

# לאס מאבד נעליים וברגר מתנה אהבים

מתוך דחף פנימי. העבר שלו כיהודי היה יותר חזק ממנו. נשים שחלטניות ומושגות משעממות אותו. משעממים אותו גם אנשים הרוצים לראות בו גיבור, ולא מבינים שיש לו כיצד עצם נשמה של משורר. מסעמם אותו גם לדבר על חבריו לעבדו. דה. בכל זאת הוא עושה את זה: "פרנק סינטרה יביא לי את האשה שלי באווירון שלו. הוא לא טייס, פרנק. הוא טס רק בסרטים שלו."

"יול בריגר נלחם בעיתונאים מפני שהייתה עיתונאית כאן השמיצו אותו. אתם שוכחים את העובדה שלושה כוכבים גדולים, לא יהודים — בריגר, סינטרה וג'ון ויין — הסכימו לקבל עליהם את החרם הערבי בשל ביל איזה שלושה תפקידים קטנים בארץ. אני חושב שצריך להעריך את זה. מילא, אצלי זה לא חשוב, כי אני יהודי."

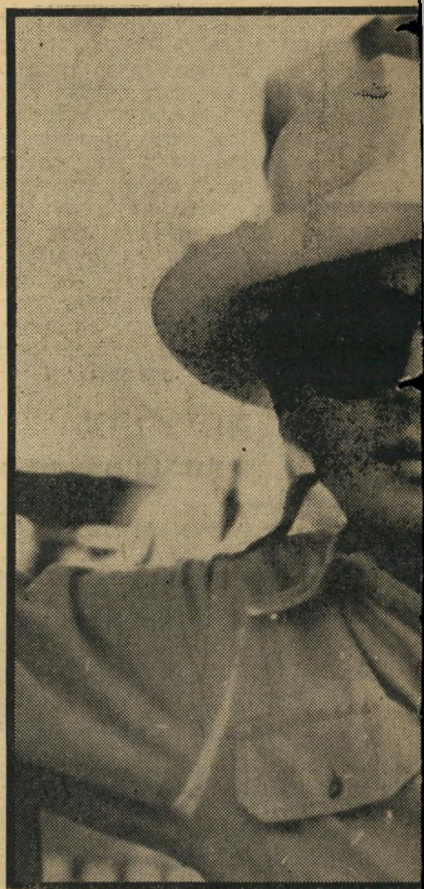
חוץ מיול בריגר, קירק דוגלאס ופרנק סינטרה, שיוכא לארץ עם הפסנתר שלו, ועם האשה של דוגלאס, נמצא כאן גם סטאטיס ללאיס. גם לו קורות הרפתקת: תפרו לו וילונות שחורים בחדר שלו, כי הוא לא יכול לישון בלי וילונות שחורים.

★ ★ ★

**מצאת כאן גם סנטה ברגר.** היא הסתובבה במשך שבוע עם אהובה, מייקל חר' הובן, וכשהיא מסתובבת איתו, היא מדברת עליו: "לפני שפגשתי אותו, היה לי יד אחת, מין אהבת-נעורים כזאת. קראו לו פיטר. הייתי בטוחה שאתחתן עם מישהו גבוה, עם עיניים כחולות, ודווקא מצאתי אחד רזה ושחור."

במלון היא הציגה את ארוסה בתור בעל, וכך נתנו להם לגור במלון אחד, בחדר אחד. היא שמה בחדרה תמונה של תינוק. יש כאלה האומרים שזה הבן שלה. אחרים אומרים שזה בן אחר.

מה שמיוחד אצל סנטה ברגר, חוץ מהחדר במלון, זה שהיא "ילדה בגוף של אשה", כמו שהיא מגדירה את עצמה. מה שעוד מיוחד אצלה, זה שהיא אף פעם לא השיגה תפקידים בזכות יחסים אינטימיים עם במאים ומפיקים: "ארתור בראונר, זה שיש לי איתו חוזה, הוא נשוי, ומאושר בנשואין שלו. הוא מעולם לא ניסה להתעסק איתי. אחרי שהתפרסמתי, זה כבר בכלל לא היה נחוץ, והבעייה לא הועלתה." נמצאים כאן גם שני הבנים של קירק



# הרע



היושב מימין כשרגליו על הכסא. משמאל: בנו הבכור של דוגלאס. במשך כל זמן ההסרטה לא עזבו חברי קבוצת חולדה את שטח ההסרטה, גם הלימודים היושבתו למשך ההסרטה, וכל הדרכים למשך נחטמו עליידי המשטרה.



## החזה של האויב

בגדיה של סנטה ברגר מצטיינים במחשופים גדולים במיוחד. אך מחוץ להסרטה אין היא מנסה להפעיל את קסמיה. היא מרבה לקרוא ולשמע מוזיקה. מימין: הבמאי מלוין שיבלסון. בתמונה היא נראית יורדת מג'יפ, ליד יער חולדה, שם צולמה הפריצה לירושלים.



## האחת שזכתה

אתי מלמן, שקיבלה תפקיד של מחליפה של סנטה ברגר, זכתה עם תחילת הצילומים לחיזורם של שחקני הסרט. כשהיא יושבת על כסא, בשטח הצילומים, היא זוכה לקינאת הצעירות שמעבר לחבל, ביניהן הרבה מזדנבות ישראליות שקיבלו לקבל תפקידים מישנה בהסרטה. רק מעט זכו לכך.

דוגלאס. הם מטיילים איתו על שפתיים ועל הספר, וקוראים לחברה שלו "גברת". נמצא כאן גם המאפר של קירק. הוא בחור נעיר, יהודי, בשם דבי גרייסון. כל העובדים והשולחנות בפנים של קירק דוגלאס. הוא בומחה לקירק דוגלאס. הוא האדם היחיד המסוגל לאפר אותו כמו שהוא רוצה. יש לו שעות מיוחדות של עבודה על גומת החן. שעות מיוחדות של עבודה על הסנטר, על החיוך, ועל הלחיים. שלא לדבר על העיניים, הוא ממש בורא איתן מהדש. הכוכב האחרון שיגיע להסרטה, אחרי כל שאר הכוכבים, תהיה עליזה שדה, מלכת היופי החדשה של ישראל. מצאו לה תפקיד קטן לצידו של פרנק סינטרה.

ההסרטה של הטל צל ענק נערכת בימים אלה בחולדה. השיירה, הפורצת את הדרך לירושלים, עוברת עכשיו ביער כשבראשה, בגיפ פתוח, ובמחשף פתוח, יושבת סנטה ברגר, יפה ומאופרת. הילדים של חולדה קיבלו יומיים חופש לכבוד המאורע. המורים שלהם הלכו לראות את ההסרטה, ולא היה מי שילמד אותם. לאחר יום של הסתכלות מרוכזת הם החליטו פה אחד שאילו סנטה ברגר היתה ב"פלמינג", לא היו מפרקים אותו.



הישראלית היחידה שקיבלה תפקיד ממש: רינה גנור. מזדנבות זכו לתפקידים סטאטיסטיים.