאר-סי. אחר כך, למרות הבולוי הלאום, התמידו החבר והכלב. החבר ויתר על ההסברים. עכשיו, בשעה שהדיללת עפה לה באוויר, אפשר לראות את השניים, החבר והכלב, מטיילים ביחד בחוצות תל-אביב.

## היונה לא תפרח

יצחק אליעזרוב התעכב בארץ. הוא מעוכב כאן כבר כמה חודשים, כי אשתו, הרקדנית יונה לוי, הוציאה נגדו צו-עכיכוב-יציאה מהארץ.

היא רצתה שהוא יעזוב אותה לנפשה, אבל באופן חוקי, כדי לעזוב אותה לנפשה, הוא צריך לתת לה גט, וכדי לתת לה גט הוא צריך להיות על ידה.

זהו גט ארוך. בימים אלה צריכה יונה לצאת לפאריס, להופיע שם באולימפייה. אבל בעלה לא גמר לתת לה גט, אז הוא הוציא נגדה צו-עכיכוב-יציאה מהארץ. עכשיו או ששניהם יפרדו, ויסעו איש לנפשו, או שהם ימשיכו כאן בחיי הגט-ה-משותפים שלהם.