

טיולי קיץ לאירופה



טיפות קבוצתיות
אוסטריה / שוויצריה - 1.8 & 11.7
וינה / בוקרשט - 15.8 & 18.7

פנה לידיך
סוכן הנסיעות
AUA-AUSTRIAN AIRLINES
תל-אביב, רח' אלנבי 94, טל: 621573/4



בי"ס תיכון ערב חדש, חיפה בפקוח משרד החינוך והתרבות רח' שבתאי לוי 26, טל. 521113 הרשמת תלמידים חדשים לכתות: ט', י, י"א י"ב לשנת הלימודים תשכ"ו בכל יום בין השעות 17-19.

תלמידינו נהנים משכר לימוד מודרך, נבחנים בחינות בגרות ביחד עם תלמידי בתי הספר התיכוניים של בוקר. ובוגרינו מתקבלים למוסדות ההשכלה הגבוהים (אוניברסיטה, טכניון, סמינר למורים).

קולנוע "תכלת" ת"א שבוע 3

מזוג אוויר מלא
9.30 - 7.30 - 4

הסנסציה של השנה

- * לואי ארמסטרונג
 - * ביבי ג'ונס
 - * ילדת הפלא גבריאלה
- בסרט המוסיקלי בצבעים עם 20 שלגים
הצועדים בראש מצעדי הפזמונים.

קסמי הסרט, סרטון
מאה שנות כדורגל

לה בלומה



קולנוע

טרטים

הצנחה לכא סך

איך להצליח בני להתאמן (תל-אביב, תל-אביב; צרפת) פיליפ דהברוקה ניסה לעשות עוד סרט שובב ומבריק, לאחר הצלחת הרפתקות בריו. יצא לו סרט לא מבריק אמנם, אבל שובב.

לגיבור של איך להצליח (ג'אן פייר קאסל) יש תכונות על-הגיגניות, כמו לגיבור של ריו. אלא שהפעם אין הוא הרפתקן אלא עצלן. בשבילו העצלנות אינה תכונה, אלא תורת חיים. הוא מגיע בעזרתה לכל מקום, כמו שבלמונדו הגיע לכל מקום בעזרת ההרפתקנות שלו.

נכנס וייצא. את החינוך העצלני שלו הוא מקבל בטירה של סבו, בתוך שפע של מתנות וחיי בטלה. אבל כשסבו מת, ומשאיר אותו ללא שום רכוש, הוא יוצא לעולם הגדול על מנת לממש את התורות שקיבל בטירה.

הוא מצליח בכל. הנשים נופלות בפניו לתוך מיטותיהן, האוכל נוזל לו לתוך הפה, ומכוניות ספורט נכנסות לו לבין הידיים. הוא מתחיל את חיי החופש שלו ב-מיטתה של אשת ידיו (ארינה דמיק).



דנב ב, איך להצליח בני להתאמן? איך באמת?

תור הילר, המשחק הטוב של ג'ולי אנדריוס ושל ג'יימס גארנר, אינם מצליחים להציל את התסריט הקלוש של צ'ייאפסקי.

מהפכת הר קודים

הטוליפ השחור (תל-אביב; צרפת) מי שכבר התחיל להתגעגע לאיזשהו סרט גרוע על המהפכה הצרפתית, יכול ללכת לראות את הטוליפ השחור.

הטוליפ השחור הוא אלן דלון, אציל ביום, שודד דרכים בלילה, ומאהב של המרקיזה בין היום ללילה. באחת מהתקפות השוד שלו הוא נפצע בידי מפקד המשטרה, המשאיר צלקת בלחיו. הוא צריך להסתיר את הצלקת, אך הוא חייב להמשיך ולהופיע בפני האצולה, על מנת שלא יחשדו בו, כי הוא שודד-הדרכים שנחשב למהפכן.

אז הוא מכניס לסרט את אחיו, שגם הוא אלן דלון. הוא מחפש אותו לעצמו, מסביר לו את תפקידו ושולח אותו לארמון. אבל אלן דלון השני, כלומר האח, הוא מהפכן אמיתי. הוא מתאהב במהפכנית (חירי) נה ליוז, מגלה למהפכנים את כל הסודות הצבאיים, ומבצע להם את המהפכה ללא שום שפיכות דמים, רק בשירה ובריקודים. באמצע כל זה יש הרבה דוקרבות, הרבה נשיקות, וכמה בדיחות טובות על חשבון האצולה והמשטרה.

אלן דלון חירנה ליוז יפים מאוד, ומשחזר קים נחמד. אקים טמירוף מתגלה שוב כי קומיקאי טוב, בתפקידו של ראש המשטרה. צילומי הצבע של הסרט הם מצויינים. הבימוי והתסריט קלושים מדי ומשעממים מדי. שניהם מזכירים פחות מדי את ספרו של דיומא, החבצלת השחורה, שעל פיו נעשה הסרט, ואת הסרט פאנפאן לה טוליפ, שהיה הגרסה הראשונה של כריסטיאן ג'אק על אותו ספר, בהשתתפות המזהירה של ג'ראר פיליפ.

הוא שוכב איתה בלילה, ובבוקר, כשהוא קם, הוא מוצא את החולצה שלו בלתי מגוהצת. היא מסתכל בחלון, רואה את ה-שכנה עוסקת בגינון. הוא נכנס לביתה בתור השרברב, עושה שם אמבטיה, מקבל חולצה מגוהצת.

הוא יוצא לרחוב. שומע מוסיקה מאחד הבתים, נכנס לבית. מוצא שם מלך המוכן לשתף אותו במשחקי הרכבות שלו. הוא יוצא משם במדים של קונדוקטור. נכנס לרכבת. מגיע לרומא. נכנס למיטתה של אשה שבעלה עובד בלילות. עובר משם למיטה מפוארת בביתו של עורך-דין מפורסם. אב לחמש בנות. הוא ממשיך הלאה, כדי להוכיח שוב ושוב איך מנצחת תורת העצלנות את תורת מלחמת-הקיום.

בסוף הוא מתאהב ומתחיל לעבוד. אבל כדי שהקהל לא יתייחס לזה ברצינות יתר. רה. מוכיח לנו הבמאי שכל מה שראינו היה רק חלום.

הסוף נחמד מאוד, גם ההתחלה. כל מה שביניהם היה צריך להיות הרבה יותר קצר והרבה יותר מבריק.

פחדן בבוקר

אמילי שהפכה אמריקאית (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) היה צריך להיות סטירה אנטי-מיליטריסטית. הוא לא הצליח להיות אפילו קומדיה קלושה.

גיבור התסריט, שנכתב בידי פאדי צ'ייאפסקי, הוא אמריקאי (ג'יימס גארנר), פחדן מקצועי, הנהנה ממשרתו. הוא משמש כ-משרתו האישי של אדמירל אמריקני (מל-וין דוגלאס). הוא דואג לו, מספק לו אוכל, נשים ובידור, ושומר על רמת חיו.

הוא עומד לאבד את משרתו המצויינת ולסכן את חייו, כשהאדמירל שלו, לאחר שהשתגע, מצחה עליו להסריט את הפלישה לגרמניה על מנת לפאר את הצי. תכניתו